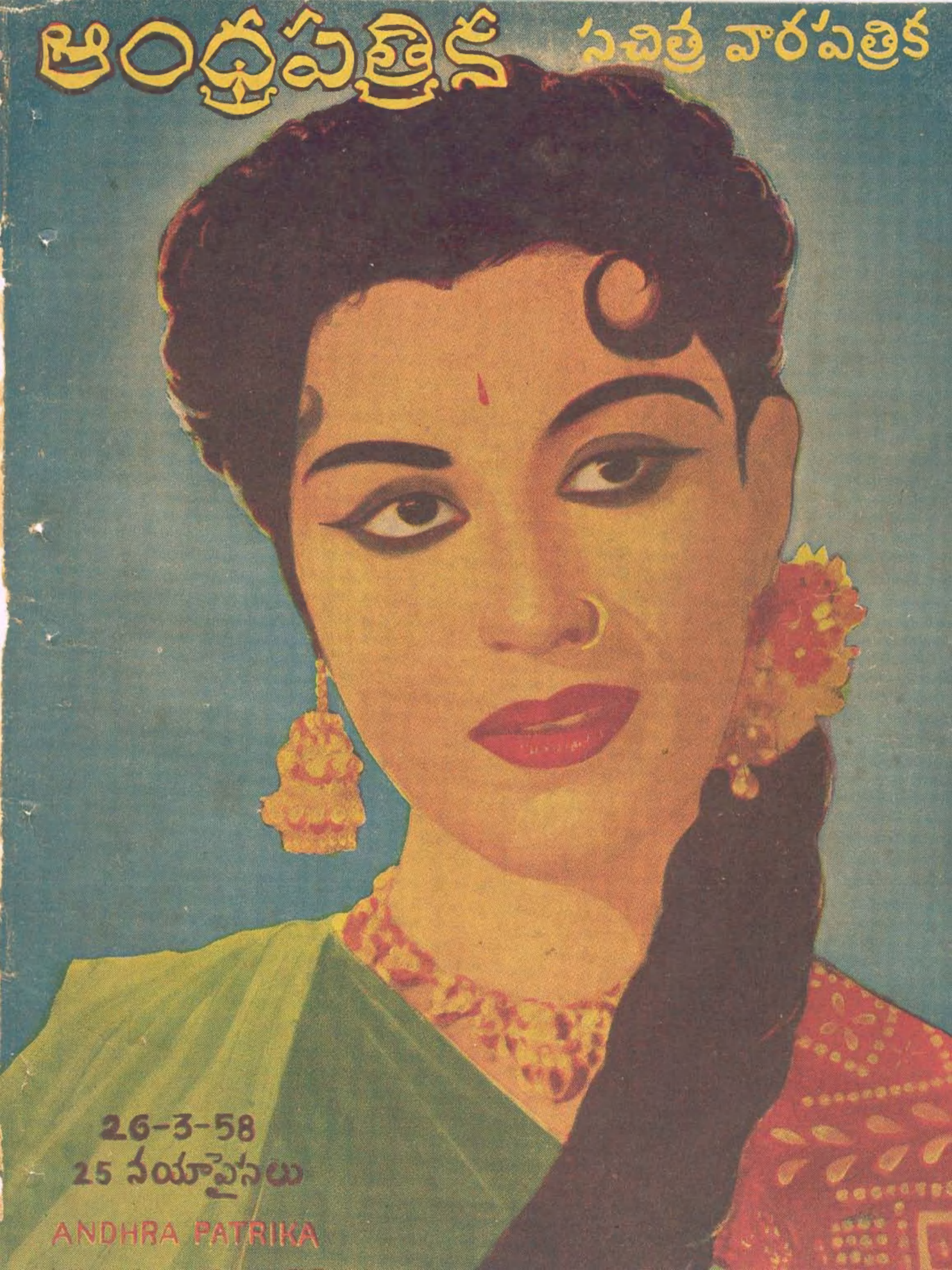


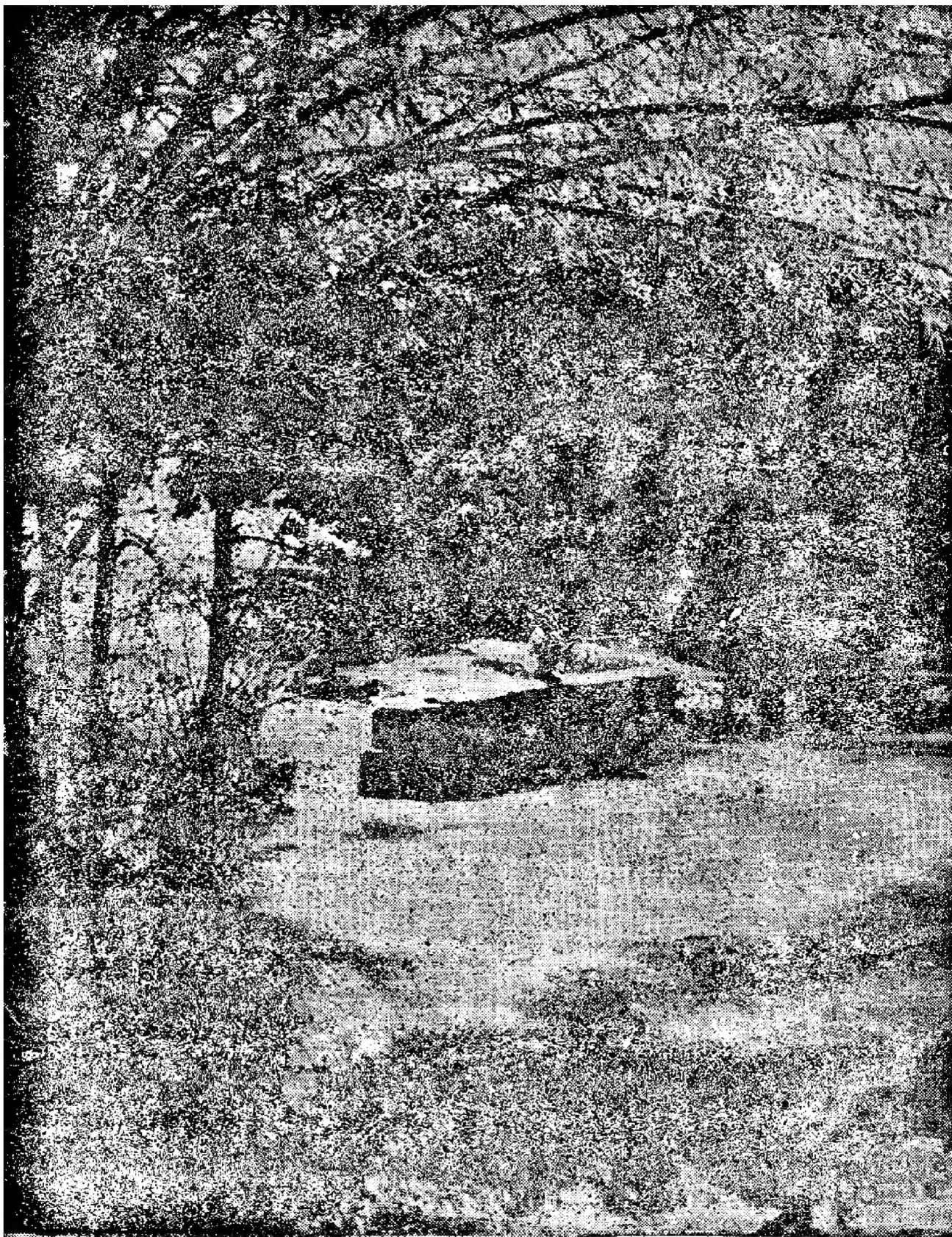
ఆంధ్రపత్రిక సచిత్ర వారపత్రిక



26-3-58

25 నయాపైసలు

ANDHRA PATRIKA



‘జీవలిచేటు’

భాష : ఎ. వి. కామమూర్తి—మహారాష్ట్ర.

❖ ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి మా ఉగాది శుభాకాంక్షలు ❖

జి. కె. మంగ రాజుగారిచే 1931 సం॥ లో స్థాపింపబడిన

★ పూర్ణ యాత్రా సర్వీస్ ★

గ్యారంటీ

1. విడిబోగీలు కాకుండా పూర్తి ట్రయిను.
2. మూడవతరగతివారికి కూడా నిద్రించుటకు చాలినంత స్థలం.
3. ప్రచురించిన తేదీకి తప్పక బయలుదేరుట.
4. బండి బయలుదేరుటకువారంరోజులుముందుగా ప్రయాణంవిరమించుకొన్నచో పూర్తిసామ్యవాపసు.
5. భోజనమునకు నన్నబియ్యం, వెన్నకాచిననెయ్యి, రెండుకూరలు, పప్పు, పులుసు, చారు, మజ్జిగ, ఆవకాయ, గోంగూర, ఉసిరికాయ, చింతకాయ, పండుమిర్చి మొదలగు పచ్చళ్ళున్ను, కందిపొడి, ధనియాలపొడి, కారంపొడి మొదలగునవి ఉపయోగించబడును.

1958 సం॥ ఏప్రిల్ 26 వ తేదీ ఉదయం గం॥ 5 లకు

అనగా తెల్లవారితే శనివారం

విజయవాడనుండి బయలుదేరి సింహాచలం, పూరీ, భువనేశ్వరం, కలకత్తా, గయ, కాశీ ప్రయాగ, అయోధ్య, లక్నో, హరిద్వారం, ఋషి కేకం, బదరీనాథ్, బ్రహ్మనంగల్ డాం, శ్రీనగరు (కాశ్మీరు), అమృతసర్, ఢిల్లీ, మధురాబృందావన్, ఆగ్రా, కోటా, ఉజ్జయిని, జాంనగర్, ద్వారక, లంకాద్వారక, అహ్మదాబాద్, సూరత్, బాంబాయి, నాసిక్, కోపరగాం (శిర్డీసాయిబాబా), షండర్పూరం, హైదరాబాదుమీదుగా 64 రోజులలో విజయవాడ చేరును. విజయవాడ-బరంపురం మధ్య చేరువారికి ఆయాస్టేషనులలో రైలు ఆపబడును.

రైలు చార్జీలు వగైరాలు

రోజూ రెండుపూటలా భోజనం, బదరీ, శ్రీనగరులకు రానుపోను బస్సుచార్జీలతో సహా

ఏర్కండిషన్లు రూ. 1500/-

1 వ తరగతి రూ. 690/- 3 వ తరగతి రూ. 450/-

3 సం॥ ల లోపువారికి ఉచితము 3 మొ॥ 12 సం॥ వారికి అర్థచార్జీలు

నేటికి 27 సం॥ముల అనుభవము గడించిన జి. కె. మంగరాజుగారి అధ్యక్షమున అన్ని ఏర్పాట్లు గావింపబడును. నూటయాత్ర ముంది యాత్రీకులకు మాత్రమే యేర్పాటుకావలసికలు 18 రూ. 50/- అధ్యాప్తుగా వెంటనే యాత్రీకింది ఆద్రును పంపి మీ పీటు రిజర్వుచేసుకోవలెను. అధ్యాప్తు పోను మిగతాసామ్య బయలుదేరుకోజన చెల్లించవలెను. సాధారణంగా ప్రజలకు అవకాశంలేని పళ్ళిను సముద్రతీరమున వున్న ద్వారకమొదలైన యాత్రలు చేర్చబడెను.

వివరములకు :

పూర్ణ యాత్రా ట్రావెల్ సర్వీసు,

పూర్ణా బిల్డింగ్స్, విశాఖపట్టణం-2.

టెలిగ్రామ్ : "విశ్వనాథ్"

టెలిఫోన్ నం : 374 & 575.

FLOOD LIGHT.

సంవత్సర చందా
రూ. 18-0-0
విడివత్రిక 25 న.పై

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వారపత్రిక

సంపుటము 52
సంచిక 31
26 3-58

Founder : K. NAGESWARA RAO

విలంబ చైత్ర శు పుషి బుధవారం



విషయానుక్రమణిక



ముఖచిత్రం :	విలంబ సంవత్సర గౌరవార్థములు	— 7	వత్సరభరితాలు	— 81
అశోక్ పిక్చర్స్ వారి	విక్రమాబ్జుడి మాట్లాడి మహాసం	— 11	వనితాలోకం	— 85
'రాగిణి' లో జబీన్ జలీల్	సంక్రాంతి సంక్రమణ	— 13	మామ్యుగారి అనుభవాలు;	— 86
యాదగిరి	దగావడిన తమ్ముడు	— 17	ఒక మనుమరాలి విమర్శ	— 87
న్యూఢిల్లీ లేఖ	నా సంసారం	— 20	డిజైన్స్	— 89
	మహాభారతం	— 24	పిండివంటలు	— 91
	భర్తృవియోగం వల్ల	— 28	వనితావాణి	— 41
	స్త్రీకి ఎప్పుడూ హాస్యస్థితి	— 28	బాలసాహితీ-గర్వం	— 43
			జ్వర దీపిక	— 44
			సినిమా	— 49

దానిని గురించి ఆలోచించండి

అది ఇన్ ఫెన్ టోన్



గ్రైప్ వాటర్
నాకు కావలసినట్టిది

హైదరాబాద్ కమికర్
అండ్ పార్మసుటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,
హైదరాబాద్ - 500006



PSHC 28

ఆంధ్ర రాజధాని నగరవాసులకు 45 మైళ్ల దూరమున ఉన్నది యాదగిరి శ్రీ లక్ష్మీవరసింహ స్వామి క్షేత్రం. ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రజకు ఈ సలం అభిమానయాత్రాస్థలం. తెలంగాణాలో ముఖ్యంగా విగ్రహానికి పోయినా ఇంటింటా యాదయ్య, యాదగిరి, యాదమ్మలు, వరసింహరావులు ప్రత్యక్షమవుతూ ఉంటారు. ఈ క్షేత్రదైవం మహిమ చాలా ప్రసిద్ధం. అనుభవక వేద్యము. రాజధానినుంచి రెండుంబావలూ వెలిస్తే బస్సులో సరాసరి యాదగిరి వెళ్ళవచ్చు. రైల్వే వదిలే ఇంకా ఎక్కువ. అయితే రాయగిరి సేవనుంచి నాలుగు మైళ్లు బండిలోనో, కాలిపడకలో పోవచ్చు.

శ్రీ యాదమహర్షి ఋష్యశృంగుని వంశీకుడు. అనేక సంవత్సరాలు యాదగిరి కొండపై శ్రీ వరసింహస్వామిని గూర్చి తపస్సుచేశాడు. భగవంతుడు పాతకల్మరించే పనికి తపశోపమేగాక జగత్కల్మషాణంకోసం భక్తులనిమిత్తం ఈ కొండపై సర్వదా నిలచి పామ్యుని ప్రార్థించాడు. భగవంతుడు బావలూ వరసింహస్వామి, యోగానంద వరసింహస్వామి, గండభేరుండ వరసింహస్వామి—యూ డు రూ పాల్లోను కొండగుహలో నిలికాడు. తనను దర్శించిన భక్తుల ఈప్రీతాలను ఈజేరుస్తూ వారిపాలిబ కల్పవృక్షంగా ఉన్నాడు.

కొన్నివిండ్ల క్రిందట కొండక్రింద ఉన్న గ్రామంలో స్వామి ఒక భక్తునికి కనిపించి 'నేను కొండమీద ఉన్నాను. నాకు నిత్యార్చనకు ఏర్పాటుచెయ్యి' అని అన్నాడు. గ్రామస్థుల సహాయంతో కొండపైకి ఆ భక్తుడు వెళ్ళి స్వామిని కనుక్కొని అర్చనాదులు ఏర్పరచారు. వారి కుటుంబీకులే ఇప్పుడూ ఆలయం అంటే ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తున్నారు. ఆ మూడురూపాలు అంత విస్తృతంగా కనిపించడం దున భక్తులకు శ్రీ లక్ష్మీవరసింహస్వామి వంటి విగ్రహాలు ప్రక్కనే అమర్చారు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయల వంశీకులు పూర్వము, ఇప్పుడు వన్నాలలో పిట్టి వంశీకులు ఆలయ పునరుద్ధరణకు కృషి చేశారు.

శ్రీ వరసింహక్షేత్రాలు

కర్నూలు జిల్లా అహోబిలంలో ఛాలుగ పార్వతికి వరసింహస్వామి ఉత్సవాలు జరుగుతాయి. అది మంచి శ్రీ వైష్ణవక్షేత్రం. నవ వరసింహాలు అక్కడ వున్నాయి. పంచలింగాకారంలో ఉన్న వరసింహస్వామికి నిత్య

66 యాదగిరి 66

ర్చనలు జరుగుతూ ఉంటాయి. కశీం నగర జిల్లా ధర్మపురి గొవవరీతీరావ వుంది. ధర్మాంగదుడి కథాప్రసక్తి సంబంధించిందీ గ్రామం. ఇక్కడ గూడా శ్రీ లక్ష్మీవరసింహస్వామి చిరకాలంకేరం వెలసివాడు. కృష్ణాజిల్లా కృష్ణానది తీరావ వేదాద్రిలో గూడా వరసింహస్వామి ఆలయము వున్నది. గుంటూరు జిల్లాలో పావకాల వరసింహస్వామి మంగళాద్రిపై వెలశివాడు. ప్రహ్లాదుడు ప్రతిష్ఠించాడని ప్రసిద్ధి ఉన్న సింహాచలంలో వరాహవరసింహస్వామి గూడా ఆంధ్రులందరికీ అభిమానదైవంగా ఆరాధింపబడుతున్నాడు.

అహోబిలానికి ఆళ్లగడ్డ నుంచి 14 మైళ్లు రస్తాపడాలి. రెండో పంచవర్ష ప్రజాభిక్షలో లక్ష 40 వేలు కేటాయించారు గాని పనిముట్లకు ఇంకా జరగడంలేదు. 14లక్షలు ఈరస్తాకు ఖర్చుఅని అంచనా. జగయ్య పేట నుంచి వేదాద్రికి గూడా మంచి రస్తాపడాలి. ఇప్పుడు ఒక కచ్చారస్తా ఉంది. సింహాచలంలో యాత్రకులకు చక్కని విశ్రాంతి మందిరాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. మంగళగిరిలో సేవను పెద్దది కట్టారుగాని, యాత్రకులకు గూడా సౌకర్యాలు వృద్ధిచేయాలి. యాదగిరి దగ్గర ఉన్న రాయగిరి సేవను చిన్నది. రాయగిరినుంచి యాదగిరి గుట్టకు వున్న రస్తా ఇప్పుడేమైతే బాగుచేస్తున్నారు. కొండపైకి



కొండపైన ఆలయ గోపురం.

రోడ్డుగూడా ఉన్నది. కానీ పోతాయిగాని రస్తా అంత భద్రమైవది గాదు.

యాదగిరి మాహాత్మ్యం

కొండక్రిందనుంచి కొండపైకి 875 మైళ్లు ఉన్నాయి. పసిపిల్ల బాలాది పదిహేనునిమిషాల్లో కొండపైకి లేలిగా ఎక్కిపోవచ్చు. కొండమీదకు పాత మెట్లవారి, పాతాళ వారి, వైకుంఠద్వారం వారి, మోటాలు రోడ్డు నాలుగార్లు ఉన్నాయి. కొండపైకి యాత్రకులకు వందమైళ్లుగా పోతాయి ఉన్నాయి. కొండమీద మహిమగల పుష్కరిణి ఉన్నది. స్వామి ఆలయంలో ప్రత్యేకాభిషేక, పుష్కరిణిలో స్నానాభిషేక దీర్ఘరోగాలు, పికాచాది బాధలు ఎదిరిపోగొట్టుకుంటూ ఉంటారు.

కొండమీదకు చక్కని ఆశోగ్యురవ మైన గాలి వస్తుంది. చుట్టూ ఉండే అడవి, చిన్న చిన్న గుట్టలుమాడలానికనుసారంగా ఉంటాయి. కొండమీద కొలపిన తస్తు నామగి దొరుకుతుంది. భోజన వసతి గృహం ఉన్నది. సంస్కృతిపాఠశాల నడుపుతున్నారు దేవస్థానంవారు. కొండమీద కేళిఖండము, ఉపనయనాలు, కల్యాణాలు, ప్రత్యేక జపాలు, అర్చనలు వందలాదిమంది వచ్చి చేసుకుంటూ ఉంటారు.

భక్తులు కొడెల మొక్కుబళ్లు ఘంటల మొక్కుబళ్లు, విలువు దోపిట్లు, గడప మొక్కుబళ్లు, కొబ్బరికాయల మొక్కుబళ్లు, పుట్టచెంట్లకల మొక్కుబళ్లు, చెల్లించుకుంటూ స్వామి దర్శనంతో మనశ్శాంతి పొంది వెళ్లుతూ ఉంటారు. ప్రదక్షి

కాలు మండలంకోకాలు చేస్తారు. పిల్లలులేనివాళ్ళు, సంపద కోరే వాళ్ళు, ఉద్యాగంకోరేవాళ్ళు, పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులు కావాలని కోరే వాళ్ళు, ఎందరెందరో తమ మనోరథాలు ఫలించగా స్వామి మొక్కులు చెల్లించుకు పోతూ ఉంటారు.

కొండమీద చిన్న వట్టణం ఒకటి వెలసివది. ఇంకా ఇప్పుడేటిందానికి సిద్ధంగాఉన్న భక్తులు ఉన్నారు. ఇంటిమీదనే ఇల్లుకట్టాలిగాని ఇక కొండపై ఇల్లు నిర్మించడానికి తగినంత స్థలంలేదు. సింహద్వారం దగ్గర శ్రీ సీతారామలక్ష్మీ నాది దైవతముల విగ్రహాలు అలంకరించి గోపురం భక్తులను ఆకర్షిస్తుంది. ఆ ప్రక్కనే దేవస్థానం కార్యాలయం. సింహద్వారం దగ్గర రెండుమైలు దిగేపనికి గుడిచెవునే అంజనేయలి గుడి మామూ

అలయానికి సమీపాన రాతిపై గండభేరుం
దవ్వసించాస్వామిబొమ్మ ఉన్నది.

గర్భగుడి

మరి నాలుగు అడుగులు క్రిందికివస్తే వర
సింహస్వామి ఆలయం ముఖమండపంలోకి
ప్రవేశిస్తాము. దేవాలయం ఎదురుగా ధ్వజ
స్తంభం ఉన్నది. దేవాలయం వ్యూరంబాటి
లోపలకు వెడితే ఒక గుహలో ప్రవేశిస్తాము.
కాస్త పాడుగుపాటివాళ్ళు తలవంచుకొని
పోతుంటారు. ఎడమవైపున స్వామి గల్లా
పైకెత్తి భక్తులు కొన్నలు అర్చిస్తారు. ఎడమ
వైపున ఎత్తుగా ఉన్న రాతిపై కూర్చొని
భక్తులు పూజలు, అర్చనలు చేస్తూఉంటారు.
ఆ రాతిగట్టు చివర ప్రక్కనే రెండురాళ్ళు
దగిరదగిరగా ఉంటాయి. ఒకదానిపై
సర్పాకారం కనిపిస్తుంది. ఇది శ్రీ స్వామి
వరసింహస్వామి విగ్రహం. ఈ చుట్టు
ప్రక్కల ఒక పర్వం రిగుగుతూ ఉంటుందని
చెబుతారు. ప్రక్కరాతిపై యోగానంద వర
సింహస్వామివారి ఆకారం కనిపిస్తుంది. అంత
టితో భక్తులకి తృప్తి కలుగదు. అందుకొసం
లక్ష్మీ వరసింహస్వామివారి వెండి విగ్రహాలు

అమర్చారు. వాటిని చూసి భక్తులకునితో
తాదాత్మ్యము పొందుతారు భక్తులు.

బయటకువచ్చి అమ్మవారిచుడిలో కుంకుమ
పూజ చేసుకుంటారు. ప్రక్కన గదుల
లోని ఆళ్ళవారులకు సమోవాకొ లర్పిస్తారు.
ఆలయం చుట్టూఉన్న ప్రదక్షిణపు చారి
లోను, ముఖమండపంలోను దళావతారాది
బొమ్మలను భక్తులు కన్నులపండువుగా చూసి
దర్శనాలు పెడతారు. స్వామివారి ఆలయానికి
అమ్మవారి ఆలయానికిగూడా వెండితలుపులు
విర్రాటు చేశారు.

స్వామివారికి పెద్దరథము ఇతర వాహ
నాలు కొండవైస ఉన్నవి. ఆలయానికి కొద్ది
దూరంలోనే పుష్కరిణి ఉంది. దానిగట్టున
నామకుంతుడి విగ్రహాన్ని స్థాపించారు.
అదాలకునాలు చూడదగినది. అక్కడే సభా
కుండపం ఉన్నది. సభా మండపం దగిర
మరో రథం గూడా ఉన్నది. కొండ
క్రింది ఒక ఎకరంమేర తులసివనం, కదిలీ
వనం ఉన్నాయి. కొండపైన కొంచెం దిగు
వన కివాలయం ఉన్నది. దానికి దగ్గరలోనే
సంస్కృత పాఠశాల.

ప్రతిరోజూ ఉదయం మేల్కొల్పులు, బాల
భోగం, క్షీరాభిషేకం, అర్చన, పగటి
భోగం, నాయం సేవ స్వామికి జరు
గుతూ ఉంటాయి. నిత్యమూ కుంకుమార్చన
చేస్తూఉంటారు. కుక్రవారం అమ్మవారి
పూజ విశేషంగా జరుగుతుంది. రెండు
ఉగాది, వృషింహ జయంతి, (వైకాఖ శుద్ధ
పార్వమికి) నవరాత్రి ఉత్సవాలు, కృష్ణ
జన్మాష్టమి, ఆంధ్రాల్ నక్షత్రం కేరవ్విర
రాత్రులు, దీపావళి, ధనుర్మాసం, చైత్రంకి
ఏకాదశి, మార్గశిర శుద్ధ ఏకాదశి, మంచి
ఉత్సవాలరోజులు. ఆలయంలో ఒకప్పుడు
అర్చనకులే అర్చనచేసేవారు, గాని ప్రస్తుతం
విశిష్టాధ్వైతపద్ధతినే అర్చనారులు జరుగు
తున్నవి. ఏటా స్వామి కళ్యాణానికి పండిత
పరివర్తులు, మారీకథాకాలక్షేపాలు, పాట
కచేరీలు జరుగుతూ ఉంటాయి. ఈ
క్షేత్రంలో ఇంకా ఇప్పటికన్న యాత్రికు
లకు మంచినీటి వసతిసౌకర్యాలు, రాకపోకల
వసతిసౌకర్యాలు, విద్యుద్దీపసౌకర్యాలు వృద్ధి
చేయడానికి ప్రభుత్వం ఇంకా శ్రద్ధవహించి
కృషిచెయ్యాలి."

★

—పి. వి. ఆర్. శర్మ]



యాదగిరి దృశ్యం.



స్వయంధీర్మి లెఖ

ప్రమాదనలో కూడా కులప్రసక్తి

పార్లమెంటుకు గడచినవారమునా రైల్వే బడ్జెట్, సాధారణ బడ్జెట్ చర్చలతోనే పరిచయమైంది. విద్యామంత్రి మరణం, ఆర్థిక మంత్రి రాజీనామా ఫలితంగా ఆశీక విధానంగా ఈసారిగా వాయిదాపడిన రైల్వే బడ్జెట్ కేంద్ర మంత్రి మండలిలో మార్పులు జరిగాయి. శ్రీమతి తారకేశ్వరి సిన్హా తారాజావ్యలగా తారాపథం చేసుకోవటం ఈ సందర్భంలో ముఖ్యంగా గమనించదగినది. శ్రీమతి పార్లమెంటులో ఈమె అందరినీ ఆకర్షించింది గాని ఏమీ జరగలేదు. తెలివైన ఆవిడ గనక, అప్పట్నుంచి ఆమె ఆర్థిక విషయాలలో ప్రత్యేక పరిశ్రమచేసి, అన్నీ టూటంగా చేర్చుకుంది. ఈమెకు మంచి వాగాటి ఉంది. అందుచేత ఢోకారేకుండా సెగిగకు రాగలదు. కాని ఈమె కిచ్చిన కొరి పదవి అన్ని పరీక్షలుంటిది. లోక్ సభలో సభ్యురాలుగా ఈమె అందరికీ కలలో నాలుకలా మెలిగింది. ఈమెకు బోలెడుమంది స్నేహితులయ్యారు. కొరి మంత్రులకు చెప్పే పాత నీటి ఒకటైంది: "లోపల అనుకున్నవాటిని బట్టి పాక్షిక నివ్వవద్దు" అని. మరి శ్రీమతి తారకేశ్వరి సిన్హా ఇప్పటి పదవిలోనే ఉండి పోతుంటే, ఇంకా డైరీపోతుంటే అంతా శ్రద్ధగా వేచిచూస్తారు. అవిడ పదవిలో ప్రగతి అనేది, అవిడ బోల్స్ ప్రభుత్వ రహస్యాల నువ్వుగింజలు వాస్తవమైతే అనే దానిమీద ఆధారపడిఉంటుంది. వెనకటికి బ్రిటిష్ ఆర్థికమంత్రిగా పనిచేసిన డార్లన్ మహాయుక్తు ఒక జర్నలిస్టుతో మాట్లాడుతూ జాగ్రత్తపడకపోవటంమూలాన పదవి నుంచి తప్పుకోవాల్సివచ్చింది.

ప్రధానమంత్రిని పండు దొరికితే చాలు ముఖస్తుతిచేసి సభ్యురాలు కనీసం మరి ఇద్దరు పార్లమెంటులో ఉన్నారు. శ్రీమతి తారకేశ్వరి సిన్హా నియామకంతో పీఠీ జోరు తగ్గుతుందని ఆశించవచ్చును. ప్రధానమంత్రి ముఖస్తుతులకు ఉచ్చి తల్పియ్యలయ్యే బాపకు

కాదని శ్రీమతి సిన్హా నియామకంతో స్పష్టమైంది ఆయన తొలికలపు జీతమిద; తన వాతే మిగతావాటిమీద.

లోక్ సభ రైల్వేబడ్జెట్ ను ఆమోదించింది. ఇది రైల్వేమంత్రి ప్రతాపం కాశీకాదు. లోక్ సభలో చక్కగా సంఘటితమైన ప్రతి పక్షపాఠిభూల్యంఅంటూ తేకపోవటంవలన, కాంగ్రెసుపార్టీ ఉక్కిరిబిక్కిరిగా సంఖ్యా బలం ఉండటంవలన రైల్వేబడ్జెట్ సెగింది. కాంగ్రెసుపార్టీ సంఖ్యాబలంవలన సీతంలో పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యం అభివృద్ధి కావటం చూడగలిగింది. దానిబదులు కొందరు

నాయకులలోనూ, ముఖ్యంగా ప్రధాన మంత్రిలోను ఉన్న పరిపూర్ణ విశ్వాసంతల, తమకీవిధంగా ప్రత్యేకంగా కేటాయింపులు అవనవరమని రాజ్యాంగ నిర్మాణంలో జాల్స్ వాటిని వదులుకున్నారు. ప్రత్యేక నియామక వరాలు తమ కక్కరలేదని చెప్పి జీతభక్తిని ప్రదర్శించినందుకునాను శ్రీ ఫాంక్ అంతోనీ లోక్ సభసభ్యుడుగా నామినేట్ చేశారు. 'ఇదుగో నిన్ను నామినేట్ చేశాం' అని ఆయన మొహానే అవటం ఆయనకిగాని, ఆయన ప్రాతినిధ్యం వహించే గొప్ప వర్గానికిగాని వ్యాయం చేయటం కాదు.

సాక్షాత్కారానికి ముందులో జాల్స్ కార్మికులకునూ ప్రాతినిధ్యంఇప్పించేందుకోసం వారి ప్రతినిధులను నామినేట్ చేయవలసి వచ్చేది. శ్రీ శ్రీ జోషి కార్మిక ప్రతినిధిగా ఉంటూ, ఎప్పుడూ పారభాటుగా నేనా ప్రభుత్వానికి అనుకూలంగా ఓటుచేయలేదు. ఎప్పుడూ ప్రతి పక్షం తో పాటే ఓటు చేసేవాడు. అయినా బ్రిటిష్ వాడు "ఇగుగో, భారత గవర్నరుజనరలే మీ నియామకవరం" అని ఆయన్ని ఎప్పుడూ వాచురించలేదు.

శ్రీ అంతోనీ "ధనానీ జంక్షన్" డెలా నులు మాట్లాడుతున్నారని ఎవరో అన్నారు. మరి ఆయన్ని విమర్శించేవారు మాట్లాడేది మహాత్మాగాంధీ నువ్వులా? కాదు. వారు మాట్లాడేది భారతదేశ విభజనకు దారితీసిన భావం. ఈభావం మొదటగా మాట్లాడింది అల్ప సంఖ్యాకవరానికి చెందిన వ్యక్తి.

రాండ్ టేబుల్ సమావేశంలో పాల్గొన్న అల్ప సంఖ్యాక వరం మూలంగానే కేటి మెమోర్యాలు కులాలు మెమోర్యాలు కులాలుఅయ్యాయి రెండవ రాండ్ టేబుల్ సమావేశంలో మహాత్మాగాంధీ తానే భారత దేశానికి ప్రతినిధిని చెప్పారు. శ్రీ శ్రీ డా॥ భీష్మరావ్ అంచేప్పర్ అది అబద్ధ

శ్రీ కృష్ణ

[ఆంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి]

సంక్తుల్ అనాంకారం అభివృద్ధి అవుతోంది. ఇందుకు శ్రీ జగ్గీవన్ రాం మంచి ఉదాహరణ.

బడ్జెట్ చర్చలో ఆంగ్ల ఇండియన్ వర నాయకుడు శ్రీ ఫాంక్ అంతోనీ రైల్వే మంత్రి అనుపరిస్థితు కార్మికవిధానాన్ని విమర్శించారు. రైల్వే కార్మికులకు కాంగ్రెసు ముద్రపడిన 'టైడ్ యూనియన్' నాయకులను అంటగడుతున్నారని ఆయన ముఖ్యవిమర్శ. ఈవిమర్శకు కొన్ని కారణాలు తేకపోతారు.

బ్రిటిష్ పరిపాలకులు రైల్వే, కస్టమ్స్, టెలిగ్రాఫ్ కాలనల్ కొన్ని ఉద్యోగాలను ఆంగ్ల ఇండియన్లకు కేటాయించేవారని, ఆంగ్ల ఇండియన్లకు ఈ కాలనల్లను అభివృద్ధిచేస్తే అలా కేటాయించారని పాకులకు తెలిసినదే. ఇటీవల ప్రకటించిన ఆంకలమానీ, ఈకాలనల్ కొరిగా చేర్చుకునే ఆంగ్ల ఇండియన్ సంఖ్య ఎంత తగ్గి పోవోందో తెలుస్తుంది. ఈ అల్పసంఖ్యాక వరాలలో కొన్ని వరాలు తమకు కాంగ్రెసు



న్యూ డి లై ట్



భాషలు, అప్పుడు పెద్దాల్లు కులస్తులకు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యం ఇచ్చే కమ్యూనిస్ట్ ఆవార్డు రావటం, మహాత్మాజీ ఉపవాసం చేయటం, మహాత్మాజీ, డా॥ అంజే వ్యక్తమృతాశాలో ఒప్పందం కుదరటం వగైరాలు జరిగాయి. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చి, రాజ్యాంగ రక్షణలొచ్చి పెద్దాల్లు కులస్తులకొకటి, సాంఘిక స్వాతంత్ర్యం మాత్రం రాలేదు. అంగ్లో ఇండియన్లు కూడా ఒకరకం పెద్దాల్లు కులస్తులే. రాజ్యాంగపు పెద్దాల్లులో వీరిని అంగ్లో ఇండియన్లు అని అన్నారు.

పరిశ్రేమలకు గాని, కరాలకు గాని రక్షణ ఇవ్వటమంటూ ఒకసారి జరిగితే, రక్షణల కమ్యూనిటీకు రక్షణను ఉపసంహరించటం మంటూ సాధారణంగా జరిగింది. పెద్దాల్లు కులస్తులకు ఉన్న రాజ్యాంగ రక్షణను పొడిగించాలని ఒత్తిడి జరుగుతోంది. అంతేకాదు. ప్రమాదనకు కూడా కులాలనుబట్టే నిర్ణయం చేపట్టి అమలు జరపాలని శ్రీ జగ్జీవన్ రాం భావిస్తున్నారు. భారత విభజనకు ముందు ముస్లిం లీగ్ లేవదీసివేసినా కూడా సరిగా ఇదే. బ్రిటిష్ వారు కులప్రాతినిధ్యాన్ని సిద్ధాంతీకృత్య అంగీకరించి ఉద్యోగాల వ్యవస్థలో ఆయా కులాలకు ఎన్నెన్ని ఉద్యోగాలివ్వాలి అని కూడా కటాయింపులు చేశారు. ఒకసారి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించటమంటూ జరిగాక, ప్రమాదనలు సమర్థతనుబట్టి, సీనియారిటీనుబట్టి జరిగేవి. అంతేగాని కులమత రీత్యా ప్రమాదనలు చేసేవారుకాదు. కుల మతరీత్యా చేసినట్లయితే పరిపాలన చెబులిని

పోతుందనీ, అసమర్థమే పోతుందనీ వారికి తెలుసు. అయితే మన శ్రీ జగ్జీవన్ రాం ప్రమాదనలుకూడా కులరీత్యా అమలు జరపాలని భావిస్తున్నారు.

చక్రభారత శంధి కావనసభలో శ్రీ శ్రీ సర్ అబ్దుల్ హాలీ ఘజ్నవీ సభ్యుడుగా ఉండేవాడు. ఆయనకి రైల్వే విషయాలపై మహాశక్తి. అప్పుడు రైల్వే ప్రమాదాలు బహుళమయ్యగా జరిగేవి. ఒకసారి ఆయన ఇలా అన్నారు:

“రాయల్ ఇండియన్ విమానదళంలో నైపుణ్యం చేర్చుకోవడానికి ‘విమానదళంలో చేరి లోకం చూడండి’ అనే నినాదాన్ని ప్రచారం చేస్తున్నారు. బాగానే ఉంది. ‘ఇండియన్ రైల్వేలో’ ప్రయాణం చేసి పరలోకం చూడండి’ అని నేను మరొక వివాదం నూచిస్తున్నాను.”

ఈ వాటి రైలు ప్రయాణాన్ని గూర్చి శ్రీ ఎ. వి. వాళ్ళాయీ పరిగ్గా ఇలాంటి విమర్శ చేశారు. తిదితలు, ముఖ్యంగా సభ్యులకు, రైళ్ళ పరిస్థితిపై బాగా రాశ్మియవ్వారు. ఆ క్లాసు, ఈ క్లాసు అని లేకుండా ఏ క్లాసులో ప్రయాణం చేయబోయినా ప్రాణాంతకంగా ఉంటోందనీ, కిటికీ తలుపులు ఎత్తివేయవనీ, దింపితే ఎత్తివేయవనీ వీలేవనీ, మరుగుగదులు మరుగుగదులుగా తయారయ్యాయనీ, ప్లాటు ఫారాలు ఛండాలుగా ఉంటున్నాయనీ, ఏ రైలు రావలసిన టైముకి వచ్చి, పోవలసిన టైముకు పోదనీ అనేక విధాలుగా విమర్శించారు. మంత్రులు ఎవ్వరూ, రైల్వే బోర్డు సభ్యులు తరుచూ విమానాల్లోనే విహరిస్తూ

ఉంటారు గనుక, భారతీయ రైల్వే ప్రమాదాలు, ప్రయాణాలు కూడా వివిధంగా పాడైపోయిందనీ వారికి తెలియదు.

భారతదేశం బ్రిటిష్ పాలననుంచి విముక్తి పొందింది గాని, బ్రిటిష్ వారు ప్రవేశపెట్టిన “యోగ్యతా ప్రత్యేకతల మన ప్రత్యేకత” నుంచి భారతీయులకు మాత్రం విముక్తి కలగలేదు. ప్రమాదాలు పడిపోతున్నాయని ఎవరూ ఏ విమర్శ చేసినా, సమాధానంగా ప్రపంచ బాంకువారి నివేదిక చూపిస్తున్నారు. బహుశా ఏమీకీ రెండు రకాల దండాలున్నట్లుగా, ప్రపంచ బాంకు ప్రతినిధివరం రెండు రకాల నివేదికలు-ఒకటి ప్రపంచంకోసం, ఇంకోటి బాంకుకోసం - తయారుచేసుంచేసా. ఎందుకంటే భారతీయ రైల్వేల్ని గూర్చి ప్రపంచ బాంకు ప్రతినిధులు తమ రహస్యనివేదికలో ఏమి అభిప్రాయం ప్రకటించారో తెలియదు గదా. ఒక వేళ ప్రపంచ బాంకు ప్రతినిధులకు భారతీయ రైల్వేలో మంచి మంచివాటిని వీరి మరీ చూపించారేమో. ఇదీ కాకపోతే, బహుశా ప్రపంచ బాంకువారు చూసిన ప్రపంచ చాలా చిన్నదై ఉంటుంది; ఆ చిన్న ప్రపంచంలో భారతీయ రైల్వేలకంటే మంచి రైల్వేలు కనిపించే ఉండవు.

ఏమైనా తెగడటానికి గాని, పొగడటానికి గాని అర్హులు రైల్వే ప్రయాణికులే. రైల్వేలో రద్దీని చూసే, రైలు చార్జీలు పెంచటాన్ని చూసే భారతీయ రైల్వే ప్రమాదాలను నిర్ణయించటానికి పూనుకోరాదు. ప్రయాణాలు చేసే ప్రజల అభిప్రాయాలే సరియైన అభిప్రాయాలు. ఒక చిన్న వింత విషయంకే— రైల్వేమంత్రి ఈ విమర్శలను ఖండించనూలేదు. వాటిని పరిశీలిస్తానని మాట ఇవ్వనూలేదు. ‘ఏమిట పోతుంటే అవేనో మొదలగుటా’యని అనుకుని ఉదయకున్నారాయన.



మెక్లీన్స్ యంతకు ముందుకంటే పళ్లను తెల్లగా శుభ్రపరుచును!



మెక్లీన్స్ తో తెలుపు చేయబడిన పళ్లు చాలా ఆరోగ్యవంతమైనవి. దంతక్షయం నుండి సురక్షితము!

MACLEANS
peroxide
TOOTH PASTE

వీలంబ సంవత్సర

గోచార ఫలితాలు

ది. ఎన్. ఆర్.

[21-3-1958 నుండి 8-4-1959 వరకు]

ఈ సంవత్సరమునకు రాజు శుక్రడు, మంత్రి నూర్సుడు, సేనాధిపతి శని, సన్యాధిపతి బుధుడు, దాన్యాధిపతి చంద్రుడు, అర్థాధిపతి రవి, మేఘాధిపతి రవి, రసాధిపతి శుక్రుడు, నీరసాధిపతి బుధుడు, పురోహితుడు బుధుడు, పరీక్షితుడు కుజుడు, గణకుడు శుక్రుడు, గ్రామపాలకుడు రవి, దైవజ్ఞుడు శని, శ్రీకృష్ణుడు పశుపాలకుడు, 4 కుంచముల వరము. సర్వసస్య సముదాయము 16 విసములలో 9 విసములు పంట ఫలించును.

ఈ సంవత్సరం చైత్ర బి అనూవాస్యా శనివారము ఆరాధిక గ్రాస నూర్యగ్రహణమున్ను, పాలుగ శుక్ల పూర్ణిమా, మంగళ వారము పాడగ్రాస చంద్రగ్రహణమున్ను సంభవించును.

అధిక శ్రావణ శుక్ల పంచమి సోమవారమున కావేరినదియందు సార్వత్రికోటిర్థ సహిత పుష్కరప్రవేశము.

రాజు శుక్రుడు

సస్యసవృద్ధియు, అతివృష్టి కలిగివుండును. గోవులు పుష్కలముగ పాల నొసగును. దంపతులు అన్యోన్యముగ సంతోషచిత్తలై వుండును.

మంత్రి రవి

ప్రభులకు పరస్పర విరోధము, అనావృష్టి, యద్దధియును, జనులకు అధర్మమందు ఆసక్తి కలుగును.

సేనాధిపతి శని

ప్రభుత్వమునకు సేనలకు అంతఃకలహములు. ప్రజలు అధర్మ నిరతులగుదురు. సువ్రులు, మినుములు మొదలగు నల్లధాన్యములు ఫలించును.

సన్యాధిపతి బుధుడు

సాధారణ వృష్టి, సాధారణ సస్యవృద్ధి కలుగును. మేఘములు వాయువీడితిములు అగును. ప్రజలు నిత్యము భయపడుచుందురు.

దాన్యాధిపతి చంద్రుడు
గోవులు క్షీరసమృద్ధిగలవి అగును. అందఱునూ వ్యాధివిముక్తులగుదురు. ముభిక్షము. మంచినీర్లు కలుగును.

అర్థాధిపతి రవి

అధికమగు ధరలు, అల్పవృష్టి, దుర్బిక్షము, ప్రభువులకు పరస్పర విరోధము కలుగును.

మేఘాధిపతి రవి

అధికమైన ధియము, స్వల్పమగు పంట, ఖండివృష్టి కలుగును. కంగులు మొదలగు ఎర్రధాన్యములు బాగుగా ఫలించును.

రసాధిపతి శుక్రుడు

సువ్రులు, నూనె, తైలము, లేన, పాలు, పెరుగు, పంచదార మొదలగు రసవస్తువులు సమృద్ధిగా కలుగును.

నీరసాధిపతి బుధుడు

ఇంద్రనీలము మొదలగు రత్నములు, వివిధ ములైన ధాన్యములు అధికముగా ఫలించును.

పురోహితుడు బుధుడు

ప్రజలకు మేలు కలుగును.

ఈ సంవత్సరము ఆశ్వయుజ శు. తృతీయా బుధవారము (15-10-1958) మొదలు మార్గశిర శుక్ల ద్వితీయా శుక్రవారం (12-12-58) వరకూ శుక్రమాధ్యమి. ఆశ్వయుజ శు అష్టమి సోమవారము (20-10-58) మొదలు కార్తిక శు. పంచమి సోమవారం (17-11-58) వరకూ గురుమాస్యమి. మిగిలిన రోజులు శుద్ధములు.

సంక్రాంతి పురుషుడు

ఈ సంక్రాంతి పురుషునకు మందుడని పేరు—ప్రభువుల కర్షణము. కుంకుమోదకముచే స్నానము—స్త్రీల కర్షణము. శివగల నక్షత్రముగా ధరించును—శివగల నాశనము, చిత్రవర్ణముగల వస్త్రమును ధరించును—శుభము కలుగును. కుంకుమ గంధము—యుద్ధ ధియము. వసుకే పుష్పము—కీర్తి వృద్ధి. రజతో

ధరణం—రజత నాశనం. రాగిపాత్రలో పాలుతాగును—లోహములు మొదలగువానికి వనదాయకము; స్ఫటికభయం. కూమిడి పండు—ప్రజలకు సుఖము.

వరాహవాహనము—నాటి నాశనం. పసుపు వచ్చని గొడుగు—పసుపు వస్తువుల నాశనం. కత్తి ఆయుధము—స్వల్పయుద్ధము. తైలవి పద్మమును ధరించును—శుభము కలుగును. ఉత్తర దిక్కునకు ప్రయాణం—ఉత్తర దేశా రివము. పిన్నచేప—ప్రజలకు శుభము, నిల బడియుండును—ప్రభువులకు శుభము.

మకరసంక్రాంతి శుక్ల పక్షమున నగుట చేతను ప్రజలకు వ్యాధి ఓడ, ప్రభువులకు యుద్ధములు కలుగును.

[ఈనంవత్సర గోచారఫలములు కుజ్య గురు, శని, రాహు, కేతువుల స్థితిని బట్టి వ్రాయడమైనది. ప్రతి నక్షత్రమునకు జనన కాల చంద్రలగ్నమును బట్టిగాని, నామ నక్షత్రమునకైన రాశినిబట్టిగాని ఫలితాలు చూచుకొననగును. కాని జన్మవైత్రిక (జాతకము)నుబట్టికూడా చూచి రెండింటికీ అగు ఫలములను కలిపి గ్రహించుట యుక్తము.]

మేషం

[ఆశ్వని 1-2-8-4 పా]

మాచే చోలా

ధరణి 1-2-8-4 పా శుక్ర-1పా]

లిలా శోలా

ఈ రాశివారికి 23-9-58 వరకు సప్తమి మందు రాహువు, జన్మమందు కేతువున్నా, కుజుడు 18-4-58 వరకు దశమమందు, 28-5-58 నుండి 9-7-58 వరకు మిసమందు,

పాతకులకు, రచయితలకు రచయిత్రులకు, అభిమానులకు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఉగాది అభినందనలు

28.8-59 వరకూ, మేష వృషభములలోనూ, 28-12-58 మొదలు గురుడు వృశ్చికము లోనూ దోషప్రదులగుటచేత ఆయాకాలము లలో యెత్ని కార్యవిఘ్నము, మనోభీతి, కలహము, ద్రవ్యనష్టము, సనాభావము, అనారోగ్యమువంటి అవయోగములు కలుగును. సప్తమంలో గురుడున్న కాలములో 16-5-58 వరకున్నా తిరిగి 21-7-58 మొదలు 28-12-58 వరకున్నా ధనలాభం, యెత్ని కార్యసిద్ధి మొదలగు శుభయోగములు కలవు. షష్ఠమంలో రాహువు, సప్తమంలో గురుడు వున్న కాలములో విద్యార్థులకు మేలు కలుగును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు, శ్రమిభాగ్యమున్న నూ ఫలితముకూడా కలుగుతుంది. మొత్తముమీద ఈ రాశివారికి ఈ సంవత్సరము యోగావయోగములు సమానము.

వృషభం

[కృత్తిక 2, 8, 4 తోహాని-1-2-3-4 పా|| ఈ, ఊ, ఏ ఓ, వా, వి, వు మృగశిర 1-2 పా] సే, వో

ఈ రాశివారికి 17-5-58 మొదలు 21-7-58 వరకూ పంచమమున గురుడు, సంవత్సరాది నుండి 24-9-58 వరకూ షష్ఠరాహువు, 28-5-58 మొదలు 9-7-58 వరకు లాభములో కుజాదు కుభులు. ఈ కాలములలోనే అష్టమశని అగుటచేతను, యెత్ని కార్యసిద్ధి, మానసికోత్సాహము, శుభవార్తా శ్రవణము కలిగిననూ మనోవ్యాధులక, వృథా కలహములు, శరీర అనారోగ్యమువంటి అవయోగములు కలుగును. 28-12-58 మొదలు సంవత్సరాంతమువరకూ సప్తమమున గురుడు కుభులగుటచేతను విశ్రాంతి, ధనలాభము, కార్యసిద్ధివంటి శుభయోగములు, మధ్యమధ్య అనారోగ్యము, తరుచు ప్రయాణములు చేయవలసివచ్చుట, శ్రమ వంటి అవయోగములుకూడా వుంటవి. వర్తకులకు వ్యాపారం

లోనూ, కర్షకులకు వ్యవసాయములోనూ మొదట్లో విశేషలాభ ముండకపోయిననూ ఉత్తిరారమందు కొంత మేలుగా వుంటుంది. ఈ రాశి ఉద్యోగులకుకూడా జనవరి మొదలు కొంత మెరుగుగా వుంటుంది. విద్యార్థులకు వ్యాకులతవల్ల చదువు సరిగా జరగదు.

మిథునం

[మృగశిర-8, 4 తో, కే ఆరుద్ర-1, 2, 8, 4 కూ, ఖం, చ, ఛ పునర్వసు- 1, 2, 8, కే, కో, హా,]

ఈ రాశివారికి సంవత్సరాదినుండి సప్తమములో శని, 10-7-58 వరకూ అష్టమ, నవమ, దశమములోనూ 1-9-58 మొదలు 16-11-58వరకు 24-1-59 మొదలు 29-3-59 వరకు వ్యతిమిందున్నా కుజాదు సంచారం, రాహువు కులాకస్యలలో వుండుటయున్నా దోషము. 17-5-58 మొదలు 20-7-58 వరకు కన్యలోనూ 28-12-58 లగాయతు సంవత్సరాంతమువరకూ వృశ్చికములోనూ గురుడు వుండుటకూడా దోషము. ఈ కారణములచే ప్రయాణములవల్ల శ్రమ, ధన వ్యయము, సనాభావము, అనారోగ్యమువంటి అవయోగము లున్న నూ మిగిలిన కాలములో శుభుడగుటచేతను యెత్ని కార్యసిద్ధి, ధన లాభము కలుగును. ఉద్యోగస్థులకు హోదా ఆదాయము పెరుగుతది. వర్తకులకు లాభము. వ్యవసాయదారులకు పంట బాగుంటుంది. విద్యార్థులకు సెప్టెంబర్ నుండి డిసెంబర్ ఆఖరువరకూ మంచికాలము. మొత్తముమీద ఈ రాశివారికి ఆదాయముకన్న వ్యయమున్నూ, శుభముకన్న కష్టమున్నూ, రాజ పూజ్యముకన్న అవమానమున్నూ కొంచెము తక్కువగుటచేత లాభము ఎక్కువ అని ఊహించవలెను.

కర్కాటకం
[పునర్వసు - 4-పా|| సీ

[పుష్యమి - 1, 2, 8, 4 హా, హే, హో, దా]

[ఆశ్వి - 1, 2, 8, 4 డీ, దూ, డే, డో] ఈ రాశివారికి షష్ఠమందు శని 28-12-58 మొదలు సంవత్సరాంతమువరకూ పంచమముననూ, గురుడు 29-9-58 తృతీయమున రాహువున్నా శుభప్రదులగుటచేత మొదటిభాగములో సామాన్యముగావున్న నూ రెండవభాగములో కార్యసిద్ధి, కళిత్ర సౌఖ్యము, ధనలాభము, శత్రు జయము, సంతోషమునకు శుభమువంటి శుభయోగములు కలుగుతవి. నూతన గృహనిర్మాణప్రయత్నం జరుగుతుంది. ఉద్యోగస్థులకు చాలా యోగ కాలము, వర్తకులకు లాభము, వ్యవసాయ దారులకు పంట బాగుంటుంది. డిసెంబరు తిరుహార నుండి విద్యార్థులకు మేలుకాలము

సింహం

(మఖ - 1, 2, 8, 4 మా, మీ, మూ మే) (పుబ్బ - 1, 2, 8, 4 మో, టా, టి, టో) (ఉత్తర - 1 టే)

ఈ రాశివారికి సంవత్సరాది నుండి 24-9-58 వరకు తృతీయమున రాహువు, 17-5-58 నుండి 20-7-58 వరకూ ద్వితీయమున గురుడు, 17-4-58 వరకూ షష్ఠమమున 29-3-59 నుండి సంవత్సరాంతము వరకు లాభముందున కుజాదు 24-9-58 నుండి ద్వితీయరాహు, కుంభ, మిస, మేష, వృషభములలో కుజాదు, పంచమమున శని అశుభులు అంగు చేత పూర్వారములో యెత్ని కార్యసిద్ధి, ధనలాభము, గౌరవము, కీర్తివంటి శుభయోగములు కలుగును. రెండవభాగముందు అధిక నవవ్యయము మహాశ్రేణిము, స్వల్ప శుభము కలుగును వర్తకులకు వ్యాపార లాభము. వ్యవసాయదారులకు పంట బాగుండును. ఉద్యోగస్థులకు సామాన్యముగా వుండును. విద్యార్థులకు కష్టపడిగాని లాభ ముండదు.

కన్య

[ఉత్తర 2, 8, 4 టో, పా, పీ మాస్త 1-2-3-4 పూ, ష, ణ, థ చిత్తి 1-2 పే, పో 8]

ఈ రాశివారికి సంవత్సరాదినుండి 16-5-58 వరకున్నా తిరిగి 21-7-58 నుండి 27-12-58 వరకూ ద్వితీయము గురుడును, 17-4-58 నుండి 28-5-58 వరకూ షష్ఠమములో కుజాదును కుభులు. ద్వితీయములో రాహువున్నా, ఆర్ద్రాషమ శని జన్మలలో రాహువున్నా, ఆర్ద్రాషమ శని అశుభులు ఈ కారణములచేతను మనస్సు పంచలముగావుండుట, కళిత్ర

మునకు గాని తదితరులకు గాని అనారోగ్యము కలుగుట, కళిత్రసౌఖ్యము తగ్గుట, అప్పు డప్పుడు భవాభీషము కలుగుటవంటి అని యోగములున్న నూ మనోదైర్ఘ్యము కలుగుట, భవలాభము, అయాచితముగా మిత్ర సహాయము, అప్రయత్నముగా కార్యసిద్ధి, కుభ పుణ్యకార్యములచే ఆపందము, తీర్త యాత్రలవల్ల ధనవ్యయము, శరీరమునకు శ్రమ మొదలగు ఫలములు కలుగును. మొత్తం మీద ఈ సంవత్సరము మిత్రమంగవుండును. ఉద్యోగస్తులకు అధికారము వృద్ధి అయే నూచనలున్నవి వర్తకులకు మొదట్లో లాభము ఎక్కువగావుండి రాను రాను తగ్గుతుంది. భూస్వాములకు, వ్యవసాయదారులకు ఎంత కష్టపడిన అంతలాభము కలుగుతుంది. విద్యార్థులు శ్రద్ధ చూపినయెడల ఫలము వుంటుంది.

తుల

[చిత్తి 3-4 రా, రీ
స్వాతి 1-2-3-4 దూ, రే, రో, తా
నిశా 1-2 3] తి, తూ, తే.

ఈ రాశివారికి 27-12-58 వరకు జన్మలో వ్యయమందున గురుడునూ, రాహువు సంవత్సర మంతయును వుండుటచేత అశుభులు. 28-5-58 నుండి 29-7-58 వరకు మీనములో కుజుడున్న సంవత్సరమంతా తృతీయమన శని శుభులు. 28-12-58 నుండి వత్సరాంతమువరకు ద్వితీయమన గురుడు కుభుడు. మొదటి సగముకన్న రెండవ సగములో శుభయోగములు ఎక్కువ, మొదట్లో కార్యభంగములు, శ్రమ, ధనవ్యయము అనారోగ్యమువంటి అవయోగములు కలిగిననూ, రెండవభాగములో, విద్యార్థులకు విద్యాభివృద్ధి, ఉద్యోగస్తులకు అధికారము, అదాయము పెరుగుట, గౌరవము కలుగుట, శుభకార్యములు చేయుట, యత్నకార్య సిద్ధి, నూతన గృహారంభము, కళిత్రసౌఖ్యము, సంతాన ప్రాప్తి వంటి శుభయోగములు కలుగును. వర్తకులకు పూర్వార్థములోకంటే ఉత్తరార్థములో లాభము విశేషముగా వుండును. భూస్వాములకు, వ్యవసాయదారులకు పంటలు బాగుండును.

వృశ్చికం

[నిశా 4 వ రో

అనూరాధ 1-2-3-4 వా, నీ, నూ, నే
కేవ 1-2-3-4 నో, యా, యి, యూ
ఈ రాశివారికి ద్వితీయమన శనివుండుట దోషము, సంవత్సరాదినుండి 16-5-58 వరకు, తిరిగి 21-7-58 నుండి 27-12-58 వరకు వ్యయంలోను పైనిజన్మలోనుగురుడు పావుడు. 17-5-58 నుండి 20-7-58 వరకు ఏకాదశిమందు గురుడున్నా 24-9-58 నుండి వత్సరాంతమువరకు ఏకాదశిమందు రాహువు కుభుడు. మేషములో సంచరించుకాలమందు కుజుడు కుభుడు. ఈ కారణముచేతను ఫలి

తాలు శుభాశుభ మిత్రముగా వుండును. యత్నకార్యములకు విఘ్నములు, శరీరశ్రమ, మనోవ్యగ్ర, ధనవ్యయము, అనారోగ్యము మొదలగు అవయోగములున్ననూ. 21-9-58 నుండి కార్యసిద్ధి భవలాభము, మిత్రధర్మము, విదేశీయులతో పరిచయము, విచిత్రము సంపాదన కలుగును. విద్యార్థులు బాగా కష్టపడి చదివినయెడల ఫలప్రాప్తి కలుగును. ఉద్యోగస్తులకు అంత ప్రోత్సాహకరముగా వుండకపోయిననూ, అప్పుడప్పుడు మేలు కలుగుచుండును. వర్తకులకు లాభములకుక్కువ. వ్యవసాయదారులకు అధికకష్టముపైని అర్థపంట కలుగును. శరీరశ్రమ ఎక్కువ.

ధనుస్సు

మూల 1-2-3-4 యే, యో, బా, వి
పూర్వాషాఢ 1-2-3 4 బూ, ధ, ధ, డ
ఉత్తరాషాఢ 1 తే

ఈ రాశివారికి జన్మలో శని పావుడు. సంవత్సరాదినుండి 28-9-58 వరకు ఏకాదశిమందున్నా రాహువు 16-5-58 వరకున్నా తిరిగి 21-7-58 నుండి 27-12-58 వరకు లాభమందున గురుడున్నా కుభులు, వృషభములో కుజుడు సంచారముచేసిన కాలము 1-9-58 నుండి 17-17-58 వరకున్నా తిరిగి 24-1-59 నుండి 29-3-59 వరకు కుభ ప్రదుడు. 28-21-58 నుండి వత్సరాంతము వరకు వ్యయమంగు గురుడు పావుడు. ఈ కారణములచేత దూరదేశప్రయాణము వల్ల గాని, తీర్తయాత్రలు చేయుటవల్ల గాని శ్రమ అధికమగుట, ఎక్కువ ధనవ్యయము కలుగును. మనోవ్యగ్ర కలుగును. నిలకడలేనిస్థితి ఏర్పడును. ఉత్తరార్థముకన్నా పూర్వార్థము మెరుగుగావుండును. ఈ కాలములో కార్యసిద్ధి, శ్రుతిజయము, భవలాభము, కళిత్రసౌఖ్యము కలుగును. విద్యార్థులకు మంచికాలము. రెండవభాగమునకుడా బాగా కష్టపడి చదివినయెడల ఫలప్రాప్తి పొందవచ్చును. ఉద్యోగస్తులకు అంతమంచి కాలము గాదు. అవసరకలనములువస్తాయి. క్రమేణా మేలుపొందుతారు. వర్తకులకు మొదట్లో నిరుత్సాహముగా వున్ననూ క్రమేణా ధనదాయము బాగుంటుంది. వ్యవసాయదారులకు ఎక్కువకష్టముపైని మూడు పంటలు కలుగుతుంది.

మకరం

ఉల్ల 2-3-4 వో, బా, తే
శ్రవణం 1-2-3-4 బూ, తే, జో, పూ
ధనిష్ఠ 1-2 గా, గీ

ఈ రాశివారికి వ్యయమందు శని పావుడు. 17-5-58 నుండి 30-7-58 వరకు భాగ్యమందున్నా 28-12-58 నుండి వత్సరాంతము వరకు లాభమందున్నా గురు కుండుటచేతను ఈశ్రుతిఫలములు కలుగును. పండిత గోష్ఠి వల్లను, ఉత్తమ గ్రంథపఠనవల్ల విజ్ఞానాభివృద్ధియగును. శ్రమ యొక్కవగా వున్ననూ

భవలాభము, సంతానమునకు శుభయోగములు కలుగును. సత్కర్మార్థదరణ యొక్కవగా వుండును. విద్యార్థులకు పూర్వార్థముకన్నా ఉత్తరార్థము మేలు. వ్యవసాయదారులకు ఎక్కువకష్టపడిననూ ఫలము బాగా వుంటుంది. వర్తకులకు అవసరముగా లావాదేవీలున్నను మొత్తముమీద లాభము కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు మేలుగా వున్నను అధికశ్రమ. బాధ్యత ఎక్కువవుతుంది. మొత్తముమీద ఈ సంవత్సరము లాభము అధికముగా వుంటుంది.

కుంభం

భనిష్ఠ 3-4 పా|| గూ, గే,
శతభిషం 1-2-3-4 పా|| గో, సా, సీ, నూ.
పూ|| భా|| 1-2-3 పా|| సే, హో, దా.

ఈ రాశివారికి లాభమందు శని శుభుడు. సంవత్సరాదినుండి 16-5-58 వరకు తిరిగి 21-7-58 నుండి 28-12-58 వరకు భాగ్యమందు గురుడుయోగప్రదుడు. అప్పుడప్పుడు అనారోగ్యము, ప్రయాణమువల్ల శ్రమ, మనోవ్యగ్ర, ధనవ్యయము కలిగినా, యత్నకార్యసిద్ధి, భర్తకార్యదరణ, తీర్తయాత్రలు సేవించుట, భాగ్యవృద్ధి మొదలగు మంచిఫలములు కలుగును. విద్యార్థులకు పూర్వార్థము మేలుగా వుండును. ఉత్తరార్థములో కష్టపడి చదివిన ఎడల ఫలితముండును. వర్తకులకు లాభయోగము. వ్యవసాయదారులకు కష్టము ఎక్కువైననూ పంట అధికముగా వుండును. ఉద్యోగస్తులకు అధికారము, హోదా ఎక్కువవుతాయి; కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుతారు.

మీనం

పూ|| భా|| 4 వ పా|| దీ
ఉల్ల భా|| 1-2-3-4 దూ, శిం, , చా, దా.
శనతి 1-2-3-4 పా|| జే, దో, బా, దీ

ఈ రాశివారికి 17-5-58 నుండి 20-7-58 వరకు ప్రథమమన, 28-12-58 నుండి వత్సరాంతము వరకు భాగ్యమందున గురుని సంచారము శుభప్రదము. మిగిలిన గ్రహములు అనుకూలరు కాదు. అందుచేత మొదట్లో అపవాదము, మనోవ్యగ్ర, కార్యభంగము, ధనవ్యయము, అనారోగ్యమువంటి అవయోగములు కలిగిననూ 1959 జనవరి నుండి మంచి యోగముండుటచే అప్పటినుండి వత్సరాంతమువరకు భర్తకార్యసక్తి, భాగ్యభివృద్ధి సంతానమునకు శుభయోగములు కలుగును. ఉద్యోగస్తులకు మొదట్లో ఒకరిడి కలిగిననూ ఉత్తరార్థమందు కుదుటబడతారు. వర్తకులకు 1959 జనవరినుండి లాభము ఎక్కువ. వ్యవసాయదారులకు యొక్కువకష్టముపైని అర్థపంటకు ఎక్కువగా లాభము కలుగును. విద్యార్థులకు కష్టపడి చదివినగాని ఫలము కలగదు. పరీక్షలకాలము యోగప్రద మగుటచేత అనుకూలముగా వుంటుంది. ★

‘కోవ-పాబ్రిక్కు’

★ అందమునకు

★ తక్కువ ధరలకు

★ ఎక్కువ మన్నితకు

★ ప్రసిద్ధిగాంచినవి



అందాలు చిందే పుల్లంపేట, వెంకటగిరి, గుంటూరు జరీ చీరెలు.

అందమైన పెడన, పొందూరు, మంగళగిరి, చీరాల రంగు చీరెలు.

కన్నుల పండుగచేయు ఉప్పాడ బుటా చీరెలు.

నాణ్యమైన నారాయణవనం మోరీ ధోవతులు.

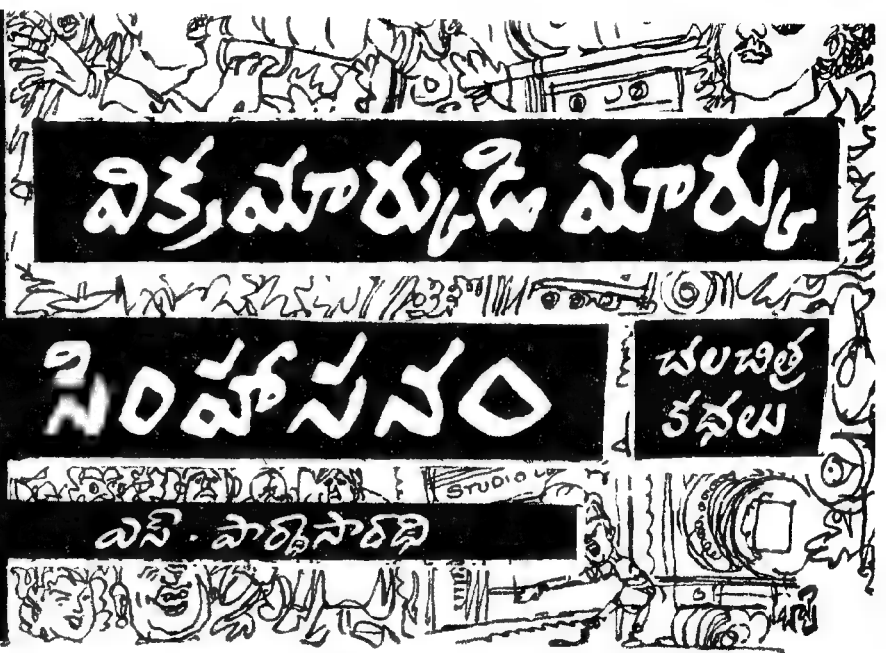
మన్నికయిన ఎమ్మిగనూరు, ఏలూరు దుప్పట్లు, కోరాతాన్లు.

కీర్తి గాంచిన ధర్మవరం, పెద్దాపురం పట్టు చీరెలు.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంతటాయఃన్న మా విక్రయశాల అన్నింటిలోను
మరియు మద్రాసు, బెంగళూరు, కటక్ నగరములలోను అమ్మబడును.

ఆంధ్రదేశ్ చేనేత సహకార సంఘము, లిమిటెడ్,
గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.



విక్రమార్కుడి మార్కు

సింహాసనం

చలచిత్ర కథలు

ఎస్. పార్థసారథి

కొలంబనూ, రాజా హోటల్లోంచి ఇతర లకు వచ్చి నాలుగుఅడుగులు వేసేవరకు, వారిని వయసుకుంటూ వచ్చి ఓ పెద్ద పాత కాదు అగింది.

‘బుబు...బాబు’ అన్నాడు కొక కొలంబన.

‘య్యయ్యయ్యయ్యయ్యయ్య’ అన్నాడు

|| క్కారులోని బుబుబాబు, కొలంబన మారుమట లేకుండా కాదు లోకి భయపడ్డాడు. తొరుదారిమీద కాదు జారిపోయింది.

రాజాకి ఒక విముచండాకొ విహితెలియ లేదు. ఒక ఫిలిములో కాకెక్కడ ఇంకో ఫిలిం పెట్టాలో! వస్తే, దానితొలుకు డైరెక్టు చివాటేసి మళ్లీ అసలు కథలోకి లొక్క పోయినంత చూచుకుంటూ, కొలంబన వెలిపోయాడు. ఇలాంటి ప్రమాదాలు చూచారే నవదానికీ ఏ సినిమాచూసినా నిద్రంపం కని పిస్తుందిగదా.

* * * హారై జన్మలోకి వెలిపోతున్న హీరోకి మరై, భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ, తలకంతుకు వెలిపోసాగాడు రాజా! నేపథ్య గీతం పాడుకుంటూ. అలా పోగా పోగా మెరిసొచ్చిట్టి తలపెట్టాడు. ఎదురుగా ఓ పెద్దగేటు కనబడింది. ఆ గేటు బారా తీసి ఉంది. దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి దానిమీద ఓ చిన్న బోర్డు కట్టి ఉంది. అందు మీద ‘Please keep the gate closed’ అని రాసిఉంది.

(గేటు మూసి మరీ వెళ్ళండి అని తార్చిర్యం)

రాజా అది చదివేశాడు, తక్షణం ఆపని చేయబోయాడు.

‘వ్యాతం(త్రయ) నా జన్మనాక్కని’ అనేపాట గుర్తువచ్చింది.

ఎంత డబ్బుం చేశాత్రం, పిదపదో చెబితే నేను చెయ్యడం ఏమిటి అనుకున్నాడు అగిపోయి. దారంట పోయేవాళ్ళకి ఇలా పనులు చెప్పడం తప్పకాదా?

ఇంకోక్షణం తరవాత బయల్దేరిపోయి మళ్ళీ అగిపోయాడు. చెయ్యకపోతే అదేం ముప్పు!...అసలు బాగుండి దేమా...మా వర్సి లేవు అంటారు. కల్పర్ సున్న అనుకుంటాను. మెద్రాసు వచ్చివెళ్ళు మువ్వారం వాడిలా ఉండడం బాగుండదు. వేసేదాం అనుకున్నాడు గేటు తలుపు మీద చెయ్యి వేసి.

వద్దన్నీ అంది మనసు. ఫరవాలేదులే అన్నాడు రాజా.

“వాడెవడో ఇడియట్లా వున్నా వే... కాని వాల్క్ గేట్ యాక్టర్! సందిగ్ధావస్థని (గాండ్ గా పోర్ట్)చేసున్నాడు” అన్నాడు ఆ యింటి పొలిగోలో నిల్చున్న ప్రాచ్యు సరు.

ఆయనకి ఎదాపెడా నిల్చున్న సినీవంది మాగధులు నవ్వాడు.

“హామెట్ వేసివ లాకెన్స్ ఒలివియర్ ‘బులి ఆర్ నాట్లూ’ సీనులో వీడికన్న ఏం పొడిచేశాడు ... ఈ మహానటుడి డి ఒలి వియర్ ఆఫ్ ఇండియా” అంటే తేల్చేయింది. అబ్బా...ఆ నటన ఎంత కొత్తిగా ఉంది. నాకు బాగా నచ్చింది వారీ ... నేను మీకు ఎప్పుడూ చెబుతూ ఉంటాను. కొత్తి నటు లలో యొకమంటేలు ఉంటాయని. నా మాటే రైతుంది. నేనే నెగ్గాను” అన్నాడు వందిమాగధులు.

“యాటడి! ... యవుడనుకున్నాడు ఆ యబ్బాయి. మియిట్లం వచ్చినట్లు మాత్ర న్నాడు పాస్ కీసంత” అంది ఆ వెనుక నే నిల్చున్న లక్ష్మీ వరకు కొపంగా.

“నో నో. మిన్ వర్నూ. అతను మంచి యాక్టర్ని చెబుకున్నాను వారికి. అంతే” అన్నాడు వందిమాగధులు.

‘ఏవ్వో చెప్పవక్కల్లే...అదంతా నా యవ్వారం.’ అంది వరసు.

‘అతిన్నిటా పిలవ్వయ్యా’ అన్నాడు— ప్రాచ్యుసరు.

వందిమాగధులు పిలిచాడు.

రాజా కొంచెం కంగారుపడ్డాడు. జంతు మానే దగ్గరికి వచ్చాడు.

“అట్టే...నే నేం చెయ్యలేదండి ఆయా మే గేట్ ఈజ్ బోర్డు...ఈరికి నే బోర్డుని గేట్నున్నా” అన్నాడు.

‘ఏమిటి?’ అన్నాడు ప్రాచ్యుసరు.

“గార్లుని తేటేస్తూన్నానండి...అదికాదు మూటిన్ గేట్నున్నా” అన్నాడు రాజా తన అభిప్రాయాన్ని సాధ్యమెవరికీ స్పష్టంగా వివరిస్తూ.

‘కంగారు గొడ్డు’ అన్నాడు ప్రాచ్యు సరు జారిగానవుస్తూ.

‘యెస్సార్. హాస్టియానిమర్’ అన్నాయి వందిమాగధులు.

ఈలోగా రాజా నిమిరపడ్డాడు. ఇండా కటికవ్వు మంచివాక్కాలు ఆలోచించాడు.

“పారీ సార్!...అయ్యావ గేసింగ్ డి క్లాక్” అనేకాదు ధైర్యం గా నర్సి.

(ప్రాచ్యుసరుకి అభిమానం పెంచుకోంది. ‘వెరీ గుడ్. వండ్రఫుల్ ఎక్స్ పెడన్... నవ్వు డైలాగులు రాయొచ్చు. నీఅయిడియా నేను వసిగ్లేకాననుకో. గేటుమూసేస్తున్నా నూ అంటావు. అంతేగాక?

రాజా హృదయంలో కృతజ్ఞత పరవళ్లు పోక్కింది.

“యెస్సార్. మరేండి - అదేండి. చూసు గేటే—అనా, గేటు మూసేటరున్నాను..” చూతూతూ అగిపోయాడు రాజా - అంద

★ విక్రమార్కుడి మార్కు సింహాసనం ★

రూ తనవంకే చిత్రంగా చూస్తున్నారని గమనించి.

అంతవరకు అతనికి కనబడకుండా ఆలావు పాటి ప్రాచ్యుసరు చాలున ఉండి, నవ్యా ఆవుకుంటున్న లక్ష్మీన్నరనుకీ జాలేసింది.

“రాజా నవ్యుంక మాటాడకు. కూలో చెప్పా...” అని, “బాబాయ్, ఈజీ నా మొగ్గుడు. నీ ను నెప్పి నోడు” అంటూ ప్రాచ్యుసరుకీ రహస్యం చెప్పింది.

నాగేశ్వరరావుని పిక్కరకీ బుక చేయ గలిగినంత సంతోషం చేసింది ఆయనకి.

‘నువ్వేమిటి నీను చెప్పినవాడు భేష్’ అన్నాడు ఎంతో సంతోషంతో. రాజా, నరసుని చూడగానే, సిగ్గుపడిపోయాడు.

‘నువ్విక్కడి కలా వచ్చావు’ అన్నాడు, నీ నేరియో జీర్ణంకాక. డైరెక్టరు పప్పులో కాశేరాడు అని పాతకులు చివాల్లేసే ఘట్టాలు ఇలాటివే.

అయినా, లక్ష్మీన్నరను తన అక్కడి కందుకు వచ్చిందో, తనకి డబ్బుగల బాబాయి ఎలా దొరికాడో చెప్పదిలమకో లేదు. చెప్పేందుకు ఏమీలేదు. అందుకని నవ్వేసింది.

బాబాయి ఉరక్ ప్రాచ్యుసరుగారు ఒహోహో అన్నారు హుమరుగా. ‘పరబా లేదు గట్టివాడే...అమ్మాయి! నానూట నిని రాత్రికి బొంబాయి మెయిలు ఎక్కె నెయ్యింది తెల్లరసరికి కొండెక్కి పెళ్ళాడేసి, రేపుసాయంత్రానికి థక్కోరావచ్చు’ ఓరెండొందలకి చెక్కు రాసిస్తా నుండు’ అంటూ లోపలికెళ్లాడు.

‘అక్కల్లేదయ్యా. నాకొడ కాజా డబ్బుందాదిలే’ అంది నరసు.

* * *

‘వాట్? వాటిందెన్? అన్నాడు రాజా; గదిలోంచి మిగతా పాత్రలు ఫేడౌట్ అయిపోయి, తనూ నరనూ మిగలగానే.

‘వాటా నీడు బీటూ నీడు బాబాయి నెప్పింది ఇనుకోనేడేటి. మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందారి. ఆనక సినిమాలో ఈకో యీరోయిను ఏసారేదారిలే. మీ బామ్మకి ఉత్తరం ఆనక రాద్దారిలే” అంది నరసు.

‘నోనో నరనూ నోనో. శ్రీలెమ్మనోనో. నేను ఈపూరుకొచ్చి రెండ్రోజులైంది. రెండ్రోజుల్లోనూ బోల్తునంది బోల్తు కథలు చెప్పారు. నేను యూనైటెడ్ పనికి రావని కూడా చెప్పారు. ఇక్కడన్నీ టాక రాలు. నేను మాపూరు వెళ్ళిపోతా. మాబామ్మకోసం రెంగట్టుకున్నా. మాకు నాన్నా వాళ్ళు లేరు గదా. ఒక త్రెకింటుందిపాపం. అందుకని వెళ్ళి

పోతాను” అన్నాడు పోఫా లోంచి లేవబోయి.

నరసు విరగబడి నవ్వి అతన్ని మళ్ళీ కూలేసింది.

“మాకు రాజా ను వువ్ ఏ మూర్ఖున నా కంటబడ్డావో, నీమీద నాకు మనసైంది. నా కోసం సాపుడెబ్బలుకూడా తిన్నావు. ఇంత మంచోడిని నిన్ను ఒగ్గనే ఒగ్గ ను. ఒకటే మాట.” అంది.

“బట్. అయూమ్ యూనైటెడ్—”

“అయ్యో నీ నాకొడ సదకమాక. ఊల్లో కొచ్చినకొట్టించి నివు దగుల్పాటేల ఎంటిరిగి, అంతా అంతేనవకుంటున్నావు కాని, ఈడ ఎంతెంత కథలున్నాయో నీకు తెల్లు. ఇప్పిలే వత్తా నుండు” అంటూ నరసు లేచి, అవతలిగది నుమ్మందగరకెళ్ళి ‘బాబోయ్! ఈ బుల్లోడు మనుపూ గినుపూ వొద్దని ఎల్లి పోతన్నాడు నూడు’ అంది.

బాబాయిగర్రిమ్మా హాల్లో కొచ్చాడు. ‘ఏవిటీ? వెల్లాదు. ఎక్కడికిట. అవటా లెల్లుండి షూటింగ్ ఉంది. ఎల్లుండి రిహార్సలు. మీ యిద్దరికీ వేమలున్నాయి. వేళి రాపోతే ఎలాగ? నవ్వేం హీరోవనుకున్నా వా లేటుగా రాదానికీ ఎగయ్యటానికీ ను, కొత్త వాడివి. టైముకి రాపోతే యావజ్జీవ ఖైదు చేసేస్తారు,” అన్నాడు.

రాజా టిక్కెట్లచ్చిపోయి, నోరావలించి గుడ్లప్పగించి చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

“తెలిసిందా. ఇంకా వెళ్ళిపోతా నంటావా?” అందినరసు.

“వెళ్ళిపోతానంటే యావజ్జీవ ఖైదు అయి పోయాక వదిలేస్తారా పోనీ” అన్నాడు రాజా ఆశేవదలక.

ప్రాచ్యుసరుగారు హిందీ సిని విలన్లలా నవ్వి మట్టుమట్టించాడు.

“ఫూల్! నీకు తెలి లేటలున్నాయి గదా. అవి కొంచెం వాడిచూడు. నువుచేసే నేరానికి నిజంగా ఏంచెస్తారో ఆలోచించి నువ్వే చెప్పు. యా వజ్జీవ ఖైదు పూర్తి అయ్యాక వదిలిపెడతా రంటావా?” అన్నాడాయన.

ఇష్టంలేకపోయినా ఆలోచించాడురాజా.

“వడలండి...భివులా ఉరికిత్తి వేస్తారు. నాకు తెలుసనుకోండి. అఫ్కోర్సు నేను ఓ షూర్-ప్రేమపిల్లలా” అనేదాంట్లో ఇల్లాగ

ఎండింగు రాశాను” అన్నాడు కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని.

ప్రాచ్యుసరుగారు ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయి, చప్పుట్లుకొట్టాడు.

“కెబాప్ డేలా కేబాప్...నీకు కొంత బుర్ర ఉందనుకున్నాను గాని బొత్తిగా ఇంత బుర్రుందనుకోలేదు. నువ్వసలు డైరెక్టరు కావలసినవాడివి. ఈ విషాడియా ఎవరికీ చెప్పక. నెమ్మ పిక్చరులో వాడేదాం. ఇంకేం క్వాలిఫికేషను లేకపోయినా ఇదొక్కటే చాలు సినిమాకి. మిగతావే చప్పునే వంట బడతాయిలే. ఈలోగా మా నరసుని పెళ్లాడి చిన్న వేమలేస్తూ ఉండు. మా పిక్చరులో నీ ఉన్నాయి రెండు. ఎల్లుండే స్టూడియోకి రండి. ముందు తిరుపతెళ్ళండి” అంటూ ఆయన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజాకి, మాతాత్తుగా ఓకొత్త అయిడియా తట్టింది. తనకి నిజంగానే సినిమాలో వేషం దొరుకుతుందన్నమాట. ఎల్లుండే షూటింగుట ఓరి బాబోయ్ వండ్రీ ఫుల్ కోయ్! అనుకున్నాడు.

అనుకుని ఎగరబోయాడు. నరసుదగ్గరగా జరిగి అతని స్థిమితపరచింది.

“నిజమే కదూ?” అన్నాడు నరసు మొహాని కోజవ్లో మాస్తూ.

‘కాదు?’ అంది నరసు.

‘ఔను’ అన్నాడు రాజా.

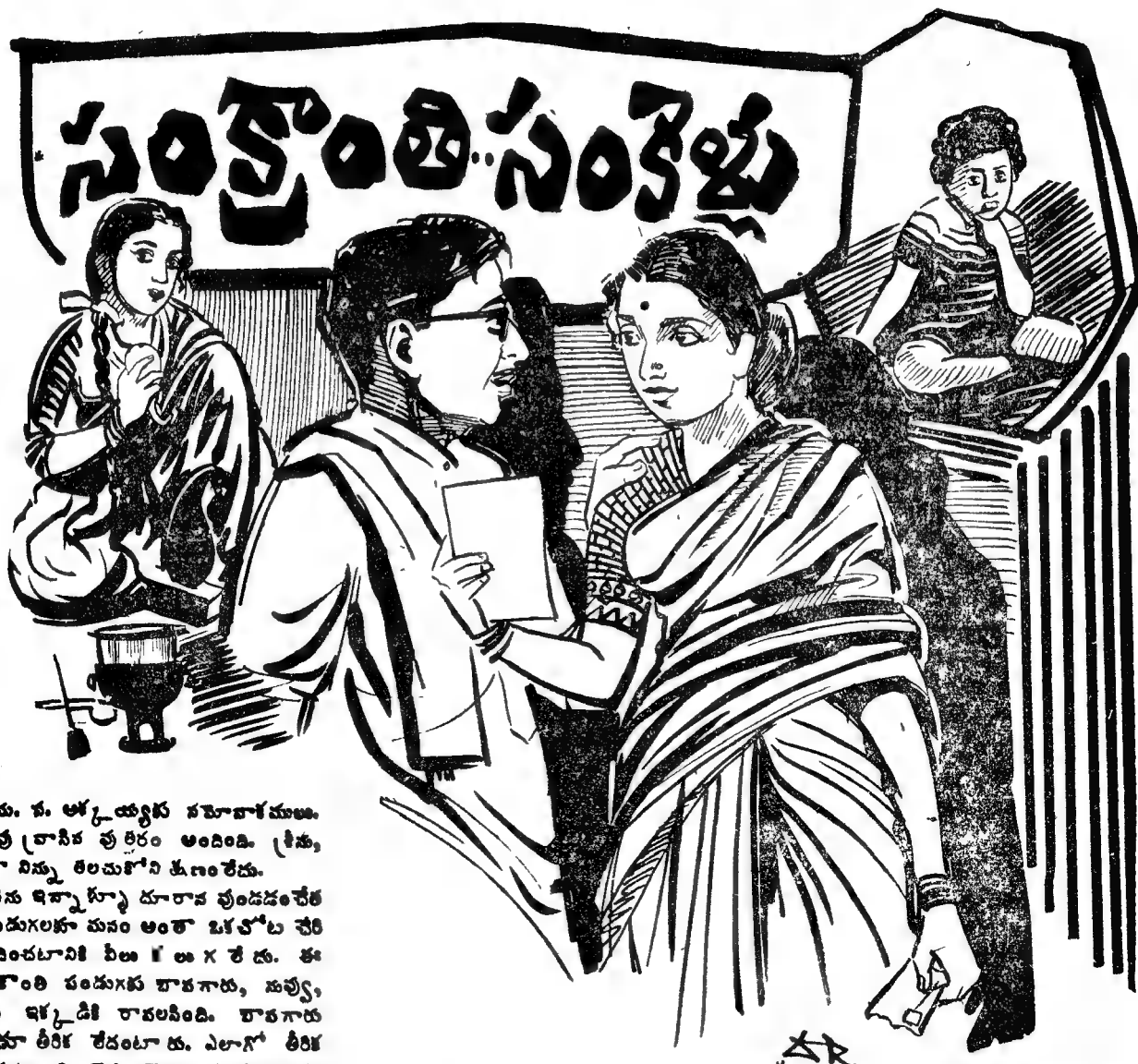
చెంపమీద చెంప నూపరింపోజా ఆవు తున్న మత్తులో, ‘ఇది కలా ఇలా’ అన్నాడు రాజా.

‘వల’ అంది నరసు అతని మెడచుట్టూ చేతులు వేస్తూ.

పి. ఎన్ :

విదారు చేరాలపైన నరసు, రాజాని సముదాయించే సీనులో ‘మన పెర్మెయాక మీ బామ్మకు ఉత్తరం రాదాము’ అంది. రాజాకి నాన్న లేదనీ, బామ్మే ఉందనీ నరసుకు ఎలా తెలుసు? రాజాకి ఈ సంగతి తెలిస్తే, పాసార్తిగాడు పప్పులో కాశేరాడు అని సినిమావేషంలో ఏకీసేవాడా? కాదు. అయినా రాజా పుటుపూర్వాయా అతిని డబ్బు లక్షన్నరకీ కాపలాగా ఒక్క బామ్మ మటుకే బరికుందన్న కిటుకూ లక్షన్నరునుకీ తెలుసని (వాళ్ళ బాబాయి ద్వారా) పాసార్తికి తెలుసు.

(అయిపోలేదు)



సంక్రాంతి సంకెళ్లు

“మ. న. అక్కయ్యగారు నటానాటములు.
 నీవు వ్రాసిన పుస్తకం అందింది. క్రింద,
 పూర్తి నిన్ను తెలుసుకోని కుంగలేదు.
 నేను ఇప్పుడు దురాన వుండడం చేత
 ఏ పండుగలకు మనం అంత ఒక్కటే చేరి
 ఆనందించటానికి వీలు కలగలేదు. ఈ
 సంక్రాంతి పండుగకు బాతగారు, నువ్వు,
 పిల్లలు ఇక్కడికి రావలసింది. బాతగారు
 ఎప్పుడూ తీరిక లేదంటారు. ఎలాగో తీరిక
 చేసుకురమని చెప్పవలెను. పండుగవాడు
 కూడా ఏంపని వుంటుంది బాబూ ఆయనకు!
 ఒక కేళ ఆయనకు వీలులేకపోతే ఒక్క
 కోరైతా నువ్వు, పిల్లలూ వచ్చి వాకు నిండు
 చేసి చెప్పవలెనని కోరుతున్నాను.

ధీరీనుండి పెద్దన్నయ్య కచ్చాడు. రమ్మ
 డి: నెలక దొరక చేయి అని వ్రాశాడు.

సంక్రాంతి పండుగకు సంకెళ్లూని
 వాళ్ళూ వస్తారన్నప్పుడు నీకే సంకెళ్లు లేవు
 గనుక తిప్పక రావలసింది. బాతగారితో మరీ
 మరీ చెప్పవలెను.

.....రావు.”

ఈ రమ్మడు రావు వంశజ వీలువు
 పుస్తకం వచ్చింది. నా మనస్సు ఆనందంతో
 నిండిపోయింది. ఎంత పెద్దవాణ్ణివా, ఎంత
 కుటుంబీకురాలైతా పుట్టింటివారు వచ్చినా,
 పుట్టింటివారు రమ్మన్నా ఏ ప్రేమ మన మధ్య
 స్ఫూర్తకుండా వుంటుంది! ఒక్కచోట పుట్టి

వానం వచ్చేవాకా ఒక్కచోట పెరిగి
 ప్రాణానికి ప్రాణంగా వుంటే ఏదో
 దులు కొంత కాలానికి తెలుసుకొంటు
 అన్నట్లు విడిపోతారు. అదేవిల్లెలు పెరిగే
 యి అర్థవారికి పోతారు. ముగిసెలు
 మొదట చదువులకనియిల్లోంచి వెడల్
 దు. తరువాత ఉద్యోగాలకు వరసరి; ఈ
 రోజులలోవిడిచినట్లే వెతుకున్నాడు చేక
 లో ఏ మూలకో.
 ఈ పెద్ద రమ్మడు ధీరీలో ఉద్యోగం
 చేస్తున్నాడు. పెండక రమ్మడు రావు
 దూరపుప్రాణు తిరిగి తిరిగి చివరకి యీ
 మధ్యకాలం గడుచూసాలింది, యీ ప్రాంత
 లకి వచ్చాడు. మాడవరమ్మడు హొబా
 యిలో పనిచేస్తున్నాడు. వాడికి నెలకలులేని
 వుద్యోగం. సంకెళ్లూని వాళ్ళకైతా విడు
 దల వుంటుంది కానీ, వాడికి విడుదలలేదు.

వెదుల మినాక్షిదేవి

పండుగకు ఒకటి, రెండురోజులు పెరిగితే
 వచ్చి వాయిదీకి వచ్చి చెప్పడాని అధికం
 వారంరోజులైతా క్యవధి వుండాలి. ఈ
 విధంగా అంత రోజులతోటా విసిరేసినట్లు
 వ్వాం. ఒకళ్ళం, యిద్దరం కలుసుకున్నా
 కృష్ణగా వుండడం లేదు. అంత ఒక్క
 మరైతా ఒక్క చోటవుంటే పరిస్థితి తటస్థం
 కలుగలేదని బాధగా వుంటుంది మా అందరికీ
 కూడా. చిన్న పుట్టిలాగ అమ్మా, రమ్మమ్మా,
 నేను అంత కలిసి వుండాలనిపించుంటుంది.
 కానీ ఎలా సాధ్యం అవుతుంది? కా కొరిక

★ సంక్రాంతి...సంకెళ్లు ★

కోరికగానే నిలచిపోయింది.

ఇదే సృష్టి చిత్రం అంటారు పెద్దలు. భగవంతుని కిదంతా ఒక క్రిడ అని కూడా అంటారు.

పండగకు వెళ్ళాలనే వుందిగాని, చటుక్కున యింటికి తాళంపెట్టి వెళ్ళే చిన్న సంసారం కాదు వాడి. అమ్మయ్యా, అల్లుడూ పండగకివచ్చారు. పెద్దత్నాయిపండగ కంటూ ముందేవచ్చాడు. చిన్నవాడు “పెద్ద పండగవాటికి యింట్లో వురుకుతాను” అని వ్రాశాడు. అందరినీ పండగకి రమ్మని నేను మా వుట్టింటికంటూ యెలా వెళ్ళను? నేను వదిలే వాళ్ళేం గాను? అమ్మయి వక్కర్రి చెయ్యి గల చా? రాక రాక వచ్చి వదిలకు పండగ పూటా నువ్వెదన్నం విస్తజ్జో పెట్టకుండా వంట గిన్నె చేతికివ్వనా? అన్నివిధాల ప్రాధేయ పడుతూ “ఒక్కరోజైనా పండగకు వచ్చి మాకు నిండు చెయ్యి” అని వ్రాసి న రావు మనస్సు ఖోభపడుతుంది నేను వెళ్ళకపోతే. అదీ నాకు బాధే.

“రావు రమ్మని వ్రాశాడు పండగకి” అంటూ మావారికి నా తమ్ముడు వ్రాసిన వుత్తరం యిచ్చాను. ఉ తరం చదువుకుని నవ్వుకున్నాడు. “నువ్వారాజులాగ నవ్వు వెళ్ళవచ్చు. నిన్ను

వంపడానికి యిదివరకు అభ్యంతరం పెట్టలేదు. ఇప్పుడభ్యంతరంపెట్టడంలేదు. ఇక ముందు అభ్యంతరం పెట్టబోను,” అని నన్ను వంపడానికి తమకుగల నిరభ్యంతరాన్ని ధూతభవిష్యద్వర్తమానాలలో నెలవిచ్చాడు కీవాగు. (ఈ వాక్యాని కీయనకి గుడే కానక్క ప్రైజ్ యివ్వవచ్చు.)

“మమ్మల్ని మరి మరీ రమ్మని వ్రాశాడు. పిల్లల్ని కూడా తీసుకురమ్మన్నాడు. పండగ పూటా యిల్లు తాళంవేసి అంతా వెళ్ళడం యెలాగ? పంపర్తిరావి కోమాడు వచ్చే పెద్ద పండగ యిది. ఎంతమందో యిల్లు కనిపెట్టు కున్నవాళ్ళుంటారు. పండగవాడు వాళ్ళ చేతులలో తిలక కాస్తా యెడైనా చేసి పడెయ్యకుండా, చేతుడికి ధూపదీప నైవేద్యాలలేకుండా చెయ్యడం నామనస్సు కేమీ బాగాలేదు. పోనీ నేను వదిడా మంటే పిల్లల్ని మమ్మల్ని యిబ్బంది పెట్టాలి. నాకేమీ క రవ్యం తోచడంలేదు” అన్నాను.

“అంతా వెళ్ళడం కుదరదు. ఒక్కరోజు నవ్వు వెళ్ళి వచ్చేయ్యి. నేను, అమ్మయి యెలాగో తంటాలు పడుతాము మిగిలిన రెండురోజుల పండగకీ నీకు తోచినన్ని పిండివంటలు మాకురీకీ, అలుడికీ, మాకూ చేసి పెడుతువు గాని. అలాగయినట్లయితే మీ తమ్ముడికీ తృప్తిగా వుంటుంది.

మా మాలో టుండడు. కేత్ర మొదటి బస్సులో వెళ్ళి యెల్లుండి మొదటి బస్సులో వచ్చేయి. ఈ సంసార జంజాటక యెప్పుడూ వుండేదేను. చోయిగా వెళి రా” అంటూ నా ప్రయాణం నిశ్చయించారు. మా పిల్లలుకూడా ‘వెళ్ళి’మని వాళ్ళ నాన్నగారి మాటనను సమర్థించారు.

“సరే” అన్నానే కాని నా మనస్సు మనస్సులో లేదు. వెర్లలనీ ఉంది; మావాలనీ వుంది.

“నా ప్రయాణం సంగతి ఏం చెయ్యమంటే” అన్నాను మా పనిమనిషి అచ్చిత్తో. అది మామూలు పనిమనిషి లాంటిదికాదు. అదీ మాకుటుంబంలో ఒక సభ్యురాలుగానే భావిస్తాం మేము. పదిహేనేళ్ళ నుండి మా యింట్లో పనిచేస్తోంది. మా పిల్లల్నిందరినీ యించుమించుగా అదే పెంచింది. వాళ్ళ కేమీ మేము అనడానికి నిలులేదు. ఎప్పుడయినా వాళ్ళ అల్లరి పవతే కేకలేస్తే “నేను బలికుండగానే వాళ్ళని తిడతావా?” అంటూ ఏడిచేది. నన్ను, మావారిని కూడా ఏకవచన ప్రయోగమే చేయేది. “అమ్మయ్యా”, “అల్లయ్యా” అని పిలుస్తుంది. మమ్మల్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతోంది. అవసర మయినప్పుడు అది సలహా యివ్వటం కూడా కదు. అందుకే దాన్ని సలహా అడిగా ప్రయాణం సరించి.

“అమ్మయ్యా, నేను ఇవరేల పనులన్నీ చూస్తాను తలంటి నీకుపోస్తాను చక్కగా నవ్వు వెళ్ళి మీ తమ్ముడు దగ్గర ఒక్కరోజు వుండేరా. పిల్లల కేలోటూ రాని వ్వను,” అంటూ వెళ్ళడానికి నిన్ను ప్రోత్సహించింది.

రాత్రిఫోజువాలయాయి. తెల్లవారి మొదటిబస్సు ఆరుగంటలకే బయలుదేరుతుంది. మా చిన్నపిల్ల నన్ను విడిచివుండలేదు. దానినికూడా తీసుకుని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాను.

“తెల్లవాడుజామున లేవకలసి వుంటుంది. పెందరాజే నిద్రలేకపోతే తల తిడుకుతుందటావు నవ్వు” అని మావారు హెచ్చరిక చేశారు.

రాత్రి యెనిమిది గంటలయింది. చెప్పకలసివన్నీ చెప్పి అచ్చిని యింటికి పంపేశాను. తరవాతి ఓ రెండుగంటలు యింటి సవరింపులతో సరిపోయింది.

సరిగా ఆరుగంటలకు బస్సు బయలుదేరింది. కీతాకాలం అవసంకల్ల యింకా నాలుగుపక్కలా నిలుగే రాలేదు చలిగా వుంది. పెగా కొడుకేగానికి మరి యెక్కువైంది చలి. బస్సుస్టాండులోనే జనం చాలామంది రావడంకల్ల బస్సు నిండుగా బయలుదేరింది. అక్కడక్కడ ఆగవలసివ అవసరం

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి “సై బాల్”

చర్మవ్యాధులన్నిటినికీ ప్రథంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గడ్డి, ఎక్కిమా, స్కావిస్, మొదలైన వాటిని కుదుర్చడంలో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

మొటిమలు, తామర, కాలివగుళ్లు, తగిములు, మొదలైన వాటిని కుదుర్చడంలో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు ప్రసిద్ధిచెందినది. “రమణీస్ బేబీ గ్రైప్”

తయారుచేయువాడు:

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరీంగ్ కంపెనీ, మదుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్ విజయవాడ, సికింద్రాబాద్.

బరంపురం (గంజాం), బొంబాయి. బెంగుళూరుసిటీ.

లేకపోవడంవల చాలా వేగంగా వెళుతోంది. ఆనందంతో పుట్టింటికి వెళ్ళి ఆడబతుకుల తోను, అత్తవారిల్లకు వెళ్ళి అల్లుళ్ళతోనూ బహు కలకలలాడుతోంది.

బహు బయలుదేరి గుమారు గంట కా వస్తోంది.

“అక్కడికిమార్గ వెడుతున్నావు?” అంది ఒక ముసలమ్మ.

“నూ పుట్టింటికి” అన్నాను.

“పండగ కా?” అంది.

“నురే” అన్నాను.

“ఎంతమంది పిల్లలు” అంది మా చిన్న పిల్లనిచూస్తూ చెప్పాను. వాళ్ళంతా యింటి దగిరవున్నారని నే వెడుతున్నానని చెప్పే సరికి ఆవిడ ముఖం చూసి తీరవలసిందగాని వర్ణించలేము ఎందుకో అంత ఆశ్చర్యం, నాకు అర్థం కాదు.

“ఇంత మంది పిల్లలున్నా రంటున్నావు. అల్లుడు వచ్చాడంటున్నావు. అందరినీ వదిలి పండగ పూటా యేమని వెడు తున్నావు? నీ ప్రాణం యేలా నీ వొప్పిందమ్మా. నీ ఆనందమే కాని వాళ్ళ ఆనందిం గొడవ నీ కక్కర్లదేవుంటే! వెళ్లిదలుకుంటే పండుగ అయ్యాక వెళ్లి లేక పోయావు?” అంది గబగబా.

ఈమె నెవరడిగారు సలహా? ఏదో పోనీ కదా పెద్దది అని పూచుకున్నాను. నా కంటి నుంచి చెదా తేలియదా? ఎంత ఆలోచించి బయలుదేరడం జరిగింది! నాపిల్లలమీద నా కన్న ఎక్కువ ప్రేమవుందా యీ విడకు? ఈమధ్య వాళ్ళంతా నాపిల్లల్ని ముఖ పెడ తారా? అని అనుకుని నామనస్సు సమాధాన పరచుకున్నాను.

ఎనిమిదిన్నరకు వెంకట వరగరం చేరుకున్నాం. ఆపూరు ప్రాంతానికి అయినా రావు అక్కడికి వచ్చాక ఆమధ్య నాక మాట వెళ్ళడంచేత యిల్లు తేలుకుపోగలిగాను. అక్కడ బళ్ళగాని, రికౌలు లేవు. మా బండీ సంగు ముఖపులా వుండగానే శ్రీను, పూర్ణా సురు పట్టి, యెడుకు వచ్చారు. నేను మా చిన్న మాయూ బండీ దిగగానే పూర్ణా, శ్రీను నా చెరో చెయ్యి చెరోగ్రూ పట్టుకుని కూచుండి శ్రువోపాఖ్యానం యేండుకు ప్రాకాపు చెప్ప” అని నిగడితారు.

రావు అప్పటి గుమ్మం దిగబోతున్నవాడల్లా నన్ను చూసి “అదేమిటి! బహు అప్పటి వచ్చిందా. బహుదగ్గరికి వద్దామనే బయలుదేరుతున్నాను” అంటూ మా పిల్లను చేత్తో పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు. నేను లోపల గుమ్మంలో అడుగు పెట్టేసరికి మా మరదలు గొంతు వినిపించింది. “వదిన వచ్చే వేళైంది. వరసా బళ్ళారా లేదా కాదుదగి రకి” అంటూ.

వల్లంతోనూ,పనుపుకుంకాలతోనూ పెళ్ళి

కళ్ళ వచ్చింది యింటికి. మామిడాకు తోరణాలు, మధ్య మధ్య పద్మనీ ముద్దలతో పువ్వులతో చాలా అందంగా వున్నాయి గుమ్మాలకి. వీధి అగులులు మొదలు పెరిటివరకూ సున్నంతో ముగ్గులు తీర్చిపెట్టింది మరదలు. చూడ ముచ్చటగా వుంది.

నానిటో మా పెద్దతిమ్మడు, చూడవ తమ్ముడూ, రావు పెద్దకొడుకు రఘు, పెద్ద పిల్ల కకి తలంటి నీళ్ళుపోసుకుని రెండుమాడు కోఫీతాగుతున్నారు. చిన్నతిమ్మడు వస్తాడనుకొలేదు. తమ్ముళ్ళిద్దరూ ఎన్ను చూడగానే “అక్క వచ్చావా” అంటూ యెడుకువచ్చి ఆహ్వాయంగా చెరో భుజంమీద చెయ్యి వేసి దగ్గరగా నిలబడ్డారు. ఇంతలో “అక్క వచ్చిందగారా?” అంటూ అమ్మ వచ్చి ముగ్గులు కొడుకుల మధ్య వున్న ఎన్ను చూసింది. ఆమె కళ్ళలో నీరు గిల్లవ తిరిగింది. ఆనందాశ్రులవి “ఎన్నాళ్ళయిందే అమ్మా వా బిడ్డ లందరూ ఒక వోల చేరి” అంటూ కళ్ళు మోతుకుంది మామా కంట పూర్తి అయింది. రెండేళ్ళయింది వాళ్ళని చూసి, అమ్మకూడా కొడుకుల దగ్గర వుండడంచేత నాకు చూడంపడలేదు మా అందరి గొంతులూ పూడిపోయి మాట రాలేదు. అమ్మను వెళ్ళి కాగలించుకోవాలని పించింది. కాని, ఆమె మడిగట్టుకుంది

ఇన్నాళ్ళకి అంతా ఒక వోల సమావేశ మయ్యాం, అనుకోని సన్నివేశం. నే నెక్కడికి వెడితే అక్కడికి వస్తున్నాను తమ్ముళ్ళూ, పిల్లలూ, వాళ్ళ బావగారినీ, పిల్లల్ని తీసుకు రాలేదనీ, మా అల్లుణ్ణి దూరానవున్న తమ్ముల్ల దగ్గరూ చూడలేదనీ, మేమంతా వస్తాం అనుకున్నారనీ ఏవేవో అంటున్నాను తమ్ముళ్ళు. నాకేమీ వివబద్ధంలేదు. మన స్వల్పం చెప్పలేని ఆనందిం. హృదయం, చేలిక అయినట్లుపించింది వాళ్ళుందరినీ చూసేటప్పటికీ, పిల్లలు నా చుట్టూ తిరిగి ఆడుతున్నారు.

మా చిన్నపిల్ల, నేను తలనీళ్ళు పోసుకున్నాం. నేనూ మా మరదలు పులిహార, బొబ్బలు చేశాం. అమ్మ కంట కండింది.

రావడం, అందరినీ చూడడం ఆయింది. చాలా ఆనందంగానే వుంది. అయితే యేమి? మనస్సు ఇంటివేపువుంది. పిల్లలంతలాలు పడుతున్నారో పెద్దవాడికి అప్పడప్పుడు ఔన్స్, ఔన్స్ చొప్పున భోజనం అయే లోగా నాలుగుమాట్లు కోఫీ త్రాగడం అలవాటు. ఈ రాత్రికి చిన్నవాడు వస్తాడు. రాగానే “అమ్మోదీ” అంటాడు నేను కనబడకపోయేసరికి, చూడవ పిల్లాడు ఎవరిచేత తలంటిపోయించుకోడు. ఎవరు పోనీ నాకుంకుడుకాయ పులుసు కంట్లో పడుతుంది. కళ్ళు యెర్రబడి నానా బాధా పడతాడు పాపం. నేను పోస్తే తల వైకి

యేర్తి, పులుసు ముఖం మీదికి రాకుండా జాగ్రత్తగా ఉద్దుతాను. నేనూరికి వెడుతున్నానని తలనీళ్ళు యివాళ్ళ మాని రేపు నేను వచ్చాక పోసుకుంటానన్నాడు. అంటే నేను “నాబాబు కదూ. పండగనాడు అందులో భోగినాడు తప్పకుండా తలంటి పోసుకోవాలి. లచ్చి జాగ్రత్తగా పోస్తుంది” అని ఒప్పించాను. పాపం, కళ్ళలోగాని

తరచుగా మూత్రం వెలువడుచున్నదా?

వక్కిరతోగాని లేక వక్కిర లేకుండాగాని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలినిమిద కరమైన చిహ్నము కలిగిన్ని గుర్తించేయదమే కాకుండా యీ వ్యాధి తనవిధంతో చిక్కిన వారిని ఆరోజాకారోజ మృత్యువుకు అనన్యుచి చేయును ప్రథమదశలో కలిరిక మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుమలో నొప్పి, చూపు మాంద్యము తొడల్లో తిమ్మరి సరముల బలహీనతతో యీ వ్యాధి పొడచూపును ప్రైంక్షియలతోకూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకున్నచో అధికదాహం ఆకలి, గొంతు నోగు యెండుడు దురదలు కాళ్ళలో వగుళ్ళ తుకంతగ్గడిం కలిరిమంతా పోట్లు కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొరలు, కీయ గడ్డలు రాచ పుండ్లు యిట్టి తియింకరి బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవింపవచ్చును

“పీనన్ థామ్” మూత్రము వాడి, అనేక వేల మంది తమబాధల నుండివివరణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి “పీనన్ థామ్” కాత్రియి వర్ణకులమీది, ప్రాచీన యూనానివైద్య విధానప్రకారం అమూల్య ఓషధుల కావడా ముల, న్యాదావిక జిరముల వారముతో తయారైనవి. మూత్రములో వందదారి, ఎలమారు మూత్రవిసంపదేయ అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు బాలాదాగము వివరణగును కొద్ది రోజులలోనే మీకు నగానికిపైగా నవ్వుత చేకూరినట్లవిపించును. “పీనన్ థామ్” కొద్ది వ్యయముతో, సుఖముగా తేలికగా నేవించ వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేకపద్యము లేదు విరాళురముతో నుండే అవసరంలేదు రోగులు వుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై రోగులు యిదివర కటికంటే యెక్కువరకాల ఆహారవిద్యార్థములు తీసికొనవచ్చును వివరములు గల ఇంగ్లీషు కరి వ్రతములు అడిగినచో ఉచితముగా వంపబడును ధర: 50 మూత్రం వీనా డు. 9-75 ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

లలింబి స్థలము :
Venus Research Laboratory (A. P. W)
P O Box No 587, Calcutta

★ సంక్రాంతి...సంకెళ్లు ★

పులుకు వడిందో యేమో, ఏం తంటాలు పడుకున్నారో యింట్లో వాళ్లు. పిల్లకి వంట అంటే చేరగాదు, ఏవో కాలక్షేపం చేస్తుంది అవసరంవస్తే. అంతా పూస, అన్నం వంతు వుని తింటారు. అల్లు ! ఏ పిండి తంటా లేకుండా మామూలు భోజనమే యివ్వాలి. అందరికీ వండి, వడించేసరికి అమ్మాయి కేమి సీతం వచ్చిందో. పాపం అచ్చి పెద్దదై పోయింది. అంది - నీళ్లు పోస్తానంది

బోయ్యనూ బోస్తుంది, కాని, ఓపిక యేదీ నన్ను పంపాలి కదా అని బుగ్గపుపని తనమీద చేసుకుంది. ఓ కాఫీ చుక్కెనా అమ్మాయి వదిలి త్రాగిందో లేదో, అమ్మాయి తో చెప్పడం మరచిపోయా వా సంగతి. అచ్చి వోరు తెరిచి ఏదీ అడగదు. మనం నేడితే పుచ్చుకుంటుంది.

ఈ విధమైన ఆలోచనలతో వా బుగ్గ చేతకి పోయింది. మనస్సు చాలా కాథ

వడుతోంది. ఇప్పుళ్ళకి మా అమ్మ సంతానం అంతా కలుసుకున్నాం అనే ఆనందం ఒక క్షణపున, ఇంట్లో వాళ్ళ సురించిన కాథ మరోవైపున వుంది వాకు.

భోజనాలయేసరికి పన్నెండయింది. ఇంట్లో వాళ్ళం యెవరైనా ఒకచోట వుంటే అంతా అక్కడే వాగ్దానం, మాకు అలవాటు. నేనూ, మా మరదిలూ కూర్చుని తంటాలంటే వేసుకుంటున్నాం. మా అమ్మవచ్చి వా దగ్గరగా కూర్చుని వామీద చెయ్యి వేసి నిమిరుతోంది. ఎంత పెడ వాళ్ళ యి కా పిల్లలు తలులదప్పిపో చిన్న వాళ్ళలాగే కనిపిస్తారు గదా అని నవ్వువచ్చింది వాకు. మా తమ్ముళ్ళు ముగ్గురూ వచ్చారు. రఘు, శశి కావల్సో పడుకున్నారు. శ్రీను వాటి ప్రవీణత వారి పదాదు. పూర్త వాడుడి ప్రక్కని కూర్చుంది. బిళ్ళంతా వాదగిర కూర్చోవడం మా కా న నిలబడి నిర్దుష్ట యి చూస్తోంది మా చిన్నపిల్ల. అదే చిన్నపిల్ల అవడం చేత అదే వా దగ్గర వుండాలిగాని యెవరూ వా దగ్గరకు రాకూడదు. దైగా బిళ్ళ నెవరినీ అది ఆటే యెరుగదు. అందు చేత బొత్తిగా నన్ను వదలడం లేదు. పిల్లలతో మాత్రం ఆడు తోడి. ఒకటి రెండు మార్లు యిది, శ్రీను, పూర్తా తగాదా పడకుండా అయిపోయింది. వామీ వాళ్ళకి గల ప్రేమ చేత దానిని కనికరించారు.

ఒక్క మొహం వేసి “వాళ్ళా త పరికిణీ వాకు తీసియ్యి పెట్టిలోంచి నువ్వే తీచివచ్చి యియ్యాలి” అంది. ఎలాగోనా వాళ్ళ మధ్య నుండి నన్ను యివలెలకు తీసుకు వచ్చేయ్యాలని దాని ప్రాహ, “అలాగే యిస్తారే” అని దాని దగ్గరగా కూర్చో పెట్టకున్నాను.

“అత్తే యిలాచూడు?” అని వా ముఖం తనవై పునకు తిప్పకుంది పూర్త.

“ఎందుకు?” అన్నాను.

“మీ పూరు సంకెళ్లా” అంది.

“అదేమిటే” అన్నాను అర్థంగాక.

“కాదులే మరి వాన్నేమో నీకు తలకం వ్రాసి అమ్మకు చదివి వినిపించాడు. అప్పుడు సంకెళ్ళలో వాళ్లు వస్తారు” అని చదివాడులే అందుకేని అంది పూర్త.

“అదావంగతి! జోను, “సంకెళ్ళలో వాళ్ళు కూడా వస్తారే పండగ వాడు. నీకు సంకెళ్ళు యేమీ లేవుకనుక తప్పక రావాలి” అని మీ వాన్న వ్రాశాడు. అది నీవు పూరు పేరు అనుకున్నావా అమ్మా” అన్నాను నవ్వుతూను. అంతా నవ్వుకున్నారు. దానికి కోపం వచ్చింది. ఏడు పు ముఖం రావోయింది

“వాళ్ళం కేసమ్మా. పండగ వాడు ఏడవ రాదు. వాళ్ళు వట్టి అల్లరి వాళ్ళు” అని దాన్ని పూరుకో పెట్టాను.

(46-వ పేజీ చూడండి)



దృ డ శ క్తి....

మృషారోవందిన మీలోనిన వదాత్త ముం నుండి మీ కవవరమైన క్షేత్ర నందియు మీరు పొందగలరని విప్రుడేహముగా నివృత్తును అనంత వేతయ్యుంది వున్నకి సమానమగు అదనపువృద్ధి కరమైన అహార వదార్థము లతో కలసి, ఆరోగ్యవద్ధకుల్లో నీలు వేసిన దబ్బాయందు నింపబడిన మృషారో మీ ఆరోగ్యమునకు, ఆనందమునకు అదర్శమైనది

Jushar

వనస్పతి

విటమిన్ ఏ, డి లతో నిండియున్నది.

*
కుంగట్లద ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ కర్నూలు.



(నవల)

దగాపడిన తమ్ముడు



రచన:
బలివాడ
కొంతారావు

(గతనంచిక తరువాయి)

18

దోసుడు వెళ్ళాక పుల్లయ్య మల్లతో వచ్చాడు. నీలి యింకా దాసుని గురించే ఆలోచించుతూ కూర్చుంది. పెళ్లం యే వాడో దచ్చిపోయింది. ఉన్న ఒక్క కొడుకు త్రాగుబోతు - పిల్లలు! కొడలేమో గయ్యారి. ఆస్తి పోనీ ఆ మంగలి పాడే. దానిని పూర్తిగా నమ్మకుంటే బ్రతికేవాళ్లే! పాపం యీ ముసలికాలంలో దాసుడికి ఎంతకన్నం వచ్చిపడిందో నని నీలి విచారించింది.

మల్ల తరియేదురుగా గంతులేనూ చివక చివకొసో! అంటున్నాడు. నీళ్ళాడివున్న నీలి మునిముసినవ్వు నవ్వుకుంది. పుల్లయ్య చాలకాలానికి గూటాలు తిప్పజేమా ఆకలివల్ల, వేసినమట్టుకు లేదనిపించి పెళ్లం వేపు చూశాడు. కొడుకుకూడా ఖాళీ అయిన కంచు కంచం వేపు తరి చూడలేజేమా నని కామాను చూపిస్తున్నాడు. పుల్లయ్య నీలి వేపు యెగా దిగా చూసి లేచిపోయాడు. మల్లు కూడా తండ్రిని అనుసరించాడు.

మునుమడిని మంచంమీద వేసి పొటతో నోరు కదుపుతోంది ముసలమ్మ. కొంతసేపటికి తండ్రి దగ్గరవుండి మీద చెయ్యి వేయటం

చేత మల్ల నిద్రపోయాడు. ఒక కంట భార్య యేం చేస్తున్నదో నని కనిపెట్టునే వున్నాడు.

నీలి వంటయింటి పనులు పూర్తిచేసి గది లోకి వచ్చింది. ముసలమ్మ ఒకమూల దొంగ తోంది. దొంగతూ యేదో "నాయుడోరి బొట్టలు వారాయటమ్మ" అంటూ పదం రాగాలు తీసుకుంటూ పాడుకుంటోంది. పుల్లయ్య పోతులకు గడ్డివెయ్యడానికి వెళ్ళాడు. నీలి పెరటిలోకి వెళ్లి నిల్చుంది. చీకటి రాత్రులు. ఆకాశ మంతా చుక్కలతో నిండిపోయింది.

పోతులు నిల్పొని గడ్డి వములుతున్నయ్. ఈ రాత్రికి సంతోషంగా పనున్న పెళ్లం వేపు పుల్లయ్య చూశాడు. తను అంత యెక్కువ యేందుకు తిన్నావా అని బాధపడ్డాడు. దానితో పాటు భావ్యం ఆఖరైందనే తలపు కూడా వచ్చింది. ఆ భూమిమీద యింకా అప్పు తెచ్చితింటే అది ఈ సంవత్సరమే మునిగిపోతుంది. తరవాత...

పుల్లయ్యవచ్చి వెళ్ళిందగ్గరనిల్చున్నాడు. ఆమెను చూస్తుంటే చూడాలని సంతోషం, గర్వం, ఆయోగ్య యిద్దరు పుట్టున్నారే అని జాలీ వేసింది. ఎందుకు తన లేదని అడగడానికి సిగ్గు వేసింది. కానీ యేదోవిధంగా ఈ ప్రశ్న వేస్తేగాని మనసు కుదులుబడలేదు. ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేసి వెనుక నిల్చున్నాడు.

నీ కన్నె తిమాసింది. మెల్లగా బుగ్గనిము రుతూ...

"కొట్టుకానీ ఆయిపోవాదా?" అన్నాడు.

"ఈ వేళతో నరి" అంది.

"వాళ్ళేమీ మనసు బాగులేదు. కాలమానం చూస్తుంటే బయం యే సంది. ముందు ముందుకే బుక్కెడు గంజేవా దొరుకుతాడో లేదో?" అన్నాడు.

నీలి పెమ్మడిగా అంది: "ఎందుకలాగ నేడే అనుకోవాలి! ఒక్క గడ్డిగావుంటే ఒకరికింద చాకిరీచేసివా కడు పుకు జరిగి పోతాడ!"

ఈ చాకిరి అన్నపదం పుల్లయ్యకు వచ్చి లేదు. తన తాతలదగ్గరమంచివున్న చోసు, మంచి మర్యాదలు తనర క్కంలో యింకాపోయినయ్, అవే బాధపెట్టున్నాయ్.

"శపటిమంచి మల్ల ఆరాజిగాజే నాగరి?" అన్నాడు.

భర్త గొంతులో విరాళి స్పష్టంగా కనిపించడంతో నీలి చిరునవ్వువదిలి భర్తవేపు తిరిగింది. ఆ గిరజాలను మెల్లగా నిమరుతూ నుండేమీద తలఆని "నూడు! ధయిరమే లచ్చిందేమి అంటారు. పెనలు అమ్మిన డబ్బు పెట్టి దాన్నంకొంటాను. దంచినవియ్యం వేపారం వేద్దాం. మిగిలిన తవుడుపోతులకి,

★ ద గా ప డి న త మ్ము డు ★

మీరూ బాబీ! ఏమైనా వియ్యంపుంటే అన్నం వండుకుందాం!"

"మన యింటలేదు యీపని", అన్నాడు

"మనం చిచ్చుమెరుకోలేదుకదా! వేసవిలో పోడిపంట కలిసాస్తాది. కోమార్తి యెళ్ళి వీర ఇల్లెనాలుతీసుకరా. గుడిమీద పాడులేదాం. వీర కా య లు పంకి తీసికెళ్లే డెబ్బు రాదా?"

పుల్లయ్యగి యీ మాటలన్నీ కొత్త కొత్తగా అనిపిస్తున్నాయి. తనకుటుంబ తాతకుడు హోదాకు తగినపనులు ఇవేనీ కావనిపించాయి.

"నాకేమి—మనుసు బాగునేద..." అన్నాడు.

నీలి తిత్తిలి భర్తకళ్ళలోకి చూసింది. పుల్లయ్య అన్నాడు "ఈరాజుగారు మన బూమి మింగేద్దామని నూసన్నాడు. పిల్లలు పుట్టున్నారా? వాళ్ళకి యేం వున్నాం? డోరు వూరంతా అన్నయ్యం తో అబ్బడికి చాతోంది. ఈ పెద్దోలందరినీ గవుర్లు మెంటోడు కైదులోపెట్టేస్తే!"

నీలిచప్పన అందుకుంది. ఒకరిమీద అనుకోనే బగులు మన పెడేంటో తెలుసుకుంటే మంచిది. అలాగ పండితే మనకూ డెబ్బుమీద ఆశేవుంటాది ఈమనావు, ఆడి కెగు ఎంగుకో కోరాల! పాపం వస్తాది. నాబతుకు నేను కష్టపడి బతుకుతా నంటే యీ లంతా యేం పెయ్యగలరు?"

"పెయ్యరా? ఒకరినిస్తారా?"

"ఎవరిపాపం వాళ్ళనే తింటాది. నివ్రా

నేనూ వాళ్ళని తింటామని పాపివోల మవుతామా? కాళ్ళు నేతులూ వుండగా బరిక లేమంటా వేమిటి? కాళ్ళునేతులు ఆ జబ్బు తీసిస్తే ఆకుమీదోగే బరికపోతున్నాడు. అందుకూ మనుసులే—అందరూ బరిక దానికి యీ మన్నున్నాది. ఒక్క పెట్టు కాయలే ఒకలాగుండవు. అంతా నీ నేతులో వున్నాదనుకోని, అన్నిటికీ నివ్వే పెద్ద గొప్పవాడిని అనుకోని ఉండబట్టే యీలాగే పోతున్నావ్, ఒకరిమీద మనసులో పెద్ద పెట్టుకోని యేం తీసుకోవాలా! మనుసు లంతా మంచోరే! నీబట్టి నామంచి—నా బట్టి నీమంచి వుంటాది. ఒకరికి పెద్ద అనుకోని నూస్తే వాళ్ళమంచేం నూస్తావు?"

ఇంతసేపు మెల్లమెల్లగా నీలి అంటుంటే ఒక్కమాటా మొగుడు ఆడలేకపోయాడు— ఆమెను తాకి అలా ఆకాకింపేపు చూస్తుంటే ఆ చుక్కలు... వెలుగులు... యింకా ఆవేవో అనుభూతులు... ఓక్షణం ఈ ప్రాపంచిక విషయాలూ వాటిపై ఆసక్తి... అన్నీ మరచిపోయాడు. తనలోవున్న ద్వేషాలు పటాపంచలయిపోయినట్లు అనిపించింది తలవంచెసరికి భార్య మోము వెలుగులో వెలిగినట్లయింది. ఆమెను గట్టిగా హృదయానికి హతుకుని ఆ తలను మనస్సు రిగా నిమురుతూ కళ్ళలో ఆభిమానం అంతా నింకేశాడు!

తెలివి తెచ్చుకున్న మల్లు ప్రక్కన అయ్యలేకపోవటంతో 'అయ్యో' అని మూలుగుతూ కేక వేశాడు. చెయ్యి వేసి

ప్రక్కన పడుకుంటేగానీ మళ్ళీ నిద్ర పట్ట లేదు. నీలి క్రింద కోక వేసుకొని పడుకుంది. పుల్లయ్యకు నిద్ర పట్టలేదు. ఎన్నో ఆలోచనలు వచ్చి పడుతున్నాయి. ఇదివరకు తన ఆలోచించి యెరగదు. దేనికి బాధపడి యెరగదు ఇప్పుడు అన్నీ ఆలోచనలే... ప్రతి ఆలోచనాబాధ! ఈ మనలమ్మ బోకుడు తీస్తోంది. ఎప్పుడు వూపిరి ఆపేస్తోందో? దాని క్రింద దీప వారాలకి యెంత ఖచ్చి? నలుగురు కులంవాళ్ళనీ పిలవకపోతే నామోక్షికా?

కొడుకు తినడానికి వచ్చే కాలానికి ఇలాగ పరిస్థితులు వచ్చాయేమని వినుక్కున్నాడు. పొలం అయిపోతుంది. రాజుగారు వచ్చేయేటికి మింగేస్తాడు. ఇంక బుగత పొలంవున్నాది. వాడు నిలకడలేని మనిషి! ధరలు వసున్నాయకదా అని అమ్మేస్తే! ఎలాగమ్మతాడు. తాతలకాలంమంచి దున్ను తున్నాంకదా? ఏమో అమ్మోస్తే—కోమార్తి కొద్దానికి డెబ్బువుంటే యెంత బాగుండేది. ఆదాన్నం సంతర్పరం అంతా తినగా నీలి యెందరికి చెయ్యి దురిపిసా పరిపోయేది? డబ్బెక్కడిది? అమ్మదానికీ యెన్ని గుండెలుండాలి—ఇలా ఆలోచించి నీలి పెప్పినదీ సరియైనదనిపించింది. తెలుగు జామున లేచాడు. మల్లు యింకా నిద్ర పోతున్నాడు. వెళ్ళాంబో! చెప్పి వీరనిర్దిహాలు లేదానికి కోమార్తి గ్రామం వెళ్ళాడు.

వేల్కొన్న మల్లు అయ్యలేకపోవటంతో పాలలోనికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అయ్యలేదు. "అయ్యోడీ" అని అడిగాడు. ఒకపోతు తిలాడించింది. ఇల్లంతా చూశాడు. అరుగుమీద చూశాడు. నిధిలో నిల్పాని యిటూ ఆటూ చూశాడు. గబగబ నోరు, ముఖము కడుక్కుంటున్న మామ్యజాతు వెనుకనుంచి పట్టుకొని "అయ్యోడీ?" అని అడిగాడు. "ఉహూ!" అన్నాది; యెక్కిరించాడు. అమ్మ అలావస్తే "అమ్మో అయ్యోడీ!" అన్నాడు. "కోమార్తిపనిమీద యెలాడు, వస్తాడు. మామ్మ ముకం కడుగుతాది—యెల్లు," అంది అమ్మ.

"అయ్యో లావాల!" అని భీష్మిం చు కొంటూ వాకిట మతం వేసుకొని కూర్చున్నాడు. పొద్దు బాగాయెక్కింది. ఇంకా అయ్యారాలేదు. కళ్ళు కా య లు కాపి పోయాయి. రాసు రాసు ఆకళ్ళల్లో నీరు నిండుకుంటున్నాయి. గొంతుకూడా గురగురలాడుతోంది. ఇంకా అయ్యారాలేదని యేడవదానికి యింకెంతసేపా పట్టు—అదిగో! అయ్యో అనుపించాడు. ఒక్క గం లేసి పగులైతి అయ్యమీదవాలాడు. యెల్లు కోగానే ఆనందంతో వుల్చిరిచ్చిబ్బయ్యాడు. కొడుకుని యెత్తుకొనివస్తుంటే, మనలమ్మ



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

నీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, నీ సరియైన దివ్యనుగురించిన్నీ నీవు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోసు కార్డుపైన నీకు యిచ్చమును ఒక పువ్వును పేరున్నూ, నీవు వ్రాయులేదీ, వేరే వివరములున్నూ, నీ సరియైన చిరువామాయన్నూ వెంటనే వ్రాసి పంపుము.

కోర్కెలిప కార్డుములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, నీవు కార్డువ్రాసిన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను నీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమారము, ఏ వ్యవహారములో నీకు జయము కలుగునో, నీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, కూర్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, ఎరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, పంతులము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవివరాలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జిలు ప్రత్యేకం) దుర్దగ్రహము లేవయినా వున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెన్ పంపబడును. మేము పంపిన భోగటా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల వెళుము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Iyotishi (WP-13) Jullundur City.

అంది: "వాడు అమ్మకొడుకా అయ్యి కొడుకా?"

మలు రండ్రి రండివాడ తూలుతూ, గంతుతూ, వచ్చుతూ "అయ్యో! అయ్యో!!" అన్నాడు.

అక్కోకే ధాన్యంకొన్నాడు. పూరంతా పుల్లయ్య వీయ్యంతరకం చేస్తున్నాడని తెలిసిపోయిందిని పుల్లయ్యకు నీగువేసింది. వారంకోజులో నీరిచేప్పిన లాభాలు కనిపించాయి. పుల్లయ్య ధాన్యం దంపడం, నీరి చేరగడం. ఇలా చేసినవచ్చింది. కల్లాలో కొట్టవలసిన కొందరి చొప్పుకుప్పలున్నాయో వీవో దొంగతనాలు జరుగుతున్నాయని పెద్ద రైతులు అనుకోవడమేగాని, దొంగని పట్టుకోలేక పోతున్నాడు. నీరి చేరితోనూ, మలు చేతులతోనూ చేసిన వీరపాదులు శువులు పూకాయి. పించెలువేకాయి. యేరింతో నీలు యేటినంచి తోడి చోడిపంటవేకాదు. పుల్లయ్యకు ఈకోజులో చేరిందిదాపనివుండటంవల ఆటేలేనిపోసి ఆలోచనలకు తావు లేకపోయింది. నీరి వైవార్శ చోడివుడుపులకు, గొప్పలకు, కూరికి వెళ్లటం పుల్లయ్యియవపడలేదు. నలుగురూ యీ విషయం యేదో హీనంగా అనుకుంటారనీ, అనుకున్నారనీ వెళ్తున్న పెళ్ళాన్ని పుల్లయ్య వద్దన్నాడు. ఆమె యేంతో నచ్చుచెప్పింది. కచ్చపడి తెచ్చుకున్నప్పుడు నీగొండుకు పడ్డాలని ఆమె వాదన. యెప్పుడోగాని రాజగడి దగ్గరకు అప్పుకువెళ్ళి అవసరం రాలేదు తరి ఉడుపులకు, దుక్కులకు, మదుపుకు అవసరం వచ్చేటప్పుడు రాజగడిదగ్గరకు వెళ్లవలసి వచ్చింది. చూడు సంవత్సరాలు నిండుకున్న మలుకూడా అప్పుతో గొలిచిటి చేరిలో నీన్న ముల్లకర్రతోనూ, ముక్కులో చిన్న బంగారకమ్మి, మెడలో పెండి అత్తి కర్రలతోనూ అయ్యికు సహాయంచేసేవాడిలా బయలుదేరుతున్నాడు. పారా వారిగ పట్టుకొని గడ్డి తవ్వటం నేర్చుకుంటున్నాడు వుడుకున్నపుడు "నోమీ నోమలూ..." అని పాడే అడమ్యలతో గంతుక కలుపుతున్నాడు. వరియాకు కట్ట త్రోవలో గెరమ్యుగాపెట్టి వారినపోయేవార్శను డబ్బు నెయ్యిందని అడుగుతున్నాడుకూడా. పోతులను "హేయ! హేయ!" అని అవడం తెలుసు. "తురదా తురదా" అని యేటిలోనికి వెళ్లిపోతున్న పోతులను పిలవటంకూడా తెలుసు. బలవంతాన అయ్యిచెయ్యిలాగుతూ గూటాలున్న చింతచెట్టుక్రిందికి తినుకవెల్లి అయ్యిను తిప్పుమనడం అయ్యి గూటాలు పట్టుకొని తిప్పుతుంటే తను పులిచేతులు తిప్పుటం చేస్తున్నాడు. రండ్రి సంతో మంతో కొడుకును మీడికియై చిన్ని పాదాలుపట్టుకొని గాలిలో నిల్పాపెట్టే

మొదట కొద్దిగా భయంవేసినా, రానురాను ఆ భయంపోయి ఇప్పుడు తోడ భరవడం కూడా తెలుసు! భరి అంటే పుల్లయ్య-మలు "భరి! భరి!" అని అడుస్తాడు.

పనిపాటు అయిపోయాయి. మరీ కావలసి నంత తీరుపడి-కర్రలు కురుసున్నాయి-వెలుస్తన్నాయి. యేరు-గడ్డపాటుతోంది. పెటేరు వచ్చేటప్పుడు జీలుగుతెప్ప పట్టుకొని కర్రలు పుల్లయ్య తీసేడు. నీరి ఒడ్డున వుండి చైత్ర పోగుచేసి అదీ, మొగుడు తీసినకర్రలూ యింటికి మోసింది. మలు అయ్యితో తెప్పవిన యెల్లనని యేజ్జే వాడు. "పెటేరుచూసి జడిసిపోవాలకదా అలాంటిది మలుగాడు యేంటి ఆ దైర్ఘ్యం!" అని మనిషోలా ఆశ్చర్యపడారు. ఈలోగా ధాన్యంధరలు, దానితోపాటు, మిగతా జీవితావసరాల ధరలు పెరిగిపోతున్నాయ! గరినధాన్యం ధర పదియూడుకందల వరకూ పెరిగింది! అంటే రూపాయికి మూడుసోల బియ్యం! పుల్లయ్య ఒక్కడూ రూపాయి బియ్యపు అన్నం ఒక్కపూటకే లేదనిపించ గలడు. కానీ జరుపుకోవడంవల్ల అనే యింటి అందరికీ ఒకరోజుకు వస్తోంది.

పీన, రోజూ వస్తున్నవాడు, యామధ్య నాలుగురోజులు మనుమకు దగ్గరకు రాలేదు. విదోరోజు సాయంత్రం వచ్చేసరికి మలు "తాత" అంటూ యెదురెళ్ళాడు. మలుని భుజా నెక్కించుకొని గుర్రంలా గంతుతుంటే పకపకా సంతోషంతో మలు నవ్వుతున్నాడు.

"నీరీకానోడివరా" అన్నాడు పుల్లయ్య మలుని దించి అరుగుమీద కూర్చుంటున్న పీనతో. ఇంతలో నీరియిలు వచ్చింది. నీరిని మధ్యపెట్టూ, "నూజేమారా! ఆ బుగ తోడిది భూమి. దరలు పాలానెదాపుగా వున్నాయి. ఇది అమ్మిలేగాని బుగత కూతురికి పెళ్ళికాదు! మనం యెలాగ కాదంటామే!"

"వీ ఆయ్యి కాలం నుంచి దున్నుతున్నావుకదా నీదా ఆడివా హక్కు?" అంటూ పుల్లయ్య "బుగత వా పాలంమీద కొలుపెట్టమను-ఎంత అలముతారలు గడించివా?" అన్నాడు.

నీరి నవ్వుతూ "ఇంకో నూరురూపాయిలు..."

పుల్లయ్యకు ఆత్మాభిమానం రకాతి "నూడవా! యీసారి పిల్లి పై పోతులే" అంటూ మీసాలు మెలిచేసాడు. పీన నీరి నుద్దించి "అలా అమ్మకుంటామంటే మనం కొనలేము - రామోకారా - పుటించి నోడు పెట్టక పోడు - మనల్ని నమ్మి బుగత పాలమిచ్చాడు. ఆ బాబు ఆవుసరం వచ్చింది అమ్మేస్తున్నాడు. నమ్మినోడికి ఆ


డెలాంటూ దవని ద్రోహంవేస్తే మన జరగనే కూరరా! వాడు ముట్టనెప్పరలసిందో ముట్టచెప్పాడు."

నీరికనతో యేకీభవిస్తున్నట్లుగా ఆమె వైఖరిని చదివీ పోల్చుకున్నాడు. ఆ మాట ఆ మాట ఆడుతూ "పురో దొంగతనాలు హచ్చిపోతున్నాయే. పిల్లలు గలోడ్చి. జరక్కవానే నీస్తన్నానని కొందరి గుంట కొయల అనుమానం. లేదమ్మా! ఇలా రెండు రోజులకి బుక్కడుగంటి, ఆటేగు అంటరి తగియించుకు బరికున్నానని. నాకింత మంది పిల్లలా-యాలంతా కచ్చపదానికి భూమి పుట్రో, పుడ్యోగం సద్యోగం యేదో వా గమర్ను మెంటాడు పెద్దోడైతే నూపించడా? ముందుకున్నాయే కూరరా మంచిరోజులు, అన్నాడు."

ఆ విధానంతోనే జీవిస్తున్న పీన చాలా నేపటివరకూ మనుమడితో ఆడుకొని యింటికివెళ్ళి పోయాడు.

—ఇంకా వుంది.

పెన్స్ గొంతు మరియు



గుండె విల్లలను మీరు నేపించేయడం మీ దగ్గర త్వరితంగా పోవును

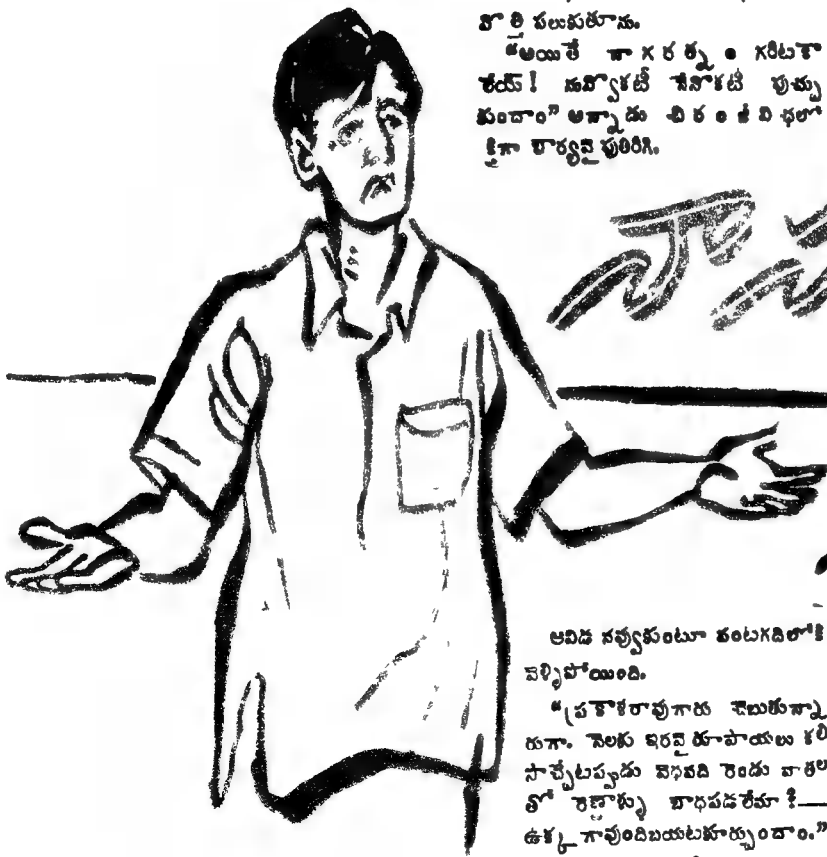
ఆక పెప్తుకు వచ్చుంది, వచ్చిని పోగొట్టుకు గొంతు వచ్చిని, కొమ్ముపడికెమును, దగ్గరేక కాలుతుకరిగించే క్రిమింనుచంపునట్టి వర్షక ఆరిపే అందరి కనువరక అనియంతు అపొడిం కంది. పెప్తు కరణ కనుమకును క్రిమివా కలసి గరిగించును.

ఇంకరో హరికర కిచ్చటలు లేనే పిల్లంతి మరకకంకో ఇవ్వవచ్చును, రొమ్ము పడికెములు, గొంతు వెప్పి, పడికెము, అధిక కపము జలుబులు, దగ్గులను త్వరితంగా నివారించును

మంచం వ్యాపాయందరివర్త అమ్మడమిచ్చి ని ఇ పురెస్కర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

FPY-55-TEL

పోర్ వెంటెలు. దాదా & కంపెనీ, 86, నైనప్ప నాయకా వీధి, మద్రాసు-81



దింజే ధోరణిలో ఆఖరిమాటలు
కొత్తి పలుకుతాను.
“అయితే నాగరత్నం గరిటకా
రయ్య! నవ్యాబీ నేనాబీ వున్న
మందాం” అన్నాడు చిరంజీవి భా
గ్యంగా కార్యం పురిగి.

జరుగుతుంటుంది. ఎంతటిక్కునగా అంజనా
నెయ్యింది ఈ దుబారా ప్రతి సంసారం
లోనూ పాతిక యాపాయిలకి తక్కువగా
వుండదు కొద్ది ఆశ్చర్యపరికింప వుండి ముందు
దృష్టి వున్నట్లయితే ఈదుబారా తగిలించు
కొకటం ఏమంతోక్షమయిన విషయం కొడు

నాచరిత్ర

పురాణం సూర్యప్రకాశరామ

అవిడ నవ్వుకుంటూ వంటగదిలో
వెళ్ళిపోయింది.

“ప్రకారావుగానూ చెబుకున్నా
నుగా. నెలకు ఇరవై రూపాయలు కలి
సాచేటప్పుడు పెద్దవది రెండు వాతల
తో రెణ్ణాళ్ళు బాధపడలేమా?—
ఉక్కగావుందిబయటకువచ్చుచాం.”

పేర్వీలు ఆరుబయట వేసుకుని మాట్లాడు
న్నాం. మెట్టతామరపువ్వులు బయలుగా కను
లున్నాయి. చిరంజీవి లేచి రేడియో కట్టేసి
వస్తూ “మీరు వున్నట్లుండి మాట్లాడటం
మానేస్తారు. మొదలు పెడితే ఒకంతట ఆగరు.
మంచి కబురేమయినా చెప్పండి” అన్నాడు.
కుర్చీ మాట్టందుకు అనుమతం గా లేచు.
లేచి నడుకున్నాను చీకటి పడతోంది
జాబితీలోంచి మామిడి పండుకున్న వెలుగురు
విషయం స్వయం చేస్తాంది.

నేను వున్నట్లుండి తెలుగు సంసారాలు,
అనే విషయం ఎత్తుకున్నాను, అయితే, ఇది
పందర్బావుడలేని ఎత్తుగడకాదు. ఇండాక
పగంలో వదిలేసిన కొఫీ ప్రసక్తి ఈశిర్షికలో
ఒక భాగం.

చిరంజీవి సిగరెటు ముట్టించాడు. పాగ
చిన్న మేఘంలా మా ఇద్దరి మధ్యా వచ్చి
నిలిచింది. చిరంజీవి క్షణంగా వినిపాగాడు.
అతని క్షణ వస్తు నురింత ఉత్సాహపరిచింది.
నూటికి కొటికి ఒకటిరెండు సంసారాలు
వివహరిస్తే మన మధ్యతరగతి తెలుగు
సంసారా అన్నీ ఇంచుమించు ఒకటే విధ
మైన దుబారా! అలవాటుపడిపోయాయి.
సంసారంలో మెంబర్ల సంఖ్య ఎక్కువను
కొండి; ఈ దుబారా ప్రమాణం కూడా
పామ్యంగా వుంటుంది. సంసారం చిన్న
దయితే తక్కువ స్థాయిలో ఈ దుబారా

అనలు బొరిగా ఆర్థిక స్వల్పమయిన వాళ్ళు
కూడా ఈవిధమైన దుబారా! అలవాటు
పడటం మరి ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది.

“వాటికి కారణాలు నేను చెప్పనా,
సంసారాలో వ్యక్తులకి వేళ్ళు తన్నుకు
పోయిన కొన్ని మూఢ నమ్మకాలు, కొన్ని
దురలవాట్లు, ఈవిధమైన దుబారా! మూల
కారణాలు అవి నేననుకుంటాను” అన్నాడు
చిరంజీవి.

“మీరు చెప్పింది అక్షరాలానిజం. కొన్ని
కొన్ని సంసారాలో వయస్సు మళ్ళిన
పెద్దవాళ్ళు చిన్నవాళ్ళని ఇలాంటి మూఢ
నమ్మకాలతో తప్పునోక పట్టిస్తాంటారు.
తరుచుగా దేవుని చేరితూ చేసే చేరితూ భా!
ఎత్తున పూజాపునస్కారాలు జరుగ
తూంటాయి. అన్నకొంత జరగాలంటూ
అయిన వాళ్ళనీ కొన్ని వాళ్ళనీ పూజా
నాడు ఏకంచేసి గుండెగలు వాడుస్తారు.
ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ విధమైన ఖర్చులు
వందలు చాటుకుంటూ యంటే నమ్మండి.
సంసారం అన్న తర్వాత, పదిమంది ఇంట్లో
వున్నప్పుడు, పురుషా వస్తాయి పుట్టింరోజులు
వస్తాయి. నామకరిణాలు, నూతిలో చేద
నెయ్యిటం గడవడాటటం బోర్లపట్టం
పుయ్యిల్లో పడుకో బెట్టటం, అన్న
ప్రాసనలూ, పుట్టిం రోజులూ, అక్షరా
భ్యాసాలు - ఇత్యాది ముచ్చట్లన్నీ తెలుగు
సంసారాలో సాధారణంగా భారీ ఎత్తున
జరుగుతూంటాయి. ఇరవీ యథావిధిగా
జరపకపోవటం పిల్లలకు ఏదో లోటుచేసి
వలుగు భావిస్తుంటారు మనవాళ్ళు. ఇరవీ
విపరీతమైన ఖర్చుతో కూడుకొన్నది.
ఇలాంటి వాతావరణంలో పెరిగిన పిల్లలకి
కూడా ఇలాంటి అభిప్రాయాలే నాటుకు

“నై కాఫీ తాగను”

నా సమాధానానికి చిరంజీవి ఆశ్చర్యం
ప్రకటిస్తూ “అంటే ఇంట్లో కూడా
తాగరా?” అన్నాడు వేసుకుర్చీ ముందుకు
లాక్కుని కూచుంటాను. ఆతర్వాతి అయినే
“ఇప్పుడు నేను ఈ ప్రశ్న చాలా ఆశ్చ
ర్యంగా అడిగానుకదా? కొఫీ తాగకపోవట
మన్నది ఒక ఆశ్చర్యకరమైన విషయం అయి
పోయింది. అరుదయిన సంగతి ఆశ్చర్యకర
మైంది కదా?” అంటూ నవ్వుకున్నాడు.

నేను నా బీవునైపు చూపిస్తూ “నా బీవు
మీద ఒకపెద్ద మచ్చవుంది. ఒకప్పుటి నాకొఫీ
వ్యవసానికి అదొక నిదర్శనం. బావమరిది
లిక్కి! నాకు సరిపడా నేనుతాగండి ఒక్క
చుక్కయినా అవతలవాళ్ళు ముట్టుకుందకు
వీలేదు. ఇదంతా చిన్నప్పటి విషయంరెండి.
అనాడే వాడూ పూర్వించి కొత్తిగాదిగాడు.
పుడయం నాపదతి చూశాడు. నేను తాగే
వరకూ వాడు తాగటానికి వీలేదనే వరకుకు
వాడు లోబడకుండా ఎదురుతిరిగి అంతకు
ముందే మంపటి నాకు తెలియకుండా కొలే
సిన చెంబుతో నా బీవుమీద ఈ బహు
మానం ప్రసాదించాడు. ఆ పుండు మాన
టానికి మానంవ్వర పట్టింది. అప్పట్నుంచి
నేను కొఫీతాగటం మానేశాను.” అన్నాను
అనాటి సంఘటనకు ఒక బొమ్మర్యం ఆపా

పోతాయి. ఇదంతా దగ్గర దబ్బువుండి కొడుకుమండీ, అన్నీ ఆరువులు. మన తెలుగు సంపారాలు చాలావరకు ఆరువుల మీద బ్రతుకుతున్నావే. బట్టలకొట్టు కొత్త, పంచాంగొట్టు కొత్త, పాతా, పెరుగు, నెయ్యి ఇవన్నీ కొత్తాయి. అలా వస్తువులేరికి అమ్మే ఈకొట్టువాళ్ళంతా నెలల తరబడి బాటలు వనాలు కొకపోయినా కొత్తాలు వదులుకోరంటే అలా వాళ్ళు ఎందుకు నిబానిస్తున్నారనే యోచన మన వాళ్ళకుండదు. ఈ ఆరువులు పాపం పెరిగినట్లు పెరిగిపోవటం, చివరికి లాంఛనాలు లేస్తే నగానట్రా అమ్మలమో, తాతలు పెట్టో అప్పులు తీర్చటం మన కుటుంబాల్లో సర్వసాధారణంగా జరిగే విషయమే.” — కొన్నది కొంటికా ఆగాను.

చిరంజీవి లోలై న విషయాలపట్ల చూపే శ్రద్ధ వాకు తెలుసు. “ఒక సంపారాన్ని తీసుకుని చక్కని నవల రాయండి. బాగుంటుంది” అన్నారాయన.

యారు కింద మెట్ల తామరపువ్వు అందం నలుపులో కలిసేపోయింది.

“అలాంటి సంకల్పం వాకు లేకపోలేదు. అయితే వా అభిప్రాయాలు పదిమంది చెప్పి

తన వాళ్ళ అభిప్రాయాలు తెలుసుకుని గాని ఆ

లాంటి ప్రయత్నం చెయ్యడం మరొకలేదు.” అన్నాను.

“అప్పులేదు. మీరు రాయండి”

“ప్రయత్నిస్తాను”

“మీరు నగంలో ఆసేవట్టున్నారా?”

నేను క్షణం మానం తర్వాత “ఈ రుబారాలు ఇంకొకే కవిధాలజరుగుతుంటాయి. పైకి చాలా స్వల్పమయినవిగా కనిపిస్తాయి. కొని అవన్నీ కూడితే సంపారాన్ని నిలుపునా ముందేటికే కిక్కిరిస్తే వుంటాయి. ఒక చివ్వు తీచావారని చెబుతాను. మా తమ్ముడున్నాడా! వాడికి బహుశాపోయిన పరుకులు తీసుకురావటం కామాక్షీ! కూరలు తేరం అడి మంచిని ఏగురు రావటం కామాక్షీ! అని ఇంటికి తెచ్చుకోవటం కామాక్షీ! వాడికి అన్నీ వామాక్షీలు. ఒక అలా ఇచ్చి మనిషిని మాట్లాడుకుంటాడు అని మోగుకురావటానికి. బట్టలు నలుగుండా రెండు కోతల కోతల మాకు

మూంటాడు. బహుశా కోతల వేళ్ళతో ఘోషమన్నీ ముందుగా మావాడు అనకరిస్తాడు. ఎలా లేదన్నా నెలకొక కొక్కా నుద్దో, లాగునద్దో కొనండి వాడికి తప్పిగా వుండదు. ఇక స్నేహితుల, స్నేహితుల, స్నేహితుల పదిమార్లు నమ్మి రుద్దటం, అరిచిన నమ్మలు గాని వాడకపోవటం, మూడు మూర్ఖాళ్ళో అని అయిపోవటం, మళ్ళీ తెచ్చుకుంటూ వుండటం— ఇత్యాది వ్యామోహాలు విపరీతం. వాడు చూడనీ నీనిమా లేదు. వారాని రెండు నీనిమాలు చూస్తాడు. మామని తింటే కొండలైవా కరిగిపోతుంది. ఏదో పితారితం స్వల్పంగా వుండవలసింది. ఈ పద్ధతిని అది ఎన్నాళ్ళు నిలుస్తుంది. అదేమని నేనంటే వాడు రాదాంతం చేస్తాడు. “పోనిద్దా! కుర్రతనం” అని అమ్మ వాణ్ణి వెనకేసు కొస్తుంది. వాడు ఏమని చేసినా ఒడ్డిగా, లాభదాయకంగా వుండి తీరుతుందని గట్టిగా నెప్పటానిలేదు. ఎందుకంటే అందులో శ్రద్ధ, బాధ్యత, అనే రెండు నిలువైన.





నా సంసారం



కస్తవులు బుప్తమయి వుంటాయి. కొబటి ఈ తరం కుర్రకారు వాళ్ళంతా ఇలాంటి పద్ధతులు బాగా అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. మాతమ్యుడికి తెలిసిరాని అర్థియా, సెంటు-ఇత్యాది అలంకార ద్రవ్యాలపేర్లు చాలా తక్కువమందికి తెలుస్తాయి. అది కాడికి గర్వకారణం. ఇలా చూస్తూ, చూస్తూ అగాధంలోకి దిగబడి పోతుంటే ఏమీ చెయ్యలేక బెంగగా వుండి తిక్కగా అటూ అటూ పోతుంటాను. ఎలాగైనా ఈ మాట గట్టిగా పట్టుపటి మాయింటి పద్ధతులు మార్చులి చిరంజీవిగారూ."

"ఒక్క మీ సంసారం ఏమిటి. ఇంచు మించు మధ్యతరగతి తెలుగు సంసారాలన్నీ ఇలాగే వున్నాయి. పెద్దవాళ్ళి మాటకీ మనం ఎదురు చెప్పలేం. వాళ్ళు మన్ని కుర్రవాళ్ళకింద తోసిపారేస్తారు గట్టిగా, కఠింగా సంచరించాలనుకుంటే కుటుంబంలోకలతలు. అలాంటి కలతల్నియినా సహిస్తారుగాని మనవాళ్ళు పొగుపుని మటుకు అలవట్టుకోలేదు." అన్నారు చిరంజీవి.

"ఏమైనా పాటలు రాశారా?"

కృష్ణమూర్తిగారూ, ఆయనా కలిసిరానిన 'సగం' చెగిన కొండ' పాటపాడి వినిపించారు వాళ్ళోకి చెన.

"చాలా బాగుందండీ"-చిరంజీవి కుటీరం మనశ్శాంతికి అనువైనచోటు. చుట్టూ వైరు భూములు, అక్కడా అక్కడా చిన్నచిన్న కుటీరాలు, ఎదురుగా సగం విరిగి, సిగ్గుపడి ముఖం వనక్కి తిప్పుకున్న పర్వతరాజం. అనునయిస్తూ కొండ కొనని దల్లగా స్పృశిస్తూ పాగిపోయే మేఘపంక్తి—ఇత్యాది పరిసరాలమధ్య ఒక సెలయేరులాంటి రదయిత, అతిమీ కవనం, అభిమానంకొద్దీ వచ్చిపోయే అతిథులూ, వారి కొయింటు లభించే ఆదరణ,—ఆమారు నీడన ఎర్రటి మెట్లతామర పువ్వుల కెదురుగా కూర్చుని పాటలు వింటూ, కొన్ని రోజులకి ఒకరోజు, బాధ్యత తెలియని మనుష్యులమధ్య వింగళిమీ బెంగని, బాధని, నిష్ప్రవాని వదిలించుకుందుకు అక్కడికి వెళ్తుంటాను. మనసు విస్మయమ, మనసు కలుపుతాను, మనసు నింపుకుని ఉత్సాహంగా వచ్చేస్తూంటాను.

చేతి గడియారం చూసుకున్నాను. ఏడు గంటలయింది. 'నేను వస్తాను' అంటూ లేచాను.

చిరంజీవి బిధి మొగవరకూ సాగనంపాడు.

* * *

"నేను ఇంటికి చేరేవరకీ ఎనిమిదయింది. భోజనంచేస్తూ అన్నాను. "నేనొక మాట చెబుతాను వింటారా?" అని. ఇలా అనటానికి ఒక కారణం లేకపోలేదు. ఇంచాక వస్తూంటే దల్లగాలికి ఆగుబయట కూర్చున్న మహాకారు "ఏమండీ పంతులుగారూ" అంటూ నవ్వి నవ్వు పన్ను ఇంకా వెన్నాడుతూ నేవుంది. ఒక పచ్చనోటియనా అతిగాడి పుష్కలంలో చెబు వేస్తేగాని పరుపు దక్కేట్టులేదు. "వేడిలో అన్నం పెనుతూ అమ్మ నకునకుందీ—" ఎటుండి చెల్లాయి పుట్టింకోజారా. కాస్త పున్న దాంట్లో వున్నంతగా అయినవాళ్ళని నలుగురినీ పిలుచుకుని ముచ్చట చేసుకుందామని"—అంటూ గొణుగుడు ప్రారంభించింది.

నాకు రిమ్యుల్టివేయింది. అయినా తమయించుకున్నాను. అప్పుడన్నాను చె మాటలు. అమ్మా, అనురాధా నానైపు సాధి ప్రాయంగా చూడసాగారు. "నిన్నగాక మొన్న పిల్లవాడి బారసాలంటూ రెండోం దలు ఖర్చు చేయించారు. మళ్ళీ ఎల్లాండి పుట్టింకోజంటున్నారు. నేను మీకు ఆ నేక విధాల ఇదివరకు చెప్పిచూశాను. అయినా మీరు బాధల్ని, కమలనీ ఇలా పోసు చేసుకుంటూనే వున్నారు. మీలో ఎలాంటి మాడ్చు నాకు కనిపించటంలేదు. ఎనిమిదయ్యాలో పాలుపోవటంలేదు. ఇదిగో ఈ ఉంగరం ఒక్కటే నా దగ్గర మిగిలివుంది. ఇది అమ్మకుని నీకు ఎలా చేసుకుంటే తృప్తిగా వుంటుందో అలాగే చేసుకో" అన్నాను చేతి వుంగరం అమ్మ ముందుకు నెట్టుతాను.

అమ్మముఖం పారిపోయింది. అనూరాధ నానైపు బాధగా చూసింది. ఒక్కక్షణంలో నే నూహించినవార్పు అమ్మ ముఖంలో నాకు కనిపించింది. ఆమె నేలమీద చరికిల బడి "అవున్నాయనా. నాబుడి గడిరింది. మానేస్తానులే" అంది. అయితే నేనంటే ఇది నాకు అనుభూలమైన పరివర్తన అనుకుండుకు వీలేకుండా అందులో కొంత నిష్ఠూరం జోడించింది. అది నాకు మరి బాధాకరంగా పరిగమించింది. అయినా నేను దిగజారకుండా "మంచిది అలాగే చెయ్యి" అన్నాను.

ఆ తర్వాత నా భోజనం ముగిసేవరకూ అమ్మ నాతో ముఖావం గానే మనులుకుంది. ఏమైనా నాకు కొవల్సింది మార్పు.

అమ్మ ముఖావం వహించినా నేను మటుకు ఈ అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా

గత 20 యేండ్లుగా

మైకాఫీ మాత్రమే నేను విడువకుండా వాడుచున్నాను.

పా|| 1; 1; 1

చాకెట్లలోను

మరియు

పా|| 20; 7; 3; 1.

వాక్యూమ్ టిన్నులలోను లభించును.

మైకాఫీ కంపెనీ,

84, సైడెహామ్స్ రోడ్,

అప్పారావుగార్డెన్స్, మద్రాసు-7.

గుడివాడ ఏజెంట్లు:

ఎన్. వరసం హోటల్స్,

గుడివాడ.



my
Coffee



ప్రతినిధులు లేని పట్టణములన్నింటిలో ఏజెంట్లు కావలెను

చాలా విషయాలు చెప్పాను. అందులో ముఖ్యంగా ఇలాంటి సుచ్చటగురించి, కాఫీ గురించి ఎక్కువగా చెప్పాను. “ఈ కాఫీ ఒక దురిలవాటు. పెద్ద గుబారా! ఇది మానుకుంటే అడబ్బు మరొక విధంగా మనం సద్వినియోగం చేసుకోవచ్చు. ఉదాహరణకి ఎక్కడయినా ఒక మూడోదలు అప్పుగా తీసుకుంటే అది వాయిదాల పదతిని నెలకొల్పి ముప్పయ్యే ఆ అప్పుకింద కట్టుకుంటే ఆ మొత్తం పెట్టి అనూరాధ గొలుసు తాకునించి విడిపిదాం. లేకపోతే అడబ్బు పచారీకొట్టులో కట్టదాం. ఇంకా బట్ట కొట్టులో పెద్ద బాకీవుంది. ఇవన్నీ తీరాలి. మనం సుఖంగా సంసారం చేసుకోవాలనుకుంటే, మన పిల్లల్ని వృద్ధిలోకి తీసుకురావాలనుకుంటే, ఈ అద్విట్టూ, ముచ్చట్టూ, ఈ దురిలవాట్లూ మానుకుంటే మంచిది. మనం ఇలాంటి వాటిపట్ల చూపే శ్రద్ధ, పట్టుదల మన పిల్లల భవిష్యత్తుపట్ల చూపుతే మన భర్తా మనం నిర్వర్తించుకున్న వాళ్ళిం అవుతాం. అంతేగాని ఇవాళ విభిన్నత అరవయ్యో శతాబ్దం చేసి చెల్లాయి పుటింగ్లోనా ఘనంగా చేస్తే దానికి ఒరిగే దేవిలేదు. దానికి నాలుగు అక్షరముక్కులు అట్టేట్లు చూసుకుంటే అంతకంటే వాళ్ళకు మనం చేసే మహాపాపం మరొకటిలేదు. మనం ముందుగా ఒక విధమైన పాదుపు పుద్గమం వాడదాం. ముందు కాఫీలో అది ప్రారంభిద్దాం. తర్వాత క్రమేణా ఇతర దుబారాలు తగ్గించుకుందాం.” ఇలా సానునయంగా చెప్పకొచ్చాను.

ఇంకాక నేను వుంగరం తీసి విసిరేసిన సంఘటనకి ఎంత ప్రాధాన్యంవుందో ఇప్పుడు నాకు ఇంకా బోధపడింది ఆ సంఘటన వాళ్ళి మనస్సుల్లో కనబర్చిన ప్రభావం చాలా బలమయిందే అయివుండాలి. అందుకనే అనూరాధే కాకుండా అమ్మకూడా ముఖాన్ని వదులుకుని “అవును మానేద్దారా” అంది. వాళ్ళ కంఠాలలో ఒక పట్టుదలా, దీక్షా ధ్వనించి నట్లుగా నా కనిపించింది. నా మనసు ఎంతో తెరిచిన పడినట్లుగా అనిపించింది. ఆ పుత్రాహంలానే ఆర్తరాత్రి రెండో ఆట కూడా చూసుకుని ఆర్తరాత్రి రెండింటికీ వచ్చి తలుపుకొట్టిన తిమ్మడిమీద నాకు ఆగ్రహం కలగలేదు. అమ్మవాడ్ని మందలించడంకూడా విన్నాను. వాడు దురుసుగా సమాధానం చెప్పి పూరుకున్నాడు.

“మీకు నిజంగా ఇంకాక కోపం వచ్చింది కదూ” అంది అనూరాధ.

“నువ్వు ఇంకా మెలకువగా నేవున్నావా?”

“హా!!”

“కోపం అనేది ఎప్పుడూ నాకు రాదు.

ఇదివరకు వచ్చేది. ఇప్పుడు నమిలి మింగే బెంగ, బాధ, అంతే.”

“అయినా మీదంతా చాదసం. ప్రతి ఇంకోనూ వుండే పద్ధతేగా. మనం ఏదైనా ప్రత్యేకంగా చేసేదేముంది? అందరూ కాఫీలు తాగటం లేదు. అందరి ఇళ్ళలో అద్విట్టూ, ముచ్చట్టూ జరగటం లేదు! మనంకూడా లోకంతోపాటే” అంది అనూరాధ.

“అయితే అందరూ చేస్తున్నారకొబట్టి అది సత్యమవుతుందా?”

“కొగులేండి. అవి మానుకోవటం చాలా మంచిదే. మీరు అంతగా బాధపడుతుంటే అలాగన్నాను. మనం కాఫీలు మానేద్దాం” అంది అనూరాధ.

“బహుద సదుకులూ, కూరలూ నేనే తీసుకువస్తాను. రేపట్నించీ వాడ్ని పంపకండి సాధారణంగా వేరం ఆడాల్సిన అవసరం లేకుండా మన వాళ్ళు ధరించేస్తున్నా. మనవాడికి వేరమాడటం నామోషీ! తూకంలో తేడాలుంటాయి... ఇంతా... చాలా... చాలా...”

అనూరాధ వచ్చేసింది. “సంసారంగా ప్రతి చిన్న విషయం మీకు కావాలి మీకున్న బాధ్యతలు చాలవు; ఇంకా ఇంటి పనులూడా నే తీసే చేసుకోవాలికి” అంది.

“నువ్వు నవ్వుతావు నువ్వు నవ్వుతే నాకు ఇలాంటిప్పుడు బాగా వుంటుంది ఇవన్నీ చిన్న చిన్న విషయాలకింద కనిపిస్తాయి కొని పట్టిలో చాలా తోసుకుపోతుంది”

“అవునండి. ఇవాళ మరిది దోసకాయలు తెచ్చాడు. నా తలకాయంతో కాయలు. పిన్నకే రెండు కాయలు తూగాయి. అవి తిరుగుతే రెండూ చెడులయిపోయాయి ఎవరయినా చిన్నకాయలు తెచ్చుకుంటారుగాని అంతంత కాయలు తెచ్చుకుంటారా చెప్పండి. చిన్నకాయలైతే చాలా తూగుతాయి. కొన్ని పోయినా కొన్నియినా మిగులాయి. ఆ పాతలా దండుగయి పోయింది. వంకాయలన్నీ

మడురూ, పుచ్చులూను. అరవీకలో సగం కాయలు ఎంగుకూ పనికిరాకుండా పోయాయి ఆసవా కేరూ చాలవుగా. రేపు ఇంకో సవాకేరు తెప్పించి కలిపి రండుతానన్నార అతిగారు. అప్పుడే వెళ్ళి తీసుకు రమ్మంటే అరడు వెళ్ళవన్నాడు.”

“అందుకే వాడ్ని పంపాడు. నేనే తెచ్చుకుంటాను. వాడిక అంతేలే. బాధ్యత నే తీమిద పడితేగాని తెలిసిరాదు.”

“నూ చెల్లెలు పుట్టింకోనా ఘనంగా జరపాలని ఆర్తిగారు గట్టిపట్టుదలగా వున్నార ఇంతవరకూ. మీకు కోపం వచ్చింది అవిడ ఆ సంకల్పం విరమించుకున్నారనుకుంటాను. ఇవాళ మధ్యాహ్నం ‘మావగారే బరికి వుండి వుంటే ఇలాంటి ముచ్చట్లు చూసుకుని ఎంత సంతోషించేవారు’ అంటూ వాపోయారు.” అంది అనూరాధ.

“అంటే నీ పుడకేళ్ళం? నా పుడకేళ్ళాని కేముంది. అవిడ బాధపడింది చెప్పానంతే”

“నువ్వు ఆ విషయం చెప్పే పదితి వుంటే అదివారో మాన్సు తీసుకురావాలనే ప్రయత్నింకా కెవరుకుతూంది”

“నేను మీకు మల్లె రచయితను కొను. అంతి నేన్నుగా మీ ప్రాతలు మాట్లాడిగలవేమో! నాకు చెబికాను.”

“ప్రాతలచేత అనుకులంగా నేన్నుగా మాట్లాడించగల నేమోగాని మిమ్మల్ని మాత్రం అనుకులంగా మాట్లాడించలేకపోతున్నాను.”

“అంతి మరి హద్దు మీరి పోయామా?”

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు భగవంతుడికి తెలుసు”

“అంత హద్దుమీరే మనిషి నే అయితే వాళ్ళూ వాళ్ళూ పంపిలకే, పబ్బలకే వెటిన వీరలు కట్టుకునే ఖర్చుం పడింది. చెప్పా పెట్టకుండా అరుపుకొట్టులో. తెచ్చుకోలేనా? కట్టుకోలేనా? మీరుఅంతే

(47-వ పేజీ చూడండి)

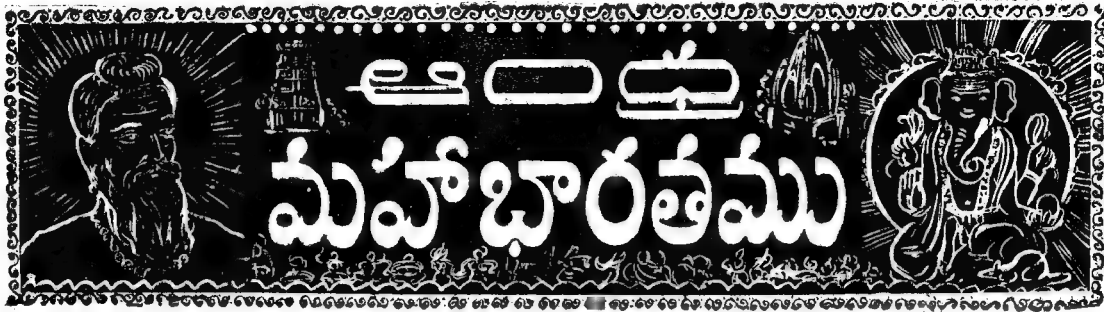
పండిత డి గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

ఆరోగ్యానికి బలంకీ

Diamond
1898 1958
Jubilee

అయుర్వేదాశ్రమం(ఘోషాల్)ఎమెటెడ్, మదరాసు-17.



[ఉ ద్యో గ ప ర్వం నుం డి]

- చ. ఉభయబలంబులుం బాగడ మగ్రత భీముఁడు విస్ఫురగ్గదక
రభస మెలర్చఁ గుంభములు వ్రయ్యఁగ వ్రేసిన నెత్తు రొల్కఁగా
నిభముల పిందు గావిసెలమెఱులతోడి నగంబులట్లు నం
త్తుభీతములై పయిం బఱవఁ జూచి తలంచెడు నాదువాక్యముల్.
- చ. ఊక ధనంజయుండు వివిధోగ్రశరంబుల నొక్కమాత్ర నే
దైతి నుఱుమాడినం బుడమిఁ దెల్లిన నీదగుసైన్య మంతయున్
నఱికినఁ బడ్డ ఘోరవిపినంబువిధంబున నున్నఁ జూచి య
త్తఱినయినం వలంపు ముచితం బగు నావచనంబుఁ బుత్రకా.
- వ అని పలికి యతనివలనం బలుకు గానక మనంబు మరలంబైకొని కొడుకులు జయింప నోపుదురొకో యను నాన
సంజయుదిక్కు మొగంబు పేసి పాండవ కౌరవవక్షంబులం గలవారి నడుగుచుం గొలందులు దలపోయుచు నాతని
వచనంబులం దన విచారంబులను బలాబలంబులు నిశ్చయించి పాండవేయు లెక్కుడవుట యెఱుంగుచుఁ గ్రమ్మఱ
నాసూతువుత్రుతో లెక్కలు వెట్టుచుం బోలించుచుఁ బెద్ద ప్రొద్దు వికిరించి కౌంతేయుల శక్తిదే వతల శక్తియు
గాంధారేయుల శక్తి మనుష్యశక్తింగాఁ దెలిసినవాడై యంభికావందనుండు నిజనందనితో నిట్లనియె.
- క. నరుఁ డిగ్ని దేవుఁ దనకును, వరదునిఁగాఁ గొలిచినాఁడు వానికిఁ గేతు
స్ఫురణం బాదిగఁ గల నం, గరపరికర మెల్ల నతఁడు గావించె దయన్.
- వ. అదియునుం గాక ధర్మదేవతయు వాయుదేవుండును వానవుండును నాశ్వినులును వారలకుఁ బాండురాజుతోడివారలు
వారి నొక కీడునుం బౌరయకుండ రక్షింతురు గావున భీష్మదోణవముఖులకుఁ బాండవులం బరిభవింపరామి దెల్లంబు.
- క. దేవత లేటికిఁ బార్థుండు, దేవనముఁడు గాఁడె వాఁడు దివిజులచేతం
బోవనిదైత్యులఁ జంపఁడె, యీవును నీవారు నరని నెఱుంగరె చెపుమా.
- వ. కౌరవులకు వచ్చిన యిమ్ముహూభయంబునకుఁ బ్రతీకారంబు కాంతిం గడచినయది లే దెన్నిభంగులం జూచినఁ గయ్యం
బుడుగుటయ మనకుం గర్తవ్యం బై యున్న యది యుపశమింపవయ్య దీర్ఘవైరంబు వలవ దనినఁ దండ్రికిఁ గొడు
కీ ట్లనియె.
- క. దేవత లర్జునునకుఁ దో, దై వత్తు రనంగ వలవ డది యె ట్లనిన
దేవత్వము రాగ ద్వేషావేశము లేమిఁ గాదె యైనది మొదలన్.
- వ. కావున వా రొకళ్ల వారుం గా రట్లుం గాక పక్షపాతి లై పూని వత్తురయేని నది దేవత్వంబుగా దట్టి దేవత్వంబుర
నర్జునుండును సురక్షితుండు గానేరఁడు వీకు నావనికిఁ జింత వలవ దని పలికి వెండియు నిట్లనుఁ బెరిగి వచ్చు
కార్పిచ్చు నుడువను బాషాణవర్షంబు వారింపను మహావాయువు నిలువను నీళ్లు గట్టిగా నభిమంత్రించి వానిపైఁ గరినతు
గాదుల నడపింపను నాపేన నడచునప్పుడు వలసిన చోట జలంబు లుత్పాదించును జాలుదు సింహశరభకర్ణాలభూత
బేతాళాది క్రూరసంత్త్యసంరంభస్తంభన ప్రకారం బెఱుంగుదు మిత్రశత్రు విషయంబులైన కుభాకుభంబులు వలయు
భంగి నావహింప నేర్పు మఱియు నానావిధ సిద్ధిప్రదంబు లగు మంత్రద్యానద్యనుష్ఠానంబుల నాకుం గొఱంతలేదు
నీచెప్పిన యిగ్ని ప్రముఖదేవతలం బ్రసన్ను లగునట్లుగా నారాధించినవాడ వారికి నాకుం బోలె మహానుభావంబు
గలిగినఁ బడుమాఁడు వత్సరంబు లబ్బుంగి విడుమలం బడుదురె వినుము చెప్పెద.

దుర్యోధనుఁడు తండ్రితోఁ దన బలపరాక్రమంబులు సెప్పట

క. ఏ నలిగిన వారిని సుర, లైనను రక్షింప నోప రమరు లలిగినం

బూని చెడకుండఁ గాతును, మానవు లొక నరక నాకు మనుజాధీశా.

తే. గర్వమున నాడుమాటలుగాఁ దలంప, వలవ దిది యెల్ల నిక్కంబు వసుమతిక

నన్ను నేఁ జెప్పి కొందునే యెన్నఁజైన, నాత్మనంస్తుతి పౌరుషం బగునె చెఱుమ.

వ. ధర్మతనయాదిపాండవేయులును ద్రుపదాదిపాంచాలరును విరాటాది మాత్యులును వాసుదేవాదియాదవులును మఱి యునుం గేకయ పాండ్య మాగధ చైద్య ప్రముఖ నిఖిలదండనాయకులును నాచారించిడి మున్నీరు సొచ్చిన యెఱుల చందంబున నడంగిపోవుట యవధరించెడు గాక వారెల్లఁ దేజోరైర్యవరాక్రమోపాయ విచారవివేకంబుల వాయెత్తు వత్తురె పితామహద్రోణకృపాశ్మత్యాదులు శస్త్రాస్త్ర విషయంబుగా నే మేమి యెఱుంగుదు రెంతెంత నేర్తు రది యెల్ల నెఱుంగుదు నంతయు నేర్తు నని పలికి యందఱు వెఱుగువడి యుండం దాను సంజయుతో సంగరంబు తెఱుంగు నాలోచనంబుగాఁ బాండవుల దెస మాటలాడుచుండఁ గడ్డుండు ధృతరాష్ట్రుం గైకొనక తార్తరాష్ట్రునకుం బ్రിയం బుగా వి ట్లనియె.

క. గురు నలుక నాకు నశ్రు, స్ఫురణ మెడలె నంద్రు జనులు భాం కది పూజా
పరతమెయి నమ్మునీశ్వరు, కరుణ గొఱలి మగుడఁ బడయఁ గాంచితిఁ బ్రీతిన్.

ఉ. కావున నశ్రుశశ్రుము లఖండితనంపద నొంది యుందు దే
వావలి కైన నన్నుఁ జెనయన్ భర మేఁ గలుగంగ నర్జునుం
డే విడిపించు మేదినిఁ గడిందిమగంటిమి యుల్లసిల్లఁగా
నీవు బలంబు మెచ్చ నని నిల్చెద నెల్చెదఁ బాండవేయులన్.

కా. గాంగేయాదులు నీకడన్ నిలిచి వేడ్కం జూడఁ గా నర్జునే
నాంగంగంబులమీఁద గాలియును జిట్టాడంగ నీ కేను వీఁ
కం గాంతేయులఁ దాఁకి తత్తనువు లుగ్రస్సారబాణాలిఁ గూ
లం గోదండవిలాసముల్ మెఱయ లీలం బోరఁ గ్రీడించెదన్.

వ. అనిన విని యిననందనునకు మందాకినీవందనుం డి ట్లనియె.

క. కాలుఁడు ప్రేరేపఁగ నిటు, ప్రేలినయంతటన నిన్నుఁ బెద్దగఁ దలఁపం
బోలునె మాకును నుడుగుము, చాలుదు నీ వెల్లపనులు సాధింపంగన్.

ఉ. కూలెడువారె పాండవులు ఘోరపుఁబోర నొకండ్రికండ యీ,
చాలెడువార లెల్ల మును చావఁ గ్రమంబున వేన లన్నియుం
గూలఁగఁ గారవుల్ పిదపఁ గూలుదు రింతియ కాక నోరిచే
తేల వృథాభిమానమున నిన్నియుఁ బ్రేలెడు సూతనందనా.

తే. దివిజపతి నీకు నిచ్చిన లీవకక్రీ, చేరఁ గవ్యడి వడు నని చూతునేని
వాసుదేవునిచే నది వ్రయ్య లయ్యుఁ, దునియ లయ్యును బాడి యయ్యుఁ దొరఁగు ధరణి.

క. సర్వముఖశరము గల దను, దర్పంబునఁ గ్రీడిఁ దొడరఁ దలఁపకు హరిపెం
పేర్పడఁగ నదియ కా దట, తీర్వలయువాని నెల్లఁ దీర్పు నరునకై

వ. అని పలికి ధృతరాష్ట్రుతో వి ట్లనియె.

క. జ్ఞాతులు దమలోఁ బొందినఁ, జేతో మోదమున వెలిఁగి చెలు వొందుదు ర
న్నీతిం బాసిన విగతవి, భూతిం గడకొఱవులట్ల పొగయుదు రధిపా.

వ. కావునఁ దమలో విరోధం బొప్పదు పంథాషణపహభోజనాది సత్కారంబులను సవినయవర్తనంబులను బ్రతు రైన
జ్ఞాతు రిహపరార్థపాధకు లగుదు రని చెప్పి వెండియె.

క. విను మే నొక శైలమునకు, మును భూసురవర్గనహితముగ నొకపనికిం
జనునెడఁ జనరానితటం, బున నొకజన్నుండఁ దానిఁ బొగడిరి తజ్జల్.

తే. దీని తేనియఁ ద్రావిన మానవులకు, జరయు రుజయును డప్పియుఁ జావుఁ గలుగ
దనఁగఁ గొందఱు జోయలు విని కడంగి, యుజ్జక మొజ్జకులై చఱిఁ బడ నుటికి రపుడు.

వ. ఐ ట్లుటికి మృతిం బొంది రట్లపోలె నవిసీతు లైన నీ కొడుకులు పుడమి యెల్లను దార యేలుతీవుఁ జూచెదరు గాని
తమ పొలిసిపోవుటం గానరు వీర లర్జును తోడం బెనంగి మానప్రాణంబులు దక్కించుకొనువారె యట్లుంగాక నమ
బలులైననుం గయ్యంబునఁ గదా వీ రొదురు వా రొదు రనవచ్చు నది యేల నీలోనికి ధర్మనందనుం దెచ్చికొనుటయ
నీకుం గర్తవ్యం బనిన బాహ్నికుండు దార్తరాష్ట్రున కి ట్లనియె.

క. కను బ్రమసిన తెరువరి తన, కనచాయం బైన మార్గ మరసి తగ నెఱిం
గినవారు సెప్పఁగాఁ గై, కొననికరణిఁ దగిన వెంటకుం జొర వకటా.

వ. అనిన వైచిత్రపీఠ్యండు దుర్యోధనున కి ట్లనియె

మ. కొడుకా యే నెటు లట్ల బాహ్నికుండు నీకుం గూర్చు భీష్ముండు నీ
యెడ వన్నేహుండు వీరిమాట విను మే మీమువ్వురుక మన్ననతో
వడయంగాఁ దగునట్టివారము నినుం బ్రార్థించెదక ధర్మజున్
విడువంగాఁ దగ దిమ్ము వారలకు నుర్విం బాలు నెమ్మిం దగన్.

క. అనినను వెండియు నొడఁ బాటునకుఁ జొరనిదానికిం గొడుకుతోడఁ గడుం
గినిసి ధరణీశ్వరుం డి, ట్లనుఁ గొలువున నున్న వార లందఱు వినఁగన్.

తే. బవరములు గావె విఱిగిన బారసాఁప, వచ్చు నే యొక్కరుండ వివ్వచ్చుఁ డడరి
ఁనుల బెట్టించునపుడు నీబలము విఱుగ, దయ్యెనే నీవుఁ గల్గుండు నచట లేరె.

వ. అని రాధేయుదిక్కుమొగంబై మఱియు వి ట్లనియె.

ఆ. నాఁటికొలఁది గాదు నారాయణుండు నొగ, లెక్కఁ గోన భీముఁ డేచి నడవ
ననుజతనుజనహితుఁ డై వచ్చువివ్వచ్చు, మార్కొనంగ వశమె మనకుఁ గర్ణి.

చ. బలమును దర్యమున్ మెఱయ బంటుతనంబున నీవు పాండవే
యుల నని మార్కొనం గడఁగు టాప్పెడు తెం వగుఁ జచ్చి శుద్ధుఁడై
వలుకులు మాన్పు భృత్యుఁ డనుచాటి దలంచెద విట్లు మేలె య
చ్చలమున నీ సుయోధనుని చావున కోర్చుట గాదె యెంతయున్.

వ. అనిన విని కానీనుండు వంశభితమానసుండై నిది యెల్ల నిట్లయ్యె నిట్లుం గాక తక్కినయది య ట్లుండె నదీసూ
నుండు నన్ను నిరాకరించి పలికినవలుకుల ఫలం బనుభవించుం గాక యని యతని నుద్దేశించి యి ట్లనియె.

కర్ణుండు బీష్మునిపై రోషముచేత నస్త్రసన్న్యాసంబు సేయుట

తే నీకు నాలావుతోడ౯టు లేక యుండ, వలయు నీ తెగునంతకుఁ గలన నిలువ
నాయుధంబులు విడిచితి నంతమోద, మెఱసి బలవిక్రమంబులు నెఱపువాఁడ.

వ. అని శస్త్రసన్న్యాసంబు చేసి కొలువున నిలువనొల్లక దిగ్గన లేచి పోయె నట్టియెడ కాంతనవుండు నవ్వుచు దుర్యోధ
నునితో నిట్లనియె.

క. అంతకుఁ జాలఁడె కర్ణుం, డింతకు మును బాస యిచ్చి యెన్నఁడు బాంకం
డింతటి మానిసి యలిగినఁ గాంతేయుల కెట్లు బ్రదుకఁగా వచ్చు ననిన్.

క. అని వెండియు ని ట్లను నా, తని మాటల కెట్లుఁ గడఁగి ధర్మతనయుతో
నని సేయక తక్కపు నీ, వనుమానము వాయఁ జూడు మతనిని నన్నున్.

వ. ఏను బాహ్నిక ద్రోణప్రముఖులు గనుంగొనుచుండఁ బ్రతివీరుల ననేకనహస్రంబుల సమయించెదఁ బిదవ రాధేయు
రణంబునుం జూచెదవు గాక యనిన విని దుర్యోధనుండు గర్జవక్షపాతియు నవిసీతుండును నగుటంజేసి ఏహింపక
పితామహుతో ని ట్లనియె.

చ. ఎఱిఁగి యెఱింగి యొండె మది నేది యెఱుంగక యొండె నెప్పు నం
దఱు వినఁ బొందునందనులు దర్శితులై యని గెల్తు రండు ముం

- దఱ నిను బాహ్నికుఁ గురునిఁ దక్కటివారిని నమ్మి యేను నే
డైతి నని నేయఁ బూనితిఁ గడిందిమగంటిమి తోడు సాలడే.
- ఉ. కర్ణుఁడు దుస్ససేనుఁడును గల్గఁగ నా కొరు లేల నద్భటా
క్షీర్ణవిరోధి సైన్యముల గెల్వఁగఁ జాలుదు మేమ మాకు నీ
యర్ణవవేష్టితక్షితి యనర్గళవిక్రమ మొప్ప దక్కు మా
నిర్ణయ మెల్ల నిట్టి దవినీతియొ నీతియొ చూడుమీ తుదిన్.
- క. అనుఁలుకులకు విపాదము, దనుకఁగ ధృతరాష్ట్రవిభుఁడు దననందను నే
మనియుం బలుకఁగఁ జాలక, పెనుఁబాటున నిట్లు లనియె విదురునితోడన్.
- తే. మృత్యుపాశోఽహతుఁ డయ్యె మీఁడు లేక, సూతనందనుతోఁ గూడి నాతనూజఁ
డకట నాశంబుఁ బొందువాఁ డయ్యె మనకు, నింకఁ జేయంగ నగుపని యెద్ది చెపుమ.
- ప. అనిన విని విదురుం డతని కి ట్లను మనవారలు మున్న దుర్బలులు తమలోనం జెనంకున లయి విరసవచనంబు
లాడుదు నింతలు పుట్టించుట యది యర్జునునకుం గార్వం వింతియకాక యే మనువారము వారలు బంధుమిత్ర
సహాయులుం దారును నొక్క తలంపువారలయి యున్న వారు పలవని యీ వెంగలిమాటలు విడిచి పాండవులం
బిలువం బనిచి తగవు నడపుట దక్క మనకుఁ జేయందగువని వేఱొందు గలుగునే యని చెప్పిన దృతరాష్ట్రుండు
సంజయు చెప్పిన కార్యవచనంబుల కొంత వివంగలవాడై యతని దిక్కు మొగంబు సేసి.
- క. మును వరుసతోడఁ దన తలఁ, చిన యన్నియు నీవు వినఁగఁ జెప్పి తగవుమై
నిను వీడుకొల్పునెడ న, ర్జునుఁ జే మని నిశ్చయించెఁ జాతము చెపుమా.
- క. అని యడిగిన సంజయుఁ డి, ట్లనుఁ దుదిఁ బార్థుండు నిశ్చయము సేసి సుయో
ధనుతో నిందలి పెద్దలు, వినఁగా నను మన్న పలుకు వినుము సరేంద్రా.
- మ. కురువంశోత్తముఁడైన ధర్మజుఁడు నాకుం దండ్రుపా లీఁ దగుక
ధరలో సా మని తాన పల్క వినియుక దర్శంబుమై నీక త
క్కిరయేనిం జటులాన్మదీయవిశిఖాగ్ని జ్వాలలం దాహుతుల్
వరుసం బెట్టుదు ధార్తరాష్ట్రతతి నైశ్వర్యం బవార్యంబుగన్.
- ప. అని పలికి కౌగిలించికొని భూషణాంబరాది కమనీయ వస్తువు లొసంగిన నేనునుం బాండవులను వాసుదేవుని నవి
నయంబున పీడ్మొని యంతవట్టును దేవరకు నెఱింగింప వేగంబ వచ్చితి ననిన నమ్మాటలు దుర్యోధనుం దాదిరిం
వక పెడచెవులం బెట్టె దృతరాష్ట్రుండును తీవ్రవదీ యూరకుండె నప్పు డయ్యరువురపాలను సంజయుం దొక్క
రుండు దక్క నయ్యాప్తానంబున నున్న సమస్తజనంబులును దిగ్ధన లేచి తమతమ నివాసంబులకుం బోయిరి తద
నంతరంబ.
- క. తనుజవశవర్తి యగు న మృనుజేంద్రుఁడు దన సుతుండు మర్దింపఁగ నో
పునో యనిఁ బొందుతనూజుల, ననుమతి సంజయునితోడ వాడె దురాశన్.
- సీ. ఈరెండు వీరుల తారతమ్యంబులు నెఱుంగుదు పోరైన నెవ్వరోర్తు
రిది నిశ్చయింతమే యెందు నుపాయంబుఁ జారువంబును గలవారు గలరు
సూతము చెపు మన్న సూతనందనుఁడు న న్నడిగెద వే నొంటి యడుగవలదు
మియయ్య సాత్యవతేయుఁ డీయెడకు వేంచేయునట్లుగ భక్తిఁ జేసి తలఁపు
- తే. పిలువఁ బంపు గాంధారి వారలు వినీతి, రతులు నిశ్చయవిదులు ధర్మజ్ఞ చిత్తు
లుల్లమున నీ కసూయాదు లొడవెనేని, పూని మాన్వంగ నేర్తురు మానవేంద్ర.

కృష్ణద్వైపాయనుఁడు దృతరాష్ట్రునియొద్దకు వచ్చుట

- ప అనిన విని యంబికానందనుం డట్లకాక యని యొక కంచుకిం బిలిచి వానిం బుచ్చి గాంధారి రావించి సదృశి
తాత్పర్యంబునఁ గృష్ణద్వైపాయనమహామనిం దలంచిన దివ్యబోధమహానీయుండైన యమృహాత్ముండు విజయం
చేయుటయు నందఱు దండవ్రతామంబులు సేసి ఘనున్నతానంబున మనిచి యర్హపాద్యాదివిధులం బూజించి
యున్న సమయంబున దృతరాష్ట్రుండు విన్నవంబు సేయక మున్న యమృహాత్ముండు దృతరాష్ట్రసంజయుల చిత్ర
వృత్తులు దాన యెఱింగనవాఁ దగుటం జేసి సంజయవలనఁ బ్రసన్నదృష్టి నవలోకించి యతని కి ట్లనియె. ★

అమెరికన్ మహిళ

భర్త విర ప్రికి విర్రడే

బొర్నా



—చిత్రకారుడు: ఎం. డి. నెల్సన్, ఏరవల్లి.

విశ్రయకాలమునందు
ఫీల్ డెల్ఫియాలో
చాలా ఒక సంస్థకు
జనరల్ డిరెక్టరుని
ఫార్మర్స్ మార్కెట్
లో ఎవరూ ఎరగరు.
చాలా స్థానికమున ఆ
సంస్థకు మంచి పనులు,
వ్యాపారముల జరగం
లో మంచి పనులు
చేతికి వచ్చాయి. మార్కెట్
లో ఎవరూ నష్టము
నెల్లీకా మట్టి కొట్టు
కున్నారా, పాతా
కొట్టుకు, పరిగిపోయి
నట్టి పనులను కొని
కేళివాడు. కేళి న
కాగనలోంచి పుస్త
కాలన్ని మోసుకు

రచయితల

భర్త విర్రడేగానంతరం ఎదుర్కొనవల
ఒక అమెరికన్ మహిళ 'ఫాటర్ డే
వ్యాసాన్ని ఇక్కడ ఒక ఉద్దేశంతో ప్ర
వ్రతి ప్రీ కీవితాన్ని ఆయోమయంగా, ఈ
సంపుటన. తన కాలపై కాను నిలబడి
యిన్న పాశ్చాత్య మహిళకే వైరవ్యప్రాప్తి
బ్రతుకుదాటా కానక భర్తవిర్రడేగంతో
పట్టు తాచింజే హైందవనారి విషయంలో
పుంటుందో గ్రహించవచ్చు. పెనిమిటిగా
పునా కృంగి కృపించిపోయే వనితను. పున
సమాజం జాలివడదం చూచి, చురీ హింస
విధాల వరాభవిస్తుంది. క్రితం రోజువర
వోవటమ తీర్చిదిద్దిన చక్కని తిలకరేఖతో
తురిమిన కుసుమసౌరభంతో సాక్షిత్తు
లనూ వర్తకుపోతూ తిరిగిన హిందూగృ
విర ప్రభావగ్గానూ, అందవికారంగానూ
మూల మార్పొదెడుతుంది.

సనాతనులను ప్రశ్నిస్తే ఇది సామా
నినతంతే నంటారు; ఇది కేవలం భా
అధునాతనులు. ఈ వ్యవస్థ యథాతత్త్వ
తేల్చి చెప్పవలసిన వాద్యత అధునిక యుగ
వ్యతిరేకిస్తూ గాని సంగ్రహ వ్యాసరూపం
ప్రచురిస్తామని తెలియజేస్తున్నాము. నవీ
కిరీకను జయప్రదం చేయవలసిందని రహ

ప్రి కాదు కవివారం. అక్రితంలోకాకే కాకు
II సంవత్సరాలు పూర్తయి, రేక వ ఏడు
ప్రకరించింది. కాంక్రెటింగ్ పండుగకు మ
అబ్బాయి రార్స్ సెలవుపొంద మ్యూయర్స్
మంచి వచ్చి ఇంటిదగ్గరే ఉన్నాడు. దొంగ
దొన్ ఫార్మర్స్ మార్కెట్లో కాథర్
చాలా ఇంట్లోను అనవసరమైన పుస్తక
లన్నీ అమ్మితేనే పుస్తకాల ఒకటుంది. ఆ
పుస్తకాల రకు తీసేసుకుంటానని అబ్బాయి
కార్స్ అన్నాడు.

చాలామీ పుస్తకాలంటే ను చొక్కాం.
కాకు నవీ నెస్టర్ (తెల్లని రేపు వియ)లో
మేను ఉంటే ఇంటికి దగ్గర్లోకి ఒక పురావస్తు

పోయి పుస్తకాలలో అరలో పరేవాడు.
ఆ రోజు ఉదయమే రార్స్ ధగ్గరో
ఉన్న కాలేజీలో ఎవరో పేషితు అంటే
చూసావానని నెల్లీకాడు. అతడు రా కటం
ఆలస్యమైంది. తనకొందున్నరకే చాలా
తనకొందు మార్కెట్ కువెళ్ళి పుస్తకాల
తెరువాననీ, రార్స్ రావాలని ఉంటే
తరవాత రావచ్చునని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.
అతన్ని సజీవుడుగా చూడటం అదే ఆఖరు
సారి.

"విర్రకుపు" అనే మాట కాకు గిట్టదు.
"భార్య" అనే మాటకి చట్టరీత్యా
పుష్టమైన, కంటుచిత్తమైన

హృదయవేదన:

హాగంవల శూన్యస్థితి!

సాస్థిత

కు విజ్ఞప్తి

సి వచ్చిన వివిధ పరిస్థితులనూ వర్ణిస్తూ ఈ వెబ్‌సైట్‌లో ప్రతిరోజు ప్రాసిన చురుకుగా ఉన్నాము. భర్త వియోగమన్నది శూన్యమయంగా చేసేసే చురుకుగా ఉన్నాము. భర్త వియోగమన్నది శూన్యమయంగా చేసేసే చురుకుగా ఉన్నాము. భర్త వియోగమన్నది శూన్యమయంగా చేసేసే చురుకుగా ఉన్నాము.

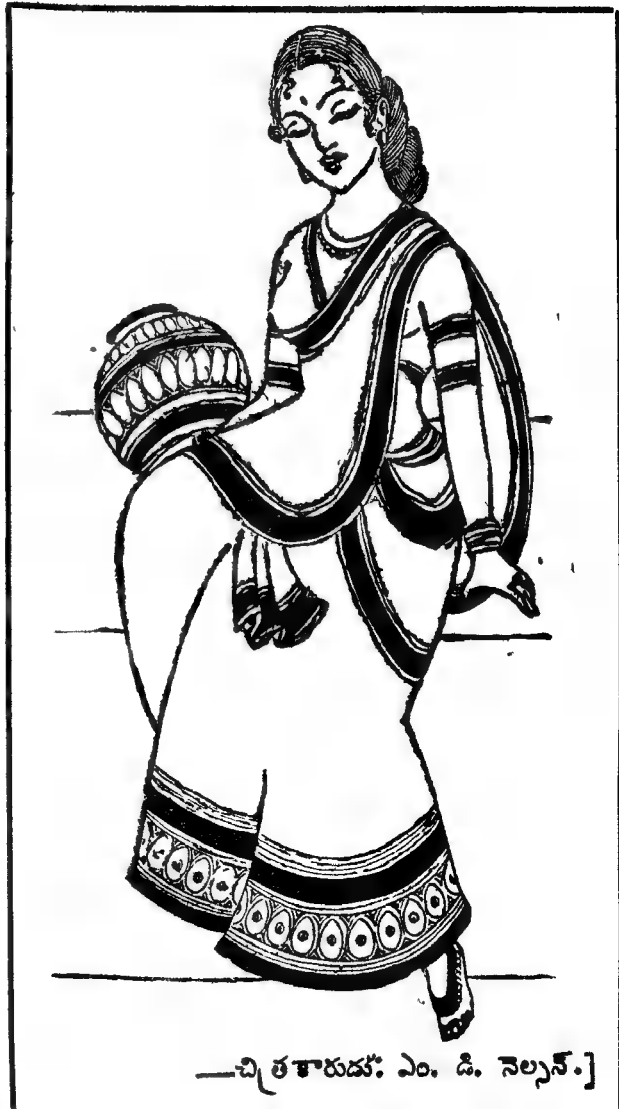
జీత కట్టుబాటుకోవం అవశ్యం జరగవలసిందనంతో కూడిన వ్యవహార మంటారు. భర్త వియోగమన్నది శూన్యమయంగా చేసేసే చురుకుగా ఉన్నాము.

అర్థం ఉంది. కాని సాంఘికంగా చూస్తే ఈ మాట అర్థం చేయవలసింది. సాంఘికంగా చూస్తే ఈ మాట అర్థం చేయవలసింది.

కాని "వియోగం" అనే పదం ఇంకా స్పష్టమైన స్థానం లేదు. అంతగా తేలికగా కాదు.

అది అమెరికన్లకు కాదు కానీ విదేశీయులకు కాదు. అది అమెరికన్లకు కాదు కానీ విదేశీయులకు కాదు.

కానీ వియోగం అనే పదం ఇంకా స్పష్టమైన స్థానం లేదు. అంతగా తేలికగా కాదు. అది అమెరికన్లకు కాదు కానీ విదేశీయులకు కాదు.



—చిత్రకారుడు: ఎం. డి. నెల్సన్.

టంకే, కానీ వియోగం అనే పదం ఇంకా స్పష్టమైన స్థానం లేదు. అంతగా తేలికగా కాదు. అది అమెరికన్లకు కాదు కానీ విదేశీయులకు కాదు.

ఇలా భారతదేశానికి కొరతగా ఉన్నావు చురుకుగా ఉన్నావు. అది అమెరికన్లకు కాదు కానీ విదేశీయులకు కాదు.

భర్తృవియోగంవల్ల స్త్రీకి ఏర్పడే శూన్యస్థితి

అనుకుంటాను. కాలంగడచినకొద్దీ ఎంత కఠోర యథార్థాన్నయినా భరించవచ్చును. కొంతకాలానికే వైధవ్యంలో ఉంటే చిన్న చిన్న సదుపాయాలు కూడా వ్యక్తమవుతూ ఉంటాయి. అయితే కొత్తగా వచ్చిన మార్పును నిర్భయంగా, సంపూర్ణంగా ఆమోదిస్తేనేతప్ప ఈ సదుపాయాలు వ్యక్తం కావు.

ఇదంతా నేను అనుభవంత్యారానే తెలుసుకోవలసివచ్చింది. నా జీవితంలో మార్పు ఎంత కూతాతుగా వచ్చిందో, అంతవెన్నుదిగా, అంతబాధతో ఆ మార్పుకు నేను అలవాటుపడవలసివచ్చింది.

కొత్తగా విరంతువుకై ఒక కొత్త ప్రపంచంలోకి కూతాతుగా విసరేయబడి నట్లవుతుంది. స్త్రీకి వివాహం ఎంత సంపూర్ణ రక్షణ కలిగిఉందో నేను అప్పటిదాకా గ్రహించలేదు. నేను కేవలం భర్త మీదనే ఆధారపడే మనస్తత్వం కలదాన్ని కొనుగడక, అసలు భర్తఅనే వాడొకడు ఉండటంలోనే ఎంత రక్షణఉన్నదో నాకు తెలియలేదు.

ఉదాహరణకి, నా పెరుమీద మా ఇంట్లో తెలిఫోను ఒకటి ఉండటంతో నేను కొన్ని ఇబ్బందులపాలు కావలసివచ్చింది. కొందరు కొందరు వాకిరీ మనుషులుంటారు. వీళ్ళు తెలిఫోన్ డైరెక్టర్లో నడికి అడవాల్సి పేరు మీద ఉన్న నంబర్ ను పిలుస్తూ ఉంటారు. నాకు అలాగే కొన్ని చిత్రమైన పిలుపులు వచ్చేవి.

ఒకసారి తెల్లారుఝామున మూడు గంటలకు తెలిఫోను మ్రోగింది. పిలిచిన మనిషి ఒకసారి తనభార్యతో మా ఇంటికి ఆతిథిగా వచ్చినవాడే. ఆతడు ఆ సమయంలో ఫోను చేసి తాను, తనస్నేహితుడూ కలిసి మాఇంటికి కాస్త పోసియం వుచ్చుకోవాలివస్తే కాస్తమేనా అభ్యంతరకూ అని అడిగాడు. అతని మాటలభారణిమానే అప్పటికే బాగా తాగిన మనిషిలాగా ఉన్నాడు. అందుచేత నాకు అభ్యంతరమేమని చెప్పాను. మరి కాసేపటిలో ఇంటివాళ్ళు వెళ్ల రాగాపొగింది. నేను తలుపుతీయలేదు. వాణువెళ్ళిపోయాడు. కాని ఇక ఆ రాత్రంతా నాకు నిద్ర పట్టలేదు.

ఏకాంత జీవితంలో నాకు బాగా కొట్టవచ్చినట్లు కనుపించిన లోటెటుంటే, నా అనందాన్ని పంచుకునేవ్యక్తి మరొకరు లేకపోవటమే. కరెక్టులంలో అందమైన ఉదయాన మన పక్కన మరొకరుఉంటే ఆ కరెక్టుల సొందర్యం ద్విగుణిక్యంకా భావిస్తుంది. రుద్ర్యమైన భోజనం మనతోపాటు మరొకరు పంచుకుంటేనే రుద్ర్యంగా ఉంటుంది. భార్యభర్తల జీవితాలు ఎంతక్లి

షెవకేసుకుపోయి ఉంటాయంటే ఒకరి ఆనందం, ఒకరి సంతృప్తి మరొకరిలో తప్పకుండా ప్రతిధ్వనిస్తాయి. ఈ రీతిగా ఇద్దరు ఒక్కరవుతారు. ఒకరి వియోగంతో మరొకరి హృదయం శూన్యమైపోతుంది.

హ్యూ చనిపోయిన నాలుగేళ్ళ తరువాత నేను గ్రహించాను చాలమంది విరంతువులకంటే నేనెంత అదృష్టవంతురాలినో. ఎందుకంటే, నాకు ప్రతిరోజూ ఏదో వ్యాపకం ఉండే నా ఉంది. సరదాగా ప్రారంభించిన పురావస్తు విశ్లేషణల హ్యూ మరణానంతరం బాగా లాభపాటి వ్యాపారంగా వృద్ధి అయింది. నేను వలుగు రిటోకలిసి మెలగటానికి, కొత్తస్నేహితులను సంపాదించుకోవటానికి అనువైన స్థలంగా తయారైంది. అదిగాక నాభర్త డబ్బు ఎలా ఖర్చుపెట్టాలో, జమాఖర్చులు ఎలా వ్రాయాలో మొదలైన వెప్పడూ ఆలోచించేవాడు కాదు. మొదట్లోనే ఆపనినేనే చేసుకుంటామేదాన్ని. అందుచేత నేను ఒక్కరినే అయిపోయినా నాకాలంటే ఇబ్బంది అనిపించలేదు. జీవనోపాధికి సరిపడే డబ్బు కాకుండా కాస్తవైవెవినోదాలకుకూడా సరిపడేవంత ధనం సంపాదించేదాన్ని. ఒంటరి జీవితానికి, దాంపత్య జీవితానికి డబ్బుఖర్చులో ఎంత తేడాఉన్నదో కాలక్రమణ నాకు తెలిసివచ్చింది. ఇమ్మూరెన్సు కట్టనక్కర్లేదు. పక్కంటి బోన్సుకుటుంబీకులతో సమాన భాయాలో ఖర్చుపెటాలనే తిహా తిహారేదు నేనెలాఉన్నా, బాధపడేవారు, బాధపెట్టేవారు లేరు.

నేనూ, హ్యూ ఇరవైయేళ్ళకు పైగా కలిసి జీవించిన మాపై ఇంటిని వదిలి వెటటానికి నాకు మొదట్లో మనస్కరించలేదు. నాభర్త చనిపోయిన మూడేళ్ళ తర్వాత వెస్ట్ డెస్ర్ లో ఒక చిన్న ఇల్లు కొన్నాను. ఇది కేవలం డబ్బుందిగదా అని పెట్టుబడి పెట్టడానికి కొన్నిచేగూని మరేమీ కాదని మొదట్లోనన్ను నేను నిమిగ్నంచుకున్నాను. దాన్ని ఆర్థికచౌదామని, ఎప్పుడో బాగా ముసలిదానైపోయాక దాంట్లోకి మారవచ్చునని అనుకున్నాను. భర్త్యుకోక సన్నేమీ చేయలేదని నాకు నేను ధైర్యం చెప్పుకోవాలివో పాత ఇంట్లో ఉండి బోదలు చుకున్నాను. నీటిలో మునిగి పోయే మనిషి గడ్డి బోదను నమ్ముకుని పటుకున్నట్లుగా అయింటిని పట్టుకునేకొడదామనుకున్నాను. చిత్రమేమిటంటే నాకుమార్డుడీ కూడా అలాగే అంటి పెటాకు ఉండదామనుకున్నాను.

హ్యూ చనిపోయినతర్వాత రాల్స్ న్యూ యార్క్ వదిలేసి, దగ్గిలో ఫిలడెల్ఫియాలో ఏడన్నా ఉద్యోగం సంపాదించుకుని

ఇంటిపట్టు నే ఉంటాడని ఆశపడ్డాను. అతడు వెళ్ళిచేసుకున్నా మేము ఎప్పటిలాగా కలిసే ఉంటామని ఆశించాను.

కాని నాభర్తరహితాక అంతా మరిపోయింది. నేనేదో చేకాననీ, నేనేదో అన్నాననీ కాదు. కాని ఒక కొత్త పరిస్థితి మాత్రం ఏర్పడింది. రోజూ ఉత్తరం వస్తుండేమోనని ఎదురుమానే దాన్ని. ఫోను మోగితే ఆతడే పిలిచాడని అనుకునే దాన్ని. మాట మాట్లాడితే న్యాయార్థు వెళ్ళదాన్ని ఇంటికివస్తూ పోతూ ఉండమని కోరేదాన్ని. ఆతడు ఇది వరకటిలాగా బహుమతులూ ఆపి పంపించకపోతే బాధపడేదాన్ని. వెళ్ళిచేసుకుంటున్నానని ఆతడు ఫోనుచేసినప్పుడు అతని తండ్రి పోయినవార్త విన్నప్పుడు అనిపించినంత వెలితి అనిపించింది.

న్యాయార్థులో నా కుమారునియింటి కోసారి వెళ్ళి చూశాను. కొడుకు కోడళ్ళ దాంపత్యజీవితంకూడా మా దాంపత్యజీవితంలాగే ఉండటంచూసి మళ్ళీ ఏదో బాధ కలిగింది. మా ఇరువురికీ పూర్వపు అనుబంధం పోయింది. నిజానికి నేనంత బాధపడవలసిన అవసరం లేదు. జీవనయాత్రాపథంలో అధిగమించవలసిన కొత్తసీమగామాత్రమే దాన్ని పరిగణిస్తే సరిపోను. అయితే నా మనస్సు ఒప్పించిగాదు. ఎంతో కష్టమీద కొత్త పరిస్థితికి అలవాటుపడవలసి వచ్చింది. చనిపోయిన భర్తనానాన్ని కుమారుడు ఎన్నడూ ఆక్రమింపలేదని గ్రహించిన తరువాతగాని నాకు మనశ్శాంతి కలగలేదు. ఇప్పుడు మాయిద్దికి అంత అనుబంధం లేకపోయినా ఒకవిధమైనసన్నిహిత్యంమాత్రం ఉంటూనే వుంది.

భర్తరేని లోటు ఎన్నడూ భర్తీకాదు. భర్తీ చేసుకోవాలని చేసే ప్రయత్నం చెడిసి కొడుకుతుంది కూడాను. పిల్లల్ని చూసుకుని కాలక్షేపం చేదామనుకుంటుంది తల్లి. కాని పెద్దవారెపోయాక పిల్లలకు ఆమెతో అవసరమేముంటుంది? మరొకరిని వెళ్ళిచేసుకుందామనుకుంటుంది? కాని మొదటి వివాహానికి రెండో వివాహం ఎన్నడూ దీటుకాలేదు. కొత్తిదివాచాన్ని కొత్తఅనుభవంగానే పరిగణించాలిగానిపోతదానికి 'బదులు' అనిఎన్నడూ భావించరాదు.

సాధారణంగా పిల్లలరీతికి జీవితం ఆనా ముగివ్యవహారరకాదు;వినోదంకాదు. ఆమె ప్రతి తిలపూ, ప్రతి పసి కుటుంబావసరాల మీదనే శ్రేణ్ధి కృతమై ఉండాలి. డబ్బు వృథాచేస్తే దాని ఫలితం అనుభవించేది కుటుంబం. ప్రతిదీ బాధ్యత గురైగి చెయ్యాలి. ఈ మధ్య ఒకసారి నేనొక పొరపాటు చేశాను. దాని ఫలితాలు అనుభ

(రీర వ పేజీ చూడడు)

నక్షత్ర ఫలితాలు

(26-3-58 మొదలు 1-4-58 వరకు)

గ్రహస్థితి

రేఖ	శ		
	26 లేదా మేషం లో బుధుని ప్రవేశం. 80 లేదా కుంభము లో శుక్రుని ప్రవేశం.		
కు	వృషభ, మిథున, కర్కాటక, సింహములలో చంద్రుడు		
క	గు	రా	

* అశ్విని [చూ, చే, చో, లా] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము కాదు. మీరు ఈ పెట్టిన కార్యములకు మీకు తెలియకుండా కొందరు ఆటంకములను కలుగజేస్తారు. కార్యభారము, ఆకాలభోజనము వల్ల శరీరస్థితి చెడకుండా శ్రద్ధతీసుకోండి. ఉద్యోగములకు హాజరైనప్పుడు కొత్త బాధ్యతలు విధిస్తారు. రాజకీయవాదులకు మేలు. ఆటవిక ఫలసాముల, గోధుమ వంటి ఆహారధాన్యాల వ్యాపారములకు లాభయోగం. 26, 27, 28 కొత్తపనుల ప్రారంభం. 29 కార్యభారముచే తిప్పలు. 30, 31 బంధుస్వల్పలాభం. 1 ఆనాలోగ్యము.

* భరణి [బీ, లూ, లే, లో] *

ఈ వారము ధనలోపములకు అనుకున్న పనులు నెరవేరవు. మిత్రులుగా కనపడినవారే సమయానికి సహాయము చేయ్యరు. కాని మీరు సహాయాన్ని ఆసించని వ్యక్తుల వారంతం లో కార్యసిద్ధి పొందుతారు. వర్తకులకు వారం ఆఖరున లాభిస్తుంది. ఉద్యోగములకు క్రమంగా అధికారుల ఆదరణ వుంటుంది. 26, 27, 28 తిప్పలు, సవాభావం. 29 ఆటంకాలు. 30, 31 ప్రయాణం, మిత్రసహాయం, కార్యసిద్ధి, నూతనముల పరిచయం, విచిత్ర వస్తుసంపాదన. 1 ఇంట్లోవారి ఆరోగ్యం గురించి చింత.

* కృత్తిక [ఆ, ఈ, డి, ఏ] *

ఈ వారము కార్యచరణలో ఆటంకాలు

కలుగుతాయి. అయినప్పటికీ దైవముపై భారీ వదలి కార్యసిద్ధిని పొందుతారు. ఆత్మీయ ఆరోగ్యం గురించి కొంత కలవరపడుతారు. ఉద్యోగములకు స్థిమితము వుండదు. వ్యాపారములకు ఆందోళన. 26, 27, 28 నిలకడలేని స్థితి. 29 అనాంకరాలు. 30, 31 విజ్ఞానార్జన, కార్యసిద్ధి, ధనలాభము. 1 ఆత్మీయం గురించి చింత.

* రోహిణి [ట, వా, వీ, వూ] *

ఈ వారము అనుకున్న సామ్యు చేతికి రాక ఖర్చులు ఎక్కువవటచేత ఆకాంతి కలుగుతుంది. మీ పనులే కాకుండా ఇతరులకొరకు పాటుపడి క్రమచెందుతారు. కొద్ది వ్యవహారాలు కొంత అనుకూలీ ప్రవి. ఉద్యోగములకు కొత్త సమస్యలు, కార్యభారము ఎక్కువ. వర్తకులకు ఆకాంతి. వ్యవహారం పట చేచిలు. భార్యకు ఆరోగ్య

బి. నరసింగరావు

భంగ మాచనలు. 26, 27, 28 కార్యభారము, తిప్పలు. 29 వివాదాలు. 30, 31 కార్యలాభము. 1 ఆరోగ్యచింత.

* మృగశిర [వే, వో, కా, కీ] *

ఈ వారము అనుకున్నట్లుగా పనులు జరగవు. ఆర్థికంగా ఇబ్బందిపడవలసివస్తుంది. ఆపుల సహాయానికి పూనుకొని మాటపడి, మనోవ్యధ పొందుతారు. దెబ్బలు తగిలే ప్రమాదం జాగ్రత్తగా తప్పక చూసు. భూస్వాములకు, యంత్రములు నడుపు నిపుణులకు, రసాయనకాన్త్రజ్ఞులకు, గమలయజమానులకు లాభం. 26, 27, 28 కార్యలోచన. 29 ఆటంకములు, నిందలు. 30, 31 కార్యలాభము. 1 ప్రమాదమాచన.

* ఆరుద్ర [కూ, ఖ, జి, ఛ] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. అధికారుల సహాయము, మీ పనులపడి, బుద్ధిబలమువల్ల గతి చెందు వారాలనుండి కలుగుచుండి ఆటంకములను గడిచి కార్యసిద్ధిని పొందుతారు. బంధుసహాయముకూడా కలుగుతుంది. ఆర్థికస్థితి బాగుంటుంది. 26, 27, 28 తొందర తగిలి కార్యక్రమము ఒక

రూపము లోకి వస్తుంది. 29 న ఏమి చేసింది? నోచగు 30, 31 మిత్రలాభం. సహాయము కార్యముకూడత కవులకు. కళాకారులకు, వటినటులకు యోగకాలము.

* పునర్వసు [కే, కో, హా, హీ] *

ఈ వారము మీకు కొత్తవారి పరిచయము వల్ల విజ్ఞానాభివృద్ధి చేసుకుంటారు. ఉత్తముగంధాలు పరిస్తారు. సహాయము ఎక్కువవుతుంది. పిల్లల అభివృద్ధికి పథకాలు ఏర్పాటుచేస్తారు. కొద్ది వ్యవహారములు గుముఖమువుతాయి. ఉద్యోగములకు హాజరైనప్పుడు. ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, న్యాయవాదులకు మేలు కాలము. 26, 27, 28 నూతనముల పరిచయం, విజ్ఞానగోష్ఠి. 29 బద్ధకం 30, 31 ధనలాభము, కార్యసాధన.

* పుష్యమి [హా, హే, హో, డా] *

ఈ వారము మీ మాటకొరతనమువల్ల కార్యసాధన పొందుతారు. కొద్ది వ్యవహారములు మీ పక్షము అవుతాయి. సహాయము వృద్ధి అవుతుంది. ఉద్యోగములకు అనుకూలము. బియ్యపు వర్తకులకు మేలు కాలము. వండినగల వ్యాపారములకు ప్రయాణమువల్ల లాభము. కవులకు, కళాకారులకు, వటినటులకు యోగకాలం. 26, 27, 28 ప్రయాణము, బంధుసహాయము. మృష్టాన్న భోజనము. 30, 31 ధనలాభము, కార్యసిద్ధి.

* ఆశ్లేష [డి, డూ, దే, దో] *

ఈ వారము మీకు శుభయోగము. బంధు మిత్రులను కలుసుకుంటారు. శుభకార్యములను గురించి ఆలోచిస్తారు. యత్ని కార్యలాభం, వాహనయోగం వుంటుంది. బంగారం, బట్టలు, నూలు వ్యాపారములకు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, వటినటులకు యోగకాలము. 26, 27, 28 ప్రయాణము, శుభకార్యలోచన, విందు విసేదము. 30, 31 ధనలాభం, కార్యసిద్ధి.

* మఖ [మా, మీ, మూ, మే] *

ఈ వారం ఆర్థికస్థితి ఆంతర్మిత్యపీడకంగా వుండదు. కార్యభారము ఎక్కువ. శ్రమ పెట్టిన పనులకు ఆటంకములు, తిప్పలు, ఆకాలభోజనమువల్ల ఆరోగ్యము చెడే మాచన లున్నవి. శ్రద్ధ వహించండి. ఉద్యోగములకు, రాజకీయవాదులకు మేలు. కొద్ది వ్యవహారాలు వాయిదాపడుతవి. 26, 27, 28 కార్యవిఫలత, గృహకలతలు. 29 మనోవ్యధ. 30, 31 పితృవర్గమునుండి సహాయం, స్వల్పసలాభం, కార్యసిద్ధి. 1 ఆనాలోగ్యం.

**చూడండి! సన్ లైట్ సగంబిళ్ల మాత్రమే
ఈ బట్టలన్నీటని ఉతికింది!**



అట్లు చేసినట్టిది బాని అధికమైన సురగ!

**సన్ లైట్ సబ్బు బట్టలను
తెల్లగాను, కాంతివంతముగాను ఉతికును**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బొంబాయి వారి ఒక కమర్షియల్

S. 248-X52 T L.



న క్షత్ర ఫలితాలు



* పూర్వఫల్యణి (పుట్టి) *

[మో, టా, టీ, టూ,]

ఈ వారం అంత యోగకరము కాదు. బుధునికల ఆటంకాలు కలిగినా, అనుమానించినవారి సహాయంతో కార్యసిద్ధి అవుతుంది. ఉద్యోగస్తులకు ధనలాభముల మొదట్లో ఒత్తిడి వున్నా వారంతమందు సద్దుకుంటుంది. వ్యాపారస్తులకు మాంద్యం. 26, 27, 28 అనిశ్చితకార్యక్రమం. 29 ఆటంకములు. 30, 31 కార్యలాభము, విదేశీ యుద్ధ మైత్రీ. చిరకలుషంపాదన. 1 న ఇంట్లోవారి అనారోగ్యము.

* ఉత్తరఫల్యణి (ఉత్తర) *

[టే, టో, పా, పీ]

ఈ వారము తలపెట్టిన పనులకు ఆటంకాలు వస్తాయి. బంధువుల రాకవలల బుద్ధులు ఎక్కువ. అర్థికంగా ఇబ్బంది. కొద్దివ్యయకారములు మీ పరముగా తీర్పు అవుతవి. ఆధ్యాత్మిక చింతలకు కుటుంబకలతలుతగ్గి మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. దైవానుగ్రహంవలల కార్యలాభము కలుగుతుంది. 26, 27, 28 శిరుబడిలేని కార్యక్రమము. 29 ఆటంకములు 30, 31 ధనలాభం, కార్యసాధన, మనశ్శాంతి

* మాస్త [హ, ష, ష, త] *

ఈ వారము తలపెట్టిన కార్యములు ఫలిం

చక కార్యభారము, బుద్ధులు ఎక్కువ. ఇతరులకొరకు కష్టపడి వివాదాలకులోనాతారు. కొద్ది వ్యయకారములు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగస్తులకు క్రమంగా ఒత్తిడి తగుతుంది. వర్తకులకు నిరుత్సాహము. 26, 27, 28 కార్యధంకం, 29 వివాదము. 30, 31 ధనలాభం, కాంతి భార్యఅనారోగ్యమువలల ఆందోళన.

* చిత్త [వే, పో, రా, రీ] *

ఈ వారం కార్యచరణలో ఎన్ని ఆటంకములు కలిగినా పట్టుదతో ప్రయత్నించి తుదికి కార్యలాభము పొందుతారు. ధనలోపము తీర్చుకుంటే ఆహ్లాదము. మీ ప్రయత్నములు ఫలింపడముచేత ఋణబాధ తీరుతుంది. చెప్పలు తగిలే ప్రమాదం జాగ్రత్తల తప్పకవచ్చు. రహస్యన కాస్త్రజాలకూ, బోలీసు ఉద్యోగులకు, గమల యజమానులకు కష్టముతో కూడిన యోగము. 26, 27, 28 కార్యచరణకు ప్రయత్నములు, 29, ఆటంకములు, మనోవ్యథ, 30, 31 లాభయోగము, ఋణవిమోచన. 1 ప్రమాదనూచన.

* స్వాతి [రూ, రే, రో, రా] *

గత రెండు వారములనుండి కలుగుచున్న కష్టములు గల్గెకుతుంది. ఈ వారము ఉత్సాహముతో మీ ప్రజ్ఞ, పలుకుబడి ఉపయోగించి మంచి ఫలితాలు పొందుతారు. అధికారులు ఆదరిస్తారు. ఈకార్య దిక్కున వున్న ఆత్మీయుల కుటుంబము తెలిసి సంతో

ధరలు:

నూలు, వస్త్రములు: స్వల్పముగా పెరుగును.

నూనె దినుసులు: నిలబాటుగా వుండును.

తెలము, పంచదార: సమస్తాయిలో వుండును.

చింతపండు. మార్పులేదు.

అహార ధాన్యములు: కొంచెముగా పెరుగును.

పప్పు దినుసులు: నిలబాటుగా వుండును.

వెండి, బంగారము: స్వల్పరేణులలో వుండును.

* * *

జన్మనక్షత్రము బట్టిగాని, జన్మనక్షత్రము నెరుగనివారు నామనక్షత్రము (వారి వారి పేర్ల ననుసరించి పేరు మొదటి యక్షరము)ను బట్టిగాని ఫలితాలు తెలుసుకొనునది. కృష్ణాక్షర పేరునకు మృగశిరా నక్షత్రమును, వ్యాఘ్రాక్షర పేరునకు స్వాతియు, శిబిరాక్షర పేరునకు చిత్రియును, శ్రీపాలకుడనే పేరునకు మాస్తయును, భీముడు, భైరవుడు అనే పేర్లకు పూర్వాషాఢయును చూచుకొనునది.

షిస్తారు. కవులు కొలరచనలు ప్రారంభిస్తారు. గణిత శాస్త్రజ్ఞులకూ, చిత్రకారులకూ, వైద్యులకూ యోగకాలము. 26, 27, 28 తెలిపలేని కార్యక్రమము 29 అలసట, 30, 31 కార్యసిద్ధి, ధనలాభయోగములు.

* విశోభ [తీ, తూ, తే, తో] *

ఈ వారము మీకు ధనయోగము. భాగ్యభివృద్ధి అవుతుంది. ఇదివరకు కలిగిన ఇబ్బందులన్నీ తీరుతవి. నష్టము వస్తుందిను కన్న వ్యయకారము లాభకరముగా పరిణమిస్తుంది. పిల్లల అభివృద్ధికోసము కొన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ఇంట్లో వున్న వృద్ధుల ఆరోగ్యము బాగుపడుతుంది. శుభకార్యములలో పాల్గొంటారు. ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, వ్యాయాసములకు మేలుకాలము 26, 27, 28 ధనలాభము, కార్యసిద్ధి. 29 అలసట. 30, 31 భాగ్యవృద్ధి, పండిత గోష్ఠి, విజ్ఞానార్థన.

* అనూరాధ [నా, నీ, నూ, నే] *

గతవారము కలిగిన యోగము ఈ వారము కూడా వుంటుంది. చాలావరకూ చిక్కులు తీరిపోతవి. బంధుమిత్రులతో కలసి శుభకార్యాలలో పాల్గొంటారు. ఉద్యోగస్తులకు భాగ్యతలు ఎక్కువ. ఇంట్లోవారి ఆరో

ప్రకటన
ఆంధ్రబ్యాంక్ లిమిటెడ్

(హెడ్ ఆఫీసు: మచిలీపట్నం)

నైజామాబాద్

సంస్థాపక ఆఫీసు

1958 మార్చి 30 తేదీ ఆదివారం తెరువబడును. ఈ బ్యాంకు

1958 మార్చి 31 తేదీ సోమవారం నుండి పని ప్రారంభించును.

శ్రీ ర. లో నే
కేవల్, రామచంద్రాపురం, (ఆంధ్రప్రదేశ్) నడుస్తూ
తిరుపాడు (మద్రాసుప్రెజ్) నడుస్తూ
ఆఫీసులు ప్రారంభింపబడును.

టి. ఆర్. భగవత్

వి. వి. వి. ఎల్.

జాయింట్ జనరల్ మేనేజరు

ఎన్. ఎన్. శర్మ

వి. వి. సి. ఎ. వి. వి. వి.

జనరల్ మేనేజరు.



నక్షత్ర ఫలితాలు



గృహ బాగుపడుతుంది. బియ్యము, బట్టలు, నూలు వ్యాపారస్తులకు మేలు కాలము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు యోగము. 26, 27, 28 ధనయోగము, ప్రయాణము. 80, 81 బంధుదర్శనము, మృహాన్ని భోజనము, వినోదము.

జ్యేష్ఠ [నో, యా, యీ, యూ]

ఈ వారము ఉద్యోగరీత్యా మిహాదా, అపాయము ఎక్కువవుతాయి. గరివారం అసంపూర్తిగా నిలచిన పనులు ఈవారము పూర్తవుతాయి. ఇతరులకు ఉపకారము చేసారు. కొద్ది వ్యవహారములు అనుకూలినాయి. మీకు వాహన యోగము, ఇంట్లోవున్న స్త్రీలకు అలంకార ప్రాప్తి. విలువల వస్తువుల క్రయ విక్రయములో వర్తకులకు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగ కాలము. 26 27 28 ధనలాభం, ప్రయాణం. 80 81 శుభ కార్యములో పాల్గొనుట, విందు, వివాదము. కార్యలాభము.

*మూల [యే, యో, బా, బీ]

ఈ వారము డబ్బుకు ఇబ్బంది ఎక్కువవుతుంది పెద్ద బాధ్యతలు పైని పెట్టుకొని బాధపడుతారు. గృహ కలతలు కలుగుతాయి. ఆరోగ్యము భంగపడే నూచపలు కలుగగానే శ్రద్ధ వహించండి. రాజకీయ వాదులకు గౌరవము, ధనాదాయము పెరుగుతవి అలవిక వస్తువుల వర్తకులకు లాభం. 26 27 28 తెనుగు కార్యక్రమము. 29 ఆటంకములు, కలతలు, 80 81 పితృవర్గమునుండి సహాయము, కార్యలాభము, 1 అనారోగ్యము.

పూర్వాషాఢ [బూ, ధ, భా, డ]

ఈ వారము మొదటిభాగము ఏ పనిచేసినా తోడక అనామయముగా వుంటుంది ఉద్యోగస్తులకు అధికారుల ఒత్తిడి, వ్యాపారస్తులకు ఆందోళన. వారము రెండవ భాగములో కార్యలాభము. ఇంట్లోవున్న ముసలి

వారి ఆరోగ్యము చికాకు కలిగిస్తుంది 26, 27 28 అనిశ్చిత కార్యక్రమము. 29 ఆటంకములు. 80 81 మిత్రసహాయము, కార్యలాభము, విదేశీయులతో పరిచయం, విచిత్ర వస్తు సంతాపం.

ఉత్తరాషాఢ [బే, బో, జా, జీ]

గరి వారమువరే ఈ వారము కూడా యోగము తక్కువ. ఏపనిచేసిందికీ మనస్సు కుగుటపడదు. దైవబలంవల్ల వారంతానికీ మి ప్రయత్నములు శుభమవుతాయి. ఇంట్లో వారి అనారోగ్యముచే కలవరపాటు. వ్యాపారస్తులకు నిరాశ. ఉద్యోగస్తులకు వారంతా మున మేలు. 26, 27, 28 నిలకడలేని స్థితి 29 ఆటంకములు 80, 81 ప్రయాణము, మిత్ర సహాయము, సజనదర్శనము, వేదాంత చర్చ, కార్యలాభము 1. ఆరోగ్యచింత.

శ్రవణము [జూ, జే, జో, ఘా]

ఈవార మంతా కార్యకలాపాలతో సరిమతి మవుతారు. మీ పనులు చేసుకొనుటే కష్టమయిననూ ఇతరుల పనులుకూడా మీద చేసుకొని చెయ్యలేక నిండ్ల పాలెంతాగు కొరువ్యవహారములలో జనుము పొందుతారు. ఇచ్చిపుచ్చుకొనేవోట నీమలతో వివాదాలు, మనోవ్యథ. భార్య ఆనారోగ్యము కలవర పెడుతుంది. 26, 27, 28 ఉద్యోగస్తులకు ఒత్తిడి, 29 ఆటంకాలు, వివాదము. 80, 81 ధనాదాయము కార్యలాభము 16 భార్య ఆరోగ్యచింత.

ధనిష్ఠ [గా, గీ, గూ, గే]

ఈవారం డబ్బు ఇబ్బంది ఎక్కువ ప్రయత్నించిన యత్నములకు నిష్ఫలాలు కలుగజేసున్నా మీపట్టుదలవల్ల తుదికు జయం పొందగలుగుతారు. వారంతామండు దెబ్బలుతిగితే ప్రమాదము జాగ్రత్తల తప్పవచ్చును. గనుల యజమానులకు, లోవాపు సామానుల వర్తకులకు కష్టము తో కూడిన లాభము. ఇంజనీరింగ్, పోలీసు శాఖలలో వారికి మంచికాలము 26, 27, 28 వ్యవధి లేని కార్యక్రమము. 29 ఆటంకములు, ఖర్చులు, 80, 81 ధనాదాయము. కార్యసాధన. 1 ప్రమాద నూచం.

శతభిషం [గో, సా, సీ, సూ]

ఈవారము మీకు యోగపడదు. కొరి వారితో పరిచయముకలుగుట, శుభవార్త వినుట వంటి మంచిఫలితాలు కలుగుతాయి. మీ ప్రజ్ఞవల్లనూ, అనధికారుల సహాయము

వల్లనూ యత్న కార్యాలు నెరవేరుతాయి. అంగువల్ల సహాయము వృద్ధిపొందుతుంది. ఆత్మీయుల ఆరోగ్యము గాను పడుతుంది. కవులు కొత్త రచనలు మొదలు పెడతారు. డాక్టర్లకు లాభం. చిత్రకారులకు, నటీనటులకు మంచికాలము. 26, 27 28 విరామంలేని కార్యక్రమము. 29 అలసట 80, 81 ధనలాభము, కార్యసిద్ధి, మిత్రసహాయం, కుశలవార్త.

పూర్వాభాద్ర [నే, సో, దా, దీ]

ఈవారం మీరు ఉత్తేజం చివల్లు కార్యం నిర్ణయం చేసుకొని లాభం పొందుతారు. ఆరోగ్యం సరి అవుతుంది. ఆర్థిక లాభం, భాగ్యవృద్ధి, మానసికోత్సాహం కలుగుతవి. సంతానమునకు మేలుకొరకు కొన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు. వర్తకులకు ప్రయాణమువల్ల లాభం ఉపాధ్యాయులకు, పండితులకు, న్యాయవాదులకు యోగ కాలం. 26, 27, 28 కార్యనిర్ణయము, కొరు వ్యవహారములలో లాభం. 29 ప్రయాణము, క్రమ. 80, 81 ధన భాగ్యవృద్ధి, కార్యలాభము.

ఉత్తరాభాద్ర [దూ, శం, ఛా, ఛా]

గరి రెండు వారములకన్నా ఈ వారము యోగపడదు. అసంపూర్తిగా నిలిచినపనులు లాభకరంగా ముగుస్తాయి. కవులు, గాయకులు మొదలగు కళాకారులతో వినోదముగా గడుపుతారు. బంధువులతో శుభ కార్యలోచన, మృహాన్ని భోజనము. వెండి, బియ్యము, బట్టల వర్తకులకు లాభయోగము. దూరమంగున్న ఆత్మీయుల క్షేమం తెలిసి సంతోషము కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు మేలు. 26, 27, 28 కార్యనిర్ణయము. 29 ప్రయాణము 80, 81 బంధుదర్శనం, వినోద కార్యలాభం, మృహాన్ని భోజనం.

రేవతి [దే, దో, చా, చీ]

ఈవారము మీకు యోగపడదు. యత్న కార్యాలు ఫలినాయి. ధనాదాయం బాగుంటుంది పరిపకారము పుణ్యకార్యలలో పాల్గొంటారు. శుభ కార్యలోనలు చేస్తారు. వాహనయోగము కలుగుతుంది. బంగారము, వజ్రములవంటి ఖరీదైన సరుకుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులకు లాభం. 26, 27, 28 సంఘక్షేమ కార్యచరణ 29 ప్రయాణము, 80, 81 ధనలాభం. శుభ కార్యలోచన, విందు, వినోదం.



అధైర్యపడవద్దు

గోప్తీయమైన, నిజమైన EX-ADVICE పొందినవచ్చును. మీకు ఉండుకొన్ని లక్షణములు (వాయుమా, యింకా వివరాలకు కవచ పంపేడి.

డాక్టర్ రత్నం నెన్సె, (Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్స్, హైదరాబాద్ - 2. (దక్కన్)



వనితాలోకం

హౌసు పడమటికి వారి చాలానే పెంది. నేను పువ్వులు తేరం చేసున్నాను అంత లోక బామ్మ వచ్చింది. ఓ కొరేజీ అమ్మాయి గావును, ఆ దారివిపడి పోతుంటుంది అనిపించింది. తన అలవాటు ప్రకారం ఆ అమ్మాయిని నిలపి “ఎవరమ్మాయిని తిరిగి?” అంది.

ఆ అమ్మాయి చిడిముడిపాటుతో ఫలానా వారి అమ్మాయిని చెప్పింది.

“ఏ విటో పోగొట్టుకున్నావులావుంది. వెతుక్కుంటూ వెతుక్కున్నావు. చీకటి పడుతోంది గదా! ఏదైనా లెటు తెచ్చుకోగూడదటమ్మా!” అంది బామ్మ.

బామ్మ చెప్పింది ఆ అమ్మాయికి సరిగా వినిపించలేదు గావును మామూలు కొరేజీ భాషలో “హ్యట్” అని అడిగింది.

బామ్మ మాత్రం తక్కువదా? ఈమధ్య తమ్ముడిదగ్గర కొన్నాళ్లు యింగ్లీషు ప్రైవేటు చెప్పించుకుంది మరి. అందులో మరచి పోయినది బాగా “హ్యట్” అంటే “టూప్” అనే దొక్కటి అమ్మమ్మకు కంఠత వచ్చు.

“ఓహో! హ్యట్ హ్యాయించా! హ్యట్ అయితే చీకట్ అయినా కాస్తా గురుపట్ల వచ్చులే...” యింకా బామ్మ తన సోదీ ముగించకముందే ఆ అమ్మాయి “చట్... చట్” అని విప విసా నడిచిపోయింది.

“అడవిలే అంటోంది! నా కర్ణంకాలా!” అంటూ బామ్మ విరగబడి నవ్వుతున్న నాకేసి తిరిగింది. బామ్మకు ఎంచెకో నా నవ్వుంటే సయించదు. అంచేత గబుక్కున పైటచెంకు నోట్లో కుక్కుకుని నవ్వుతుకుని తీరిగా బామ్మకు సంగతి సందర్భాలు విడమర్చి చెప్పాను.

“మరేమిటి! ముసలమ్మలా - మరి నాకంటే అధ్వాన్నంగా వీవు అలా వంచి నడచి పోతోందిందుకు అడుగులో అడుగును కంటూ?”

“ఆ పిల్ల నడకతీక అంత బామ్మ! అదో ఛావన - ఇప్పటివారి ప్రేడిమార్క్!” అన్నాను.

“ఏం చేసుమాక్కో! అనే నడకమ్మా!

యింకా నయం! కోతులకు మల్లే నడకటం లేదు.” అంది బుగ్గని వేలేసుకొని బామ్మ.

నిజమే మరి! ముసలైనా - నడుములు వంగిపోతున్నా చేతులు వేలబడిపోతున్నా నిటారుగా వీంటోని నడవటానికి మా బామ్మ తాపత్రయపడుతూ వుంటుంది. అలాంటి బామ్మ నడుములు కుదించుకుని వంచుకొని

న డ క



టి. ఉపారాబి

జన్మలమడుగు

నడచిపోతున్న అమ్మాయిని చూచి “ఏదో పోగొట్టుకొని వెతుక్కుంటున్నదనుకొనటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు.

రాయంచ నడక

అందాలూ అలంకారాలూ అన్నీ ఒక ఎత్తు. మనం నడిచేతీరూ ఒక ఎత్తు. ఎపుడైనా పెద్దవారు పెళ్ళిమాపులకు వచ్చి నవుడు గమనించండి. వారు పెళ్ళిమాపుల్ని అనీ యివీ తెమ్మని పనులు పురమాయించి నడక తీరును గమనిస్తూంటుంది మనం యితే పట్టేసుకోవచ్చు అందం అలంకారం వుండిన అమ్మాయిలైనా బుజాలు ముందుకు వేలేసుకొని నడుములను అరవై డిగ్రీల కోణంలో సర్దుకొని నడుస్తుంటే చుట్టూపట్ల వారు ఏమంటాలో విన్నారా? “దిష్టి బొమ్మలాగుంది. అందం చందం వుండి ఏం లాభం? గూనిదానిలా అలా ముఖం వేలేసుకొని వీవు వంచి నడుస్తోంది ముత్యవలా! ఆ నడక అదీ చూస్తుంటే ఈ జన్మకు మరోమాటు చూడ బుద్ధివస్తుంది” అంటారు ఇలా బామ్మలజాతికి చెందినవారైతే పుట్టు క్కున మొహంమీద అనేస్తారు.

అంచేత పూర్వం మనకవులుగూడా తమ

కౌత్యనాయకత్వి కాస్తా జాగరగానే విడచున్నారే. కౌత్యనాయకలందరూ వాదాపు రాజహంసలకు నడకలు నేర్పేవారు. మాత్రం వంచీవంచక తిన్న తిన్నగా అడుగులు వేస్తూ వుంటే చుట్టూ కొన్ని గజాల మేరకు నేల ఆకాంతులతో వెలిగిపోయేదిట. లాగని మనం గూడా వారికి మల్లే మందయానలమూ, గజ గమనలమూ, హంసగమనలమూ కొవాలని కాదండోయ్ నేనంటుంటే! ఆ నడకలు యిరవైయ్యో కొత్తలలో మరి యిబ్బందిగా వుంటాయి. ఆ కౌత్యనాయకత్వి అనుకరించబోవలంకన్నా మామూలు పల్లెపడుచుల నడక యిరవైయ్యో కొత్తలానికి బాగా అచ్చి వస్తుంది.

న డ క స ని ప డ క

ఈమధ్య అన్నయ్య ఓ ఫ్రెండు తరపున పెళ్ళిమాపుల్ని చుట్టూనికే వెళ్ళాడు. ఆ పెళ్ళి మాపుకు మంచి సంపన్నకుటుంబంలో అమ్మాయే! అందం, చందం, చదువు అన్నీ వున్నాయి. నచ్చానీ కానీ ఎంతైనా కట్టుం యిచ్చుకోగలదు కూడా! అన్నయ్య యింటికి వచ్చాక అడిగాను “పెళ్ళి మాపుకి మీ ఫ్రెండు నచ్చాడా!” అని. “పెళ్ళి మాపుకి మావాడు నచ్చాడుగానీ, మావాడికి పెళ్ళి మాపుకు నడక నచ్చలేదుట. ఇలా వాడి బామ్మ! అతీరు అసలే సయించలేదుట. అంచేత అంతా కాన్సిలయింది” అన్నాడు. అన్నయ్య తమాషా! చెబుతున్నాడనుకున్నాను. మరి నడకమాలంగా పెళ్ళి మానేసే వారుంటుంటే ఆశ్చర్యంకాదా? కానీ అన్నయ్యకుంటూ నిజమేనని నిలకడవిడతెలికాక ఆశ్చర్యపడటంగూడా ఎంత అసంగతీకా తెలిసేవచ్చింది.

ఈ నడకవిషయంలో పెద్దవాళ్ళున్నంత క్రద్దమనకుండుదు. ఎప్పుడైనా తమాషా! వంకరగా నడిచామంటే పెద్దవాళ్ళు మందరినీ న్నారు. మాబామ్మలయితే “తిరిగి అలానడకన”ని ఒట్టు వేయించుకొనిగానీ అన్నం ముట్టదు. నడకలోగూడా వంకలు పెడుతూవుంటుంది మనన

(42-వ పేజీ చూడండి)

మామ్మగారి అనుభవాలు:

ఒక మనుమరాలి విమర్శ

పవని నిర్మలప్రభావతి

ప్రాశ్నాద గుఱిమమ్మ మామ్మగారు (వాసిక వ్యాసం చదివాను. మామ్మగారి ఉత్త కాలంలో నేను చాలావరకు ఏకేధమిందలే భోజనము. తాను అనాగరికులం, మాటు వాళ్ళం అంటూనే నేటి వాగరిక యువత యువకుల్ని తమాషగా కొత్త వింతగా కూడా విమర్శించారు. మామ్మగారు (వాసి కట్టు అల్లగారూ సాధింపుయో! అంటూ వ్రాయడం ఆ అల్లగారి సాధింపులు పడ లేక నేనేది వారు బహుళ తమ వార్త క్రిందల మర్చిపోయివుంటారు. అంతేగాదు వారి కాలానికి, ఈ కాలానికి ఎంతో తేడా వుంది. రోజులు పూర్తిగా మారాయి. అలాగే కాలంతోపాటు మనుషులు, మనస్సె త్వయా కూడా మారిపోయాయి—అంతే గాని ఇదంతా వాగరికుల తప్పుకొడకే

సంగతి కూడా వారు విస్మరించారనుకుంటాను.

మామ్మగారి కాలంలో అత్త మామలను, తలిదండ్రులను దైవస్వరూపులుగా భావించే వారంటూ వ్రాశారు. నేడూ అలాటి వాళ్ళు ఎంతోమందివ్వారు. కాని ఒక్క నిషయం. ఈవాడు కూడా తలిదండ్రులను, అత్త మామలను దైవ స్వరూపులుగా భావించినా, అవలీనాళ్ళు మాత్రం నీళ్ళు చేసే చిన్న తప్పిదాలైనా తీసుకుందడం, అర్థం చేసుకోదలచింది తదితరాలు. అందు వల్లే రామరాజు పెద్దవాళ్ళే కేవలం మా పొలిటి 'సాధింపుల పుట్టల'గానే తయారయ్యారు. వాగు పరచాలని చెప్పేవాళ్ళో కూడా సాధింపుకుంటుంటే తేలికపైస తల పెద్దవాళ్ళ మాటలుంటే నీ ఒప్పిదమైన తల

నాన్ని బయల్పడతాంది. అది మా తప్పు— అంటే నేటి వాళ్ళాకు మనుషులు—తప్పు కాదు సుమా! వాగే ఈ కాలంలో పెళ్ళాన్ని 'యేరా!' అని పిలుస్తూన్నారంటూ మరో అభాంధం చేశారు మామ్మగారు. ఏమో నే నేక్కడా వినలేదు ఇలా! కాల స్వభావాన్ని బట్టి—లోకజ్ఞానం తెలుసుకుని, మృదియంకరిగి, భార్యా మనలాటి మనిషేనని తెలుసుకున్న ఈ రోజుల్లో—కాకుంటే నేరటి పిలవడం పరిపాటి, వాళ్ళా కూడా ను. "ఏమే?—ఒకే!—కుంక—చిధవా!" ఇత్యాది సంభాషనలకన్నా కుభ్రంగా పేరుపెట్టి పిలిచినదాలో తిప్పేమీ లేదనుకుంటాను. ఒకప్పుడే అర్థంచేసుకుని సాధ్యమైనంత వరకు సంభోషంగానే సంసారాన్ని గడపాలని అనుకునే నేటి దంపతుల్లో ఎవరూ ఒక ర్నొకరు కొంకునగాని కట్టుకు ఆడించడం లేదు. ఇంకా ఇప్పుడు మన అమ్మమ్మలనూ, అత్తలనూ, తాతలనూ చూస్తుంటే—ఆ కాలపు ఆడవాళ్ళ నోటికి తట్టుకుని మన తాతలు ఇచ్చే సెల వ్రతగలగారా అని నీసుంది! బహుళ మామ్మగారు చెప్పినట్లు తాతలమీద చేపుడి దయరాక నేమి!

పోతే తెల్లవారుజాముకలేచి ఇంటిపనులు చూసుకోదానికి ఈ కాలంలో అంతంత పనులు సర్దుసాధారణంగా వుండటంలేదు. అధవాలున్నా అకునిక గృహిణిచాకచక్రంగానే అన్నింటినీ సర్దుకుపోతోంది. తెగా ఆ కాలపువాళ్ళకుంటే దేవాధారు ధర్మం మూలో—అంటే నేటి వాగరికుల్లో—అక్షరాలారేదు. ఈ కాలపు కొత్త కొత్త రోగాలూ అప్పుడులేవు. కారణం ఆ కాలపు స్వభావమే అంత! అప్పటిలా ఇప్పుడు అందరూ ఆకాయా పెరుగన్నం తింటే—అది అరిగేందుకు ఆ కాలపు పనిలేదు! (ఆ కాలంలో ఆచారం పేరిట ఒక్క మాటనీ చేసుకునేవాళ్ళులేండి!) అందు చేత ఎన్నోరకాల మందులు తినాలన్నా పోంది. మరి ఈ తేలిపినిబాధ చేసి?

(88-వ పేజీ చూడండి)

అంబు పూ 23

అంబు పూ (క్రికెట్ లో, ఉగాదికి చాలా దూరంగా జరుగుతుంది. అంబు, క్రికెట్ లో మురిభాద్యసాన్ని భార్య భ్రమరాంతాదేవి. అంబు 'పుటింటివాడు' మార్యాడే. వారు చచ్చి అంబుకు, పూజలు జరిపిపోతారు. దీనికి చిన్నకథ ఇవారు. పూర్వం ఒక భార్య, భర్త ఉండేవారు. వారికి ఒక కొడుకు. ఆ అబ్బాయి ఒకరోజు తలిదండ్రులకు "అమ్మా అందరికీ అక్కయ్యలు పున్నాయా మా అక్క ఎవరమ్మా ఎక్కడ వుంది" అని ప్రశ్నించాడట. తలి చెప్పిందట. "నాయనా మిమ్మల్నయ్య (క్రికెట్ లో)వుంది. మురిభాద్యసాన్ని భార్య అని చెప్పింది. అబ్బాయి రోజూ అడుగుతుండేవాడట. అలా రోజూ అలాగే చెప్పేది. ఒకరోజు తలి, తండ్రులకు తెలవకుండా (క్రికెట్ లు వచ్చి "అక్కా, అక్కా" అని గట్టిగా పిలిచాడట. భ్రమరాంబు పలకలేదు. అప్పుడు అబ్బాయికి కోపంవచ్చి కొండమీద నుండి దూకి దివిపోతాను. మా అక్కయ్యకు నామీద కోపం వచ్చి పలకటంలేదు" అని

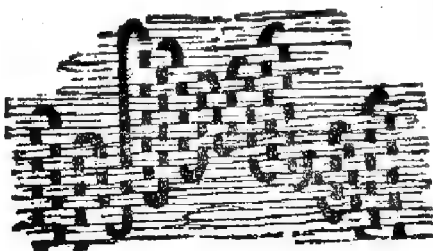
వదలొయాడు. అప్పుడు భ్రమరాంబు వచ్చి "నాయనా నే నేమీ అక్కయ్యని" అని పట్టుకొని ఒడిలో కొన్నోట్టకొని ముడులాడిందట. అందుకని భ్రమరాంబుదేవికి మార్యాడే ఈ విధంగా పుటింటివారయినారు. కివరాతికి మురిభాద్యసాన్ని జరిగే పుత్సవాలు అన్నీ చూసి భ్రమరాంబుదేవి అరిగి కోపంవచ్చి తలకు పట్టుకేసుకుని పడుకుంటుందట. అందుకని కివరాతి వెళ్ళిన తరువాత అంబు గుడిలలుపులు మూసి నేస్తారు. ఉగాదికి అంబు "పుటింటివాడు" వచ్చి అంబు ఉత్సవాలు జరిపి చల్లగా ఇల్లా (వతి సంకర్షనను ఇప్పటికీ కూడా జరుగుతుంది. కివరాతి జరుగుతుంటే చూసి పార్వతి ఓర్పులేక అరిగి తనుకూడ పూజలు జరిపించుకున్నది. అందుకే స్త్రీలు ఓర్పులేనివారు అని అంటారు. ఈ సంగతి నేను ఇంటున్నానని కొప్పేయనుకుంది. ఉన్న సంగతి వ్రాసేను. టి. రమాదేవి. (మారాపురం)

పోగులుతీసి కుట్టే

డి జై ను

కుడుతూ మనకు కావలసినంత మేర నింపకలేదు.

ఈ ఆర్మీలలోని పువ్వులు, మూడవబామ్మ పువ్వు. పువ్వులలోని మధ్యనుంచి మొదలు పెట్టి నగం పూ ర్తిఅయ్యాక మిగిలి వచ్చిన గం దింపాలి. మొదటి మధ్యవరుస పదునాలుగు. రెండవవరుస పదునాడు. మూడవ వరుస పన్నెండు. నాలుగవవరుస మొదటిపోగులు



వదిలి మూడు ఎక్కించుకుని, మళ్ళీ వకటి వదిలి, వకటి ఎక్కించుకుని, మళ్ళీ వకటి వదిలి మూడు ఎక్కించుకోవాలి. అయిదవ వరుస. నాలుగవ వరుస ముందిఅపోగులు ఎక్కించుకుంటూ మూడు, వకటివదిలి మధ్య రెండు, మళ్ళీ వకటివదిలి మూడుతో పూ ర్తిఅవుతుంది. ఆరవ వరుస. ఇట్లాగే పెంచుతూ మూడు వకటివదిలి మూడు, వకటి వదిలి మూడుతో పూ ర్తిఅవుతుంది. ఏడవ వరుస అట్లాగే పెంచుతూ మూడు వకటివదిలి నాలుగు, వకటి వదిలి మూడుతో పూ ర్తిఅవుతుంది. ఎనిమిదవ వరుస మధ్య నాలుగును అటు ఇటు పెరుగుతూ అయిదు. తొమ్మిదవ వరుస ఆరు. పదియవ వరుస ఏడు. పదకొండవ వరుస ఎనిమిది. పన్నెండవవరుసనుంచి ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క వరుసకు తగినూ వకటితో పూ ర్తిచెయ్యాలి. ఇక్కడ రైతును ఆకారము ఏర్పడుతుంది. ఇక్కడను నగంపువ్వు పూ ర్తయినట్లును.

ఇట్లాగే అవతరినగం పువ్వు నింపాలి. చారం రెండుకుండా మధ్యవరుస పదునాలుగును ప్రక్కవరుస ఎక్కువోవాలి. పువ్వు పూ ర్తిగాకుట్టాక చారం చిన్నముడివేసి రెంపాలి. చారపువోక కొంచెం పెద్దదిగానే ముడిమీదను మొదట్లో తీసుకోవాలి. మధ్యలో ముడులకు వీలుండదు. ప్రతి ఆర్మీకి క్రింద, పైన ఒక్కొక్క పువ్వు చొప్పున నింపాలి. దానితో బోర్డర్ పూ ర్తిఅవుతుంది. నాలుగవ బామ్మలోని పువ్వులూడా స్వల్ప భేదాలతో తురకమేను. బ్రాగ్ ర్తిగా పరికిరిస్తూ వుంటుంది. ఆర్మీలు పువ్వులు ఒక్కరంకు చారముకొని, రెండురకముల చారముల కొని వాడవచ్చు. ఒక్కొక్కచెయ్యాలి. చారం



“పాప చేతుల్లో పాప”
ఫోటో పంపినవారు: —కమలమూర్తి, కర్నూలు.

తక్కువపడుతుంది. శ్రమఅధికం. అందం అనందం ఎక్కువ. తిప్పక ప్రయత్నించి చూడండి.

గోటిటి కమలాదేవి,
(విజయనగరము).

మా మృ గా రి అ ను భ వా లు;

(కీర్తి వ పేజీ తరువాయి)

ఎక్కడో కాగా జరుగుతామంటే ఇల్లలో—ముఖ్యంగా వాసదాసీలు—అమ్మలకు అమ్మలు దిబ్బుండేవారే ఇల్లలో నేనూగానీ మామూలుగా మధ్యతరగతి భుజికలెవ్వరూ గూడా ఎంతో వదువుకున్నా తొమ్మిది, పదిదాకా నిద్రిపోవటంలేదు. స్కూలుకుపోయేటప్పుడూ, ఆ పీఠులకుపోయేటప్పుడు వుంటే మరీ తొమ్మిది పది గంటలకు నిద్రిలేస్తే ఆ గృహిణి ఏంచెయ్యగలుగుతుంది చెప్పండి?

చదువుకుంటున్నందుకు ఆ చదువుకు

పాఠకంచేస్తూ, పాఠ్యమొనరించుట అవతరివాళ్ళ కష్టమూర్తి కనిపెట్టే ప్రక ర్తిమన్నేటి మాబోటివారేందరినీ ఒక్కసారిగా రకరకాలైన అభ్యాసాలలో అల్పాదించడం నింపానలేదు. ఎక్కడో ఒక్కచోట చెడ్డవాళ్ళు, గయ్యాకులు, ఆకాలంలో, ఈకాలంలోకూడా వున్నాయి. అంతేగాని కేవలం నేటి వనవాగరితులే చెడ్డవాళ్ళవలం చాలా అన్యాయం.

అంతేగాదు. బోర్లిగా కత్తిలేని ఈరోజుల్లో మామృగారిలాటి వాళ్ళను కొలబద్దలుగా పెట్టుకుంటే ఏముందోలో చూడమంటాం. ఆకాలానికి తగ్గట్టు వాళ్ళు ప్రక ర్తిస్తే—ఈకాలానికి మనుషులంగా మనం నడుస్తున్నాం. అంతేగాని, విదావల చట్టా లొచ్చాయని పది పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోడం—తీమామం అరడివడలేక వేయికొత్తాలు పెట్టడం (ఈకాలంలో ఎక్కువమంది చిన్న చిన్న ఉద్యోగములు కొట్టివేరేవోల వుండటం తప్పనిసరి) లాటివి ఎక్కడోరప్ప వివరించేడు.

మామృగారి వయస్సులో మూడోవంతు లేకున్నా, ధైర్యంచేసి ఇలా నిర్మోహమూటంగా వ్రాశావి మామృగారిలాటి పెద్దవాళ్ళందరినీ కోప్పెట్టావి మరీ మరీ కోరుకున్నాను.



ఆంధ్రపత్రిక

మద్రాసు - 1.

చందా వివరాలు ది నెపత్రిక

(ఆదివారం సంచికతో నహా)

	రూ.	[వయస్సు]
సంవత్సర చందా ...	28	00
అర్ధ సంవత్సర చందా	14	00
రి మాసముల చందా	7	00
నెల చందా ...	2	50

సచిత్ర వార్షత్రిక

(ప్రకటన: ప్రతి ఋధవారం)

సంవత్సర చందా ...	18	00
అర్ధ సంవత్సర చందా	6	50

భారతి

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

సంవత్సర చందా ...	12	00
అర్ధ సంవత్సర చందా	6	00

(గమనిక: పోస్టుభర్తులతో నహా)

★ — వంతులు — ★

బ్రహ్మ రకరకాలుగా చేస్తాడు. ఇది వియ్యంబి ను, టెంకాయతోను, నేమియా తోను మామూలు మింపప్పు (ఉద్దిపప్పు) తోను పెడుతాడు. నేమియా ఇది చాలా బావుంటుంది. పగులియ్యం ఇడ్డీ కమ్మంగా ఉంటుంది.

సగ్గుదియ్యం ఇడ్డీ

కుర్రాబ్బా వాని! జీఘనకయితే, మాకని పట్టి పగులియ్యం పుల్లటి పెరుగులో కాన నియ్యంతి. వియ్యపు మాకని పురుగులు అద్వి తకుండా మానీ పెట్టుకోవాలి. వియ్యం కానవేసి (కొంచెంసేపు) ఎండపెట్టి మినును. సేతరకవ్వనాక చాలా బాగుంటుంది. ఇడ్డీ లకు కలిపిపెట్టిన మినునాని సరియైన ఉప్పు వేసి ఇడ్డీ పోతలలో పోయ్యాలి. వేడిమిద పగులియ్యం ఇడ్డీ చాలా బావుంటుంది. పగులియ్యం పెరుగులో అరగంబ వాని తే చాలు. వియ్యపు మాక పోసి ఉప్పు వేసి బాగాలిరుపెట్టి మూతపెట్టాలి.

నేమియా ఇడ్డీ

నేమియా ఇడ్డీ పుల్లటి పెరుగు వుంటే చాలా బావుంటుంది. అలాగని ఏవాలతోనా లక్షాకాదు. అప్పటికప్పుడు కలుపుకొని ఇడ్డీ పెట్టాలి. ఒకవాయికు పరిపాయేంతనూక నేమియా పెరుగులో కలిపి తగిన ఉప్పువేసి ఆవాల, మిరపకాయలు తాళింపు చేసి వేసి పోసుకోవాలి. వాయనామా ఇలాగే చెయ్యాలి. లేదా నేమియా పురుపుతకుండా పోకుండు.

టెంకాయ ఇడ్డీ

మామూలు ఇడ్డీలకుమలై ఉద్దిపప్పు, వియ్యం కలుపుకొన్నా సరే, లేదా వియ్యపు మాక పుల్లటి పెరుగులో కలిపి ఉప్పు వేసి కలియపెట్టాలి. టెంకాయ కొరుకొని అలాగే నియ్యకమ్మ. లేదా గుల్మినియ్య కమ్మ. మామూలు ఇడ్డీలలా పెట్టుకోవాలి.

ఆవిరిపుండలు

ఈ ఫలహారం అమ్మమ్మలు రాత్రిపుట ఫలహారంగా చేసుకోవచ్చు. మిరియాలు, జీల కర్ర వుంటుంది కాబట్టి మలభంగా జీరం అవుతుంది. మనకు కావల్సినంత మాకని తీసు కొని మాక ఒక సిద్ధమయితే ఒకటిన్నరదిగ్గుకు సిగవాయాలి. తేల్లకుమనీ నీళ్ళతో తగినంత ఉప్పు, జీలకర్ర, మిరియాలు టెంకాయ ఇవ మున్నవారు కొరివేసి వియ్యపు మాక పోసి గట్టిపడింతర్యాత దించుకోవాలి. ఈ పిండి

పుడికిపుడకపట్టుంటుంది. తర్యాత కొడిగుడు అకారంలో మన పిడికడికి పట్టినంతపుండలు చేసి ఆవిరిలో పెట్టాలి. చిన్న పిల్లలు తిన్నా ఏం చెయ్యదు. ఆవాల పోపు పెట్టుకోవచ్చు.

పులుసు పుండలు:— చాలారకాలపప్పులు తెచ్చి మనం బావుచేసుకుని మిగిలిన మాకతో ఈ పులుసు పుండలు చేయవచ్చు. ఉద్దిపప్పు, పెసరపప్పు, కందిపప్పు, పెసగపప్పు, ఈ వాలు పప్పుల మాకనీ బాగా రాయి చేకుండా గారించివేసి తగ్గ మిరపకాయలు, ఉప్పు, ఓ టెంకాయదబ్బ కొరుకేసి బాగా గుబ్బాలి. కొందరికి పప్పులు పప్పులుగా ఉంటే ఇవం. కొందరికి మెత్తిగా వుండాలి. ఈ గుబ్బిన పిండిని కొద్దిగా బాణ్ణో నూనెవేసి ఆవాల పోపుపెట్టి, అందులోవేసి ఓ విరు నిమిషాలు ఉంచాలి. పిండి గట్టిగా వస్తుంది. అప్పుడు ఓ పళ్లెంలో కుమ్మురించి, చిన్న చిన్న పుండ లుగా చేసి ఆవిరిలో పెట్టాలి. ఈ పులుసుకు సాగ్గుమయి వంటివరకూ మరేక పులుసు వుం దాలి. మరీ నీళ్ళుగా కాక, మరీ గట్టిగా కాక వసుపాళింబో మజ్జిక తీసుకొని (ఇవమున్న వాకు పచ్చి మిరపకాయలు) కేసగపప్పు (తిగినంత ఉప్పు) కొంచెం కొబ్బరికొరు, ధని యాలు ముంజే నీళ్ళలో వానవేసి మెత్తిగ గుబ్బుకొని మజ్జికలో కలపాలి. కాస్తపసుపు పొడివేసి ఓ పాంకు వచ్చేదాకా చిన్న పెగ మిద పెట్టి దించెయ్యాలి. ఈ పులుసు తేల్ల మాడదు. తెలితే మజ్జిక విరిగిపోతుంది. తిరు వాక ఆ ఆవిరి పుండలు ఈ పులుసులో చేయాలి. చాలా బావుంటుంది.

-ఎస్. కె. రాజేశ్వరి, నిమ్మబోలు.

కోవా కజ్జికాయలు

కావలసిన సామాను: ఒక కేను దిక్కుని పాలు, రెండు కొబ్బరికాయలు, అర్ధ కేను తెల్లం, ఏలకులు.

చేయ విధము: కొబ్బరికాయలు రెండు తురుముకొని వుంచుకోవాలి. తెల్లం ఇంక లేనిది తెచ్చుకోవలెను. తెల్లం మెత్తిగతరు క్కుని తురిమిన కొబ్బరి, తెల్లము రెండూ ఒక సీలగిన్నెలో కానీ కాయొ గిన్నెలో కానీ కలిపి కుంపటిమిద పెట్టి అడుగంట కుండా గట్టిపెతో కలుపుకుంచవలెను అంటే ముందు కొబ్బరి ఎక్కువ రా తియ్యగాచేసా లమ్మచూట. ముడుగుపాకం వచ్చి ఉండక తేల్లుగా వున్నప్పుడు దింపి ఏలకు పొడివేసి



“చల్ చల్ గురం”

పోటోపంపినవారు: కె. పోమయందరరావు, వాల్తేరు.

మూతపెట్టాలి. కొంచెం నేపయినాక నిమ్మ కాయంత పెజలో ఉండలుకట్టి ఒక పక్క పెట్టుకోవలెను.

తరువాత పాలు ఒక కళాయి గిన్నెలో పోసి తొరక కట్టకుండా తిన్నతూ వుండ వలెను. ఈ కొవాలలో పందిదార చేయ వక పదిము లేను. కొవాలూత్రము కొది ఓపికతో తగిన పగునులో చేయవలెను. కొవాలయూ రయినాక గిన్నె కొందికి దించి వేడిమిద, చేతికి చేయి రాసుకొని పెద్ద పునీరికాయంత కొవాల ముద్ది తీసుకుని అరచేతిలో పల్లగా వొత్తిమిద్యన కొబ్బరిపుండ పెట్టి కొడుగుడు అకారములో ఉండక తేయ వలెను. ఈ విధ ముగా కొవాలో కజ్జికాయలు చేయవలెను. ఇవి తింటానికి గుచ్చిగాను చూచుటకు ఇంపు గాను వుంటాయి. చేపాడు కడు!

కొబ్బరి కజ్జికాయలు

ఇవి చేయటం చాలాసులభం. అట్లే కేను పడ వవసరము లేదు. కోవా కజ్జికాయలో పెట్టిన కొబ్బరిపుండలు మాదిరే ముందుగా కొబ్బరి పుండలు చేసుకోవలెను. అర్ధకేను పందిదార కాటుకలా దంచుకోవలెను. దిం చిన పంచదారలో రెండు స్క్వాగుల పాలు పోసి మెత్తిగా పిసికి పునీరికాయంత ఉండ చేసి అరచేతి మధ్యపెట్టి వరి మధ్యనకొబ్బరి పుండ పెట్టి పుండకట్టవలెను. ఇది కొద్దిసేపటి లో గట్టిపడి గింటానికి గుచ్చిగా వుంటాయి.

భారతీయ జ్వాలాంక్షి ★
(నాగార్జునసాగర్ డాము)

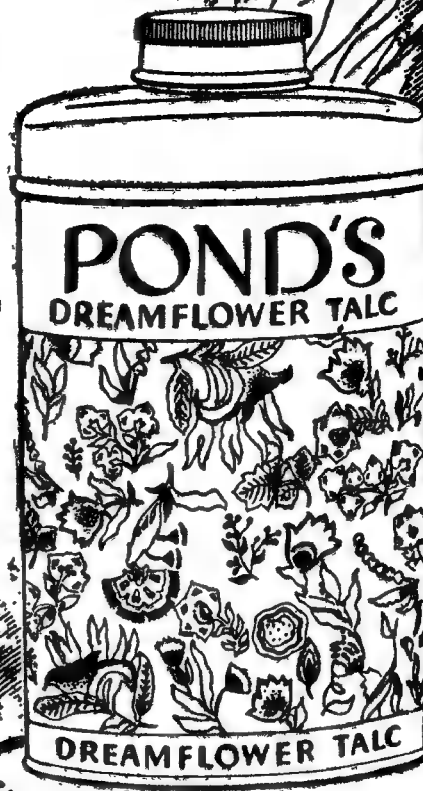
పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మిమ్మల్ని రోజంతా హాయిగా
మరియు సువాసన వెదజల్లుతూ
ఉంచుటలో సాటిలేనిది

జోబ్బాహాయియ్యే. పరిమళముగల పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ను పొడకు వాడితే పిడిపిపై ఎంతో రికాకు తిరిగిందే వానపరమమో పొడ మీకు రెల్లా. పోయగా నిలుచుంది. ఈ పెత్తన పొడకు ఒక్కంతా రామకొంతే తిరిగి వంద కలిగి రికాకు లేకుండా మీరు రోజంతా జోబ్బాహాయి సురియ పోయగా ఉంటారు. రోజంతా పోయగా ఉంటుంది ఎల్లప్పుడూ పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ను పొడకు వాడండి

రెవ్. పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
ప్రెసిడెంట్ డి.ఆర్.ఎస్. యు.ఎస్. అమెరికాలో,
కంపౌండ్ మెన్సు)



వనితా వాణి



“దైర్యం కావాలి”

క్రుటుంబములో ఏ విధమైన లోపాలు లేకపోయినా, కోపం, రోషం తగ్గించడం లేక కూడా ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న ఆటలు ఉన్నాయి.

కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట జరిగిన ఒక కవితా గాథ చెబుతున్నాను. ఆ కథామూలం లోపమూ లేకుండా చూచుకునేవారు. భర్త ప్రేమానురాగములలో లోపములేదు. అతనికి గతర్న మెంటులో మంచి ఉద్యోగం. ముద్దులు చూటగట్టు ముగ్గురు బిడ్డలు. ఆఖరు బిడ్డకు నెలా పదిపేను రోజుల వయస్సు. పుట్టినింటివారు, ఆత్రిను, భర్తను, నిరాదరించినందుకు మనస్సు వికలము కెంది తిరిగి ఆత్రివారింట కొపురము ఎట్లా చేయగలననే భీతితో ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకున్నది. పరిస్థితిని దైర్యంతో ఎదుర్కోవలసేగాని, కన్న బిడ్డలకు కన్నవారికి దూరమే చచ్చి సాధించే దెబ్బ? భర్తకు భార్య, అతడు కోడలు వస్తుంది. తన బిడ్డలకు తిరిమాత్రము రాదు. సామాన్య కుటుంబాలలో స్త్రీలు కొద్ది కొద్ది కలహాలను అప్పుడప్పుడు ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంటుంది. వాటిని దైర్య సాహసాలతో సమర్థించుకోవలసేగాని ఇటీ అభయంతోలు చేయరాదు.

పురుషులతోపాటు సమాన హక్కులను కోరుతున్న ఈ రోజులలో స్త్రీలు దైర్య సాహసాలతో కమలను ఎదుర్కోవాలే గాని అబలలు అనే పేరును సార్థకం చేసుకొనరాదు.

—వి. సుందరి, విజయవాడ.]

‘నేనింక కాలేజీకి పోనమ్మా!’

వ్యాసంలో నిజం నూరుపట్టా వుంది. విషయంమీద నేనే వ్రాద్దామనుకున్నా. నిజాన్ని వి. ప్రేమలీల గారు చక్కగా

నిర్వయంగా విడమర్చి చెప్పారు. భయపడి అసలు విషయాల్ని మరుగు పరిస్తే మనకే నష్టంకదా? ఆమె చెప్పినట్లుగానే ఈ కుధ్య ఇక్కడకూడా జరిగాయి చాలా.

వి. లలిత గారు అన్నట్లు ఒకరిని ఒకరు నిందించుకోక ఏదైనా ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని తెలుసుకోవాలని యత్నించి విషయాన్ని పొందినప్పుడే మన కనితలోకం శిరిక ఉపయోగం. ముఖ్యంగా కాలేజీ యంతటలకు, యంతటలకు ఒక యూనిఫారం తప్పక అవసరం. ఎందుకనగా ప్రతి యంతటలకు తనని చూసి స్త్రీలు గొప్ప వాడు అనుకోవాలని ఇంటి దగ్గర ఎన్ని తిట్లయినా సరే తిని పుర్రెన్ నూట్లు కుట్టించుకొని మురుస్తాడు. ప్రతి కాలేజీలో యూనిఫారం వుండాలి. అప్పుడే యీ విషయాలకు స్వస్తి చెప్పవచ్చు. మనమంతా కలసి దీన్ని సాధిస్తే ఎవరెప్పుడు శిఖరం ఎక్కినంత.

—కే. రాధ, కాకినాడ]

వ్యక్తిత్వ శీలాలకు మచ్చ కొర్రాదు

“నేనింక కాలేజీకి పోనమ్మా” అన్న వి. ప్రేమలీలగారి వ్యాసం చాల బాగుంది. ఈ నవ శాగరిక ప్రపంచంలో కాలేజీ అమ్మాయిలు తాము కాలేజీకి వెళుతున్న దెందుకో మరచి, కాలేజీలను ఘోషన సెంటర్లుగా చూసుకొన్నారనడం సత్యదూరము గాదు. ఇది అందరిపట్ల వర్తించక పోయినా, చాలమంది విద్యార్థినులకు వర్తించగలదు. నిరాడంబరముగా కనిపించినంత మాత్రాన విద్యార్థులు పూరుకొంటున్నారా అనేది వేరే ప్రశ్న. కాని ఒక స్త్రీకి సంఘంలో గౌరవం ఆమె కష్టాలింకరణమీద ఆధారపడి వుంటుందనుట సత్యము. అలంకరణ తిప్పుగాదు గాని, అది వ్యక్తిత్వ శీలములకు మచ్చ దెచ్చేదిగ మాత్రం ఉండకూడదు. తల్లులు తమ కుమ

రైల వస్త్రధారణపై తగినంత జాగ్రత్తలు అవుసరము. కనుక మన విద్యార్థినులు నిరాడంబరముగ అదర్శ విద్యార్థినులుగా మెలగి మంచి గౌరవం సంపాదిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. రచయిత్రి వి. ప్రేమలీల గారికి శాశ్వతదయపూర్వక అభినందనములు.

—మి.కె.సి “ప్రేమలీల”, కొత్తూరు]

* * * ఉలుకెందుకు? * * *

12.8.58 సంచికలో వి. ప్రేమలీలగారు వ్రాసిన వ్యాసము చాలా బాగున్నది. దీని నేటి కాలేజీ విద్యార్థినుల అలంకరణలోని కొన్ని లోపాలను బాగుగ విడమర్చి చెప్పగలిగారు. వారికి శాశ్వతదయనములు. కాని కొంతమంది విద్యార్థినులు ఆవగా ప్రేమలీల గారి చెల్లెలు లంటి వారు ఈ వ్యాసము చదివి కోపగించుకోవచ్చు. “ఉన్నమాటంటే ఉలుకెందుకు?” అని మన పెద్దలు ఊరికి ఆహ్వానం కోపముతో గాక కాంతరినితో చదివిన వ్యాసములోని భావము గోచరింపగలదు. ఇకముందు గూడా ఇటువంటి వ్యాసములనే వ్రాయటకు ప్రయత్నించడంలేనని నేను వి. ప్రేమలీలగారిని కోరుతున్నా. వారు ఈ వ్యాసము చదువునప్పుడు కోపము రాలేదు; ఆమె వ్రాసినదంతా నిజమే అనిపించినది. ఇంతకీ ఇది ఎందుకు చెపుతున్నానంటే నేనూ ఒక కాలేజీ విద్యార్థిని కాలేజీ విద్యార్థినులకు వానై కోపము రావచ్చునుగాని తమలో తప్పకవున్నప్పుడు ఆ తప్పులున్నట్లు ఒప్పుకొనుటవలసిన వారికి లాభదాయకమని గుర్తించవలెను.

—కే. గిరిజాదేవి, బళ్ళారి]

* * * అత్తలేని సంబంధం! * * *

మార్చి 6 వారపత్రికలో వి. సీతాదేవి గారు వ్రాసిన “మాడమ్మ తలకు కూడన” చాల బాగుంది. ఆమె వ్రాసినట్లు పుచ్చకాయ దొంగ అంటే భుజాలు తడుముకున్న వారి ప్రపంచంలో ఎంగోనుంది పున్నాడు. నిజం చెప్పాలంటే, అందులో మన స్త్రీలే ఎక్కువ. ఆ ముగ్గు, మా చిన్న మందిలు “అత్రిలూ, కోఁలూ” అనేక కను విమర్శిస్తూ “మా ఊరిలో ఒకమ్మాయి ఉంది. ఆమెకు అత్తలేని సంబంధమే కావాలంటే! అందుకని ఆమె తల్లిదండ్రులు అత్తలేని సంబంధము కోసం తెగవెరుకుతున్నారు” అని వ్రాసింది. ఇక చూసుకోండి! ఆ వారం పత్రిక ఈ పూరువచ్చిన దగ్గరమండి ఇద్దరు ముగ్గురమ్మాయిలు మా ఇంటికివచ్చి, వానా మాటలూ అనడం మొదలెట్టారు! అందులో ఒకమ్మాయి ఆ వ్యాసం తనమీదే వ్రాశామని, (48- వ పేజీ చూడండి)

నడక

(85-వ పేజీ తరువాయి)

అయినంగా వుంటుంది. అందువలన కేవలం కామ్యునిస్ట్ రెచ్చగొట్టడంకోసం అని వంకర నడకలు అలవాటుచేసుకున్నవాళ్ళనినే నెలుగుడును. కానీ ఆలాంటి చిన్నచిన్న విషయాలపైనే మన అందడంచాల రాజీంపు ఆధారపడివుందని మాత్రం మనం గుర్తించాలే! ఎంతైనా మనం పట్టినకుండాటికి మూడు కాళ్ళకంటే చచ్చివా ఎక్కువ వుండకూడదుగా!

‘మాబాప్తు చూస్తే’

నడక ఆడవారికే ముఖ్యం కాదు. మొక్కటిగూడా అవసరమే. అమగ్య అన్నయ్య తలవంచుకొని ఈడిగిలపడి నడుస్తుంటం గమనించి కామ్యునిస్ట్ నెలిన ఓసీటిబించేపుంచి వాన్ని పట్టకొని యింటోనే ఆమూలనుండి ఈమూలకు ఓపడి హేసుకోవలవాలు లోకా 10నిమూలనునడిపించింది. అన్నయ్య దిగ్విటికి అది మొదలు లోపమనిపించింది కానీ కామ్యునిస్ట్ లోకా ఉపాసంతో దిగ్విటిని వట్టిట్లో కలిపి అందుకోవ్వకున్నాడు. ఇప్పుటికి అన్నయ్య కామ్యునిస్టు ఎదుటపడి నడవాలంటే భయపడతాడు. ఎక్కడ వంకలుపెట్టి నీటి బింత నెత్తికత్తుకుందానని!

మొగవారిలోకూడా ఎప్పుడూ ఏదో బోగోలుకున్నవాన్ని వెతుక్కుంటున్నట్లు ముందుకువంగి నడిచేవారు చాలామంది వున్నారు. కొందరు నడుస్తూవుంటే గంతులు వేస్తున్నట్లు తమాషాగా వుంటుంది చూద్దానికి. ఇంకొందరు తూర్పుకోకాలూ నడవటాకోకాలూ విడిచిపెట్టి తమకేమీ పట్టనట్లు నడుస్తూంటారు. ఈలాంటివారిని కామ్యునిస్టుల జాలివారు చూడారంటే మొహం వాచేలా చివాటేసిపోతారు.

ముఖ్యంగా వగువుకునే అమ్మాయిల-

అందులో కాలేజీ అమ్మాయిలు చూపులను ఒంటెమూపులా అవవంకర్లు తిప్పి నడుస్తూ వుంటారు. స్త్రీకి సిగ్గు అందం. నమ్రత, వందనం వ్యక్తపరచాలంటే నడుములు వంచుకు తిరక్కితప్పుడు అనుకోవచ్చు. కానీ నడుములు వంకగుబోయేలా సిగ్గుపడిపోవటం కావుండదు. అంతగా సిగ్గును వ్యక్తపరచాలంటే తల కాస్త వాలుకొని నడిస్తే చాలు. భారతదేశపు పూర్వాచారాల్ని యింకా పోషించే పల్లెపట్నాల్లోని పల్లెపడుచుల నడకల్ని గమనించితే నడకలో ఎంతో అందం వుందో ప్రత్యక్షంగా గుర్తించవచ్చు. నీటి కడవ తలమీదుంచుకొని నడిచే పల్లెపడుచును గానీ-గడిమీపును తలపై వేసుకునివచ్చే అమ్మాయి నడకల్ని గానీ చూడండి. అందులో సహజత్వం విశిష్టమీ అంతు పట్టుతుంది.

డాన్సింగ్

కాలేజీలో నర్కాల్లో అడపాతడపా డాన్సింగ్ ప్రదర్శనలిచ్చేవారు నడుస్తున్నా డాన్సుచేస్తున్నట్లే పూగుతూ నడుస్తుంటారు. డాన్సుచేస్తున్నప్పుడే అది అందంగా కనిపించవచ్చుగానీ మామూలు నడకలోగూడా డాన్సింగ్ అనుకరిస్తే అందంగా కనెగదా- ఎల్వెలుగావుంటుంది. మధ్యంతా విమతి మరచి నడిచేమనిషి జాపకంవస్తాడు అప్పుడు. మామూలుగా పల్లెటూరివారిని చూడండి. వారికి పట్టణాల్లో నగరాల్లో నివసించేవారి కంటే వినయం వందనం, వంటి విషయాల్లో పటింపులేక్కువ. అయినా సగ్గుతే రీటు ఎప్పుడూ నడుములవంచి నడవటమంటూ వుండదు. ముసలమ్మలైనాసరే నడుములు చక్కవుంచుకు నడవాలనే ప్రయత్నిస్తారు. వారు మామూలుగా తలపైనే కాస్త చేతుల వేసుకుంటారు. బానిసండి నీగుతెచ్చుకు వేప్పుడైతే ఆ చేతులనుకూడా చుట్టచుటుకు తల మీద పెట్టకొని ఆ చుట్టపైనే కడవ ఉంచు కొని వస్తారు. ఆలాంటిపుడు వారికి సిగ్గులేదని

మనమనుకోవాలి? వుంది. కానీ ఏదీ వేళ్ళలో సిగ్గుపడాలో ఎప్పుడు సిగ్గును సింగారించుకోవాలి వారికి తెలుసు. అంచేత సిగ్గువారి నడకకేమీ యిబ్బంది కలిగించదు. సిగ్గు స్త్రీకి సింగారమైనంత మాత్రాన నడుములు వంచుకు గూనితెచ్చుకు తిరగటం ఏనాటికీ ‘కల్చర్’ అనిపించుకోను.

చీపువంచుకురిగే జంతువు కోరి. చీపును వంచకుండా వెన్నెముకను నిలబెట్టుకురిగే జంతువు మానవుడొక్కడే - అన్నాడు డార్విన్. ప్రకృతిం కొందరి నడకల్ని గమనిస్తూవుంటే చూసవులు తిరిగి కోతుల్లో కలబూనికే అట్టేకాలం పట్టదనిపిస్తోంది.

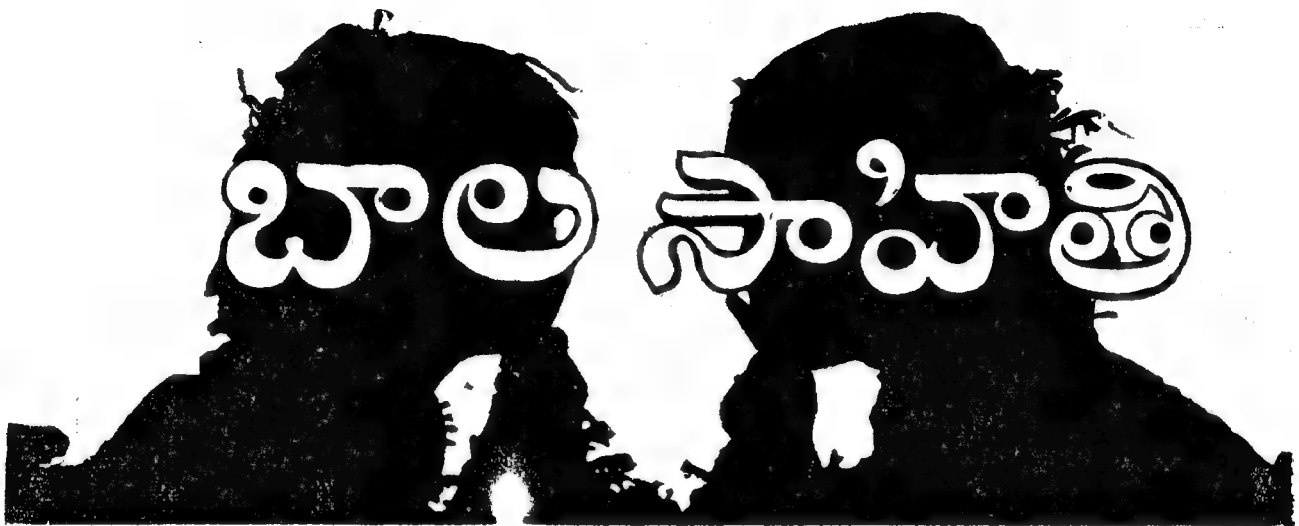
మనం నడుములువంచుకు నడిస్తే, మగుగుజ్జాలా, ఎల్వెలుగా కనబడతాం. మనిషిన్నీ తిర్రాతి ఒడ్డున, పొడుగునా వుండాలి. మానవుడు గంభీరంగా కనిపించాలంటే అనుషీణం తన ఒడ్డునా పాకుగుర్ని వ్యక్తంచేస్తూ వుండాలి. అది ఓ అందం ఓ అలంకారం. తలెత్తిచూస్తే ఏవిటో కొంప మునిగిపోయేలా నడుములు దించుకో నడిచేవారినిచూస్తే ఎవరికైనా చిరాకు వేస్తుంది. సహజమైన నడకనే గుర్తుకోవటం కోసం ఆలాంటివారు అట్టే కవచవనక్కలేను. లేకుంటే మా కామ్యునిస్టు అన్నయ్యచేత చేయించిన ఎక్స్ పరైజ్ ఓ గండువారాలపాటు చేస్తేసరి. కొన్నాళ్ళకి కాగానడవటం అదంతటదే చేతవవుతుంది.

ఓవిషయం జాపకముంచుకోండి. నడక అనేది ఓ శిక్ష. మనిషి నడకనుబట్టి మనం మనిషినిగురించి కొన్ని ఊహించుకోవచ్చు. అందం, చందం దిదువూ విషయం తోపాటూ వాణ్యమైన నడకగూడా ఎంతైనా అవసరం!

వాణ్యంగా వాణ్యంగా నడవటమంటే కావ్యనాయికల్లా హంసలా నడవాలని కాదు. మరీగంభీరంగా సింహాల్లా అడుగుతీసి అడుగుతూవుంటే కాదు. నిటారుగా రొమ్ము విరచుకొని గజం బద్దలు మింగినవాడిలా నడవటం కాదు. చీపును వంచకుండా కాళ్ళను విసిరెత్తుకుండా గంతులేయకుండా మామూలుగా నడిచే చాలు. అందులోనే అందం వుంది. ఆక్కణావుంది. ★

రవి టాయ్లెట్ అందమును, వర్చస్సును
రవి గ్లిసరిన్ సోప్:- అన్ని కాలములో ముఖ్యంగా వేసవికాలములో వాడదగినది. కఠినమునుమృదువుగను, కొంతగనుఉంచును.
రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:- కఠినములను విస్తారంగా పెంపొందించును. దానిచక్కని మున్నెత్తిమైన గువానన అందరికీ ఆనందము కలుగజేయును.
రవి సోప్:- ముఖవర్చస్సును కాపాడి, చిలపమును పెంపొందించును. పోర్ ఏజింట్లు:-
ది మ్యాస్టర్ ఓ కంపెని, 10, వైద్యవాణి మొదలిచిథి, తిండియా రౌట్, మద్రాసు-21.

ప్రాంతీలు: హైదరాబాద్ & విజయవాడ.



గర్వం

~~~~~

త్రినగనగా ఒకరాజు;  
 ■ రాజకు ఒక తనూజు  
 దుండె నతడు చాల బుద్ధి  
 మంతుడనే ఘన ప్రసిద్ధి  
 గాంచియుంటచే రాజు  
 ఏటా ఒక రోజు  
 పెద్ద నభను గావించి,  
 పండితులను రావించి,  
 వారి విద్య పరీక్షించ  
 గాను పుత్రు నియమించ,  
 రాకొమరుడు గర్వించి,  
 వారినెల్ల ఈనడించి  
 నిజములైనవారిమాట  
 లెల్ల గూడ తాను బూట  
 కంబు చేతునంచు పల్క,  
 వానిమాట కెదురుపల్క  
 భయముచెంది వా రందరు  
 ప్రతి యేమీ చెప్పకుండు.

ఇటు లుండగ ఒక్కనాడు  
 నభకువచ్చి జ్యోతిష్కుడు  
 “ఓరాజా! తదియనాడు  
 నీమీదికి తురకతేడు  
 చాడివచ్చి నీదురాజ్య  
 మెల్లదోచు”ననగ, ఆజ్య  
 మోసినట్టి వీతిహోత్రు  
 వోలెమండి రాజపుత్రు  
 “జేమీమీ మునలివాడ!  
 నీదు పల్కులెల్లగూడ  
 కల్లగాదె, మమ్ముగొట్ట  
 వాడేమని పెద్ద దిట్ట?  
 చాలు చాలు నీ జోన్యం;  
 పాగించక నీ హన్యం  
 పోపా”మృని కసిరికొట్ట  
 పూజ్యుడైన అతని తిట్ట.  
 కొడుకుమీద పున్నట్టి  
 కూర్మిచేత తానెట్టి  
 మాటలాడలేదు తేడు,  
 ముదునలి ఇట్లనినాడు:

“ఫలభారముచేత చెట్లు  
 పుడమికి తావంగినట్లు  
 బుద్ధిమంతులైనవారు  
 వినయనములపుతారు.  
 నేను చెప్పినట్టి మాట  
 నిక్కమా వరాలమూట.  
 వింటావా అది మంచి  
 వినకున్నా మరీ మంచి,  
 వాకే”మని వెడలినాడు.

ఆపిమ్మట తదియనాడు  
 తురకతేనిదండు వచ్చి  
 కరకుతనముచేసిపుచ్చి  
 రాజ్యమెల్ల దోచివేసి,  
 రుద్రభూమి చేసివేసి.  
 గర్వముచే, పెద్దవారు  
 చెప్పినదీ విననివారు  
 బుద్ధిమంతు లయ్యును తుది  
 చెడిపోవుట తథ్యము నుమి!

★

చర్ల లక్ష్మీనారాయణ

# జ్వరదేవత

ఒక రోజున జ్వరదేవత విహారానికి బయలుదేరింది. ఆ య ల దే రి ఒక్కొక్కరినే పెదుక్కుంటూ పోతోంది. పోగాపోగా ఒక పొలంలో కండలు తిరిగి, దుక్కలా ఉన్న ఒక నల్లటి రైతు కనబడ్డాడు. అప్పుడే నువ్వుగా చర్చి భోజనంచేసి పొలం దున్నుకొంటున్నాడు. జ్వరదేవత చాలసేపు కూర్చోని ఆలోచించింది. చివరకు “దుక్కలా ఉన్నాడు; బావుంది. ఇతని దగ్గర కొన్నా ట్టుంటే బాగా పీడించవచ్చు. సుఖంగా ఉంటుంది,” అనుకొంది.

సూర్యభగవానుడు నడినెత్తి కాకాడు. అందుచేత రైతు ఇంటికి పోదామని కంప పోగుజేసి నాగలికి కట్టకొన్నాడు. కట్టాడో లేదో వెంటనే జ్వరదేవత అతన్నావహించింది. ఒట్లు తెలియక అతడాకంప మీద కూలాడు. అలవాటు ప్రకారం ఎడ్లు ఇంటిముఖం పట్టాయి. అనలే శరీరం నలనల కాలిపోతోంది. దానికి తోడు ఎండోకటి. కంపమీద పడు కొన్న మూలాన ముట్లు గుచ్చు కొంటున్నాయి. ఎడ్లు బర బరా ఈడ్చుకుపోతున్నాయి. అయినానరే, రైతు కేమీ తెలియలేదు.

జ్వరదేవత రైతుకు కలుగుతున్న ఈ బాధలన్నీ భరించలేకపోయింది. చీడరించుకొంది. “ఈ రైతు దగ్గరుంటే ఎలాగైనా కష్టాలనుభవించా” అని, భయపడింది. ఎడ్లు రైతుతో

ఇంటిని నమీరించాయి. జ్వరదేవత అతన్ని పదిలేసి, మరో సుఖమైన చోటికి పోవాలనుకొంది. మరోకరి కోసం పెదుక్కుంటూ ఆ య లు దేరింది.

ఎడ్లువచ్చి ఇంటి గుమ్మందగ్గర ఆగాయి. రైతు కంపమీద నుంచి నిద్ర మేల్కొన్నవాడిలా లేచాడు. “తను పొలంనుంచి ఇంటికి ఎలా చేరానా?” అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

## దూళిపూడి రాజా రామమోహనరావు.

జ్వరదేవత అలా పెదుక్కుంటూ పోయిపోయి అప్పుడే వంచభక్త్య పరమాన్నాలతో విందారగించి, అంతఃపురంలో హంసతూలికాతల్పం మీద, మల్లెపూల పాన్పుపై పవళించిన మహారాజును చూచింది. చూచిందే తడవుగా బ్రహ్మనంద పడింది! ఏమీ ఆలోచించకుండానే మహారాజుగారికి ఆవహించింది!

జ్వరదేవత ఆవహించగానే మహారాజు ఆస్థాన వైద్యులకు కలు రంపాడు. ఆస్థాన వైద్యులు పగుగు పరుగున రాజ సన్నిధికి వచ్చి చాలాడు.

మహారాజుకు పంగి నమస్కరించి, “మహారాజా? ఏమి కలెవు?” అని అడిగారు మహారాజువైద్యులు.

మహారాజు “వైద్యులారా! మీరు నన్నీ జ్వరాన్నుంచి బాధేం

కలుగకుండా విముక్తుణ్ణి చేయాలి. జ్వరం ఉన్నా మీరు నాకు కషాయాలు కాకుండా తియ్య తియ్యటి, తేనె మందులు ఇస్తూ ఉండాలి. నేను రోజూ వంచభక్త్య పరమాన్నాలతోను, రకరకాల పిండివంటలతోను భోజనం చేయాలి; ఎప్పుడు నిద్ర వస్తే అప్పుడు నిద్రపోవాలి!” అని తెలిపాడు మహారాజు! వైద్యులు మూత్రం ఏమనగలరు? “నరే” నన్నారు.

మహారాజు తల్చుకొన్నట్లు చాస్తున్నాడు. తినాలని ఉన్నదల్లా తింటున్నాడు! నిద్రపోవాలని ఉన్న వ్యడల్లా నిద్రపోతున్నాడు. తియ్య తియ్యటి తేనెమందులు వేసుకొంటున్నాడు.

“ఎన్నాళ్లొగడా నాకీ సుఖం, ఈ మహారాజభోగం!” అనుకొంది, జ్వరదేవత. సంతోషంగా పాగు తుంటే ఉండడానికేం? ఎన్నాళ్లయినా ఉంటుంది.

మహారాజుకి, ఇలా ఉండగా, కొన్నాళ్ళకి నీరసం, విసుగు, భోజనం నహించకపోవడం మొదలయ్యాయి. నీరసం నానాటికీ అధికం కాసాగింది. వైద్యులు రోజూ తియ్య తియ్యటి తేనెమందు లిస్తున్నారు. అప్పటికప్పుడే జ్వరం ఆవహించి చాలానాళ్ళు కావస్తోంది. వైద్యులకీ విసుగ్గానే ఉంది; ఇలా ఎన్నాళ్లని రోజూ మందు వేసుకోవడమంటే, తియ్య తియ్యటి, తేనె మందులయి

నవ్వుటికీ మహారాజుకీ విసుగ్గానే ఉంది!

జ్వరదేవత పాయసాలు పరమాన్నాలతో కులుకుతూ ఉండేది! మహారాజు అదే మీ తినకపోవడంతో, ఇవ్వడు దిగులు పుట్టింది.

ఒకరోజున మహారాజు “ఎన్నెన్నో రాజ్యల్ని, ఎందరెందరో రాజుల్ని జయించిన నేను, ఈ జ్వరదేవతని జయించలేనా?” అనుకొన్నాడు. అనుకొన్నదే తడవుగా వైద్యులకి కబురు పంపాడు.

క్షణంలో వైద్యులు వచ్చి మహారాజుకు వంగి నమస్కరించి “ఏమి, శైలవు? మహారాజా!” అని అడిగారు.

మహారాజు నీరసించి ఉన్నాడు. “వైద్యులారా!.....మీరు....నా కి జ్వరం.....త్వరగా.....తగ్గేలా చూడండి. మీరు....కషాయాలిచ్చి....త్రాగమన్నా....త్రాగుతాను....తేనెమందులు...లేక....పోయినా...బాధలేదు! కటిక...లంకణాలు చేయమన్నా...చేస్తాను” నీరసంచేత ఇక మాటాడలేకపోయాడు మహారాజు.

మహారాజు వైద్యులు, రాజు అంగీకరించిన తడవుగా జ్వరం వేగంగా తగ్గే ఒక కషాయాన్నిచ్చారు. బలవంతాన త్రాగాడు మహారాజు. భోజనం సహించని మూలాన బాగా శుష్కించి పోయాడు మహారాజు.

జ్వరదేవత విచారానికి హద్దూపద్దూలేదు; “ఇక లాభంలేదు. మహారాజు కటిక లంకణాలు చేస్తున్నాడు. కషాయాలు త్రాగుతున్నాడు. మనకి కసుఖంలేదు. పెళ్ళీ, బేడా, మూటా ముల్లె నర్దుకొని వెల్లిపోవా” అని నిశ్చయించుకొంది! ఇన్నాళ్ళూ, వారాలూ, నెలలూ, తివ్వ వేసు

క్కుర్చున్న దొక్కసారిగా వెళ్లడం ఎలా?

మహారాజు మూడు లంకణాలు చేశాడు. కషాయం తప్ప మంచి నీళ్ళూకూడా ముట్టడంలేదు. దీనితో జ్వరదేవత హడలెత్తిపోయింది! “ఇక లాభంలేదు. నన్నిన్ని బాధలు పెట్టిన వైద్యులెక్కడా చూడలేదు!” అనుకొంది. నాలుగో లంకణానికల్లా ఈ బాధ లన్నీ అనుభవించలేక త్వరత్వరగా మూటా ముల్లె

నర్దుకొని ఆపరివరా లన్నీ వదలిపెట్టి, మరొకరిని పెదుక్కొనడానికి పారిపోయింది జ్వరదేవత!

మహారాజుకి వెంటనే జ్వరం తగ్గింది. అనలక్కడ జ్వరదేవత ఉంటేగా? వైద్యుల్ని ప్రశంసించాడు మహారాజు. “మహారాజు జ్వరదేవత మూలంగానైనా ‘లంఘనం పరమావధం’ అని గ్రహించగల్గాడు” అనుకొని సంతోషించారు, ఆస్థానవైద్యులు. ★

“ఇవై వియండు” — ప్రతివ్యక్తవారము రేడియో విలోన్ 41.72 మీటర్లమీద పాయంతం 6-80 మంది 6.45 వరకు విని అనందించండి.

# సంక్రాంతి-సంతకాలు

(16-వ పేజీ తరువాయి)

ఇంత సందడిగావున్నా నా మనస్సంతా యింటిపూజేవుంది.

మారావు కొపురంపున్న యింట్లో యింకా ఆరు యిళ్ళ వాళ్ళున్నారు. ఏ వాటాకీ ఆవాటా కేటాయింపు గావుంది. ఎవరితోనూ యెవరికీ వున్నాడేలేదు.

నేను వచ్చినట్లు తుంగలో తెరిసింది వాళ్ళకి. భోజనాలూ పనులూ ఆయా క ఒక్కొక్కరే వచ్చి "వచ్చారా" అంటూ నన్ను పలకరించారు. ఇదివరకు వచ్చాను కనుక వారికి నేను తెలుసును.

"పాపం. పండగపూటా పిల్లలు వండు కంటున్నట్లున్నారు." అంటూ మా పిల్లల మీద సానుభూతి కనబరిచారు కొందరు.

"అలుకు కూడా వచ్చినట్లున్నాడు. అతన్ని పండగకు పిలిచి మీరిలాగవస్తే మీ అంటికి కొపంవచ్చి మీ అమ్మాయిని తీసు కుని చక్కా పోడుగదా పండగ అవకుం డానే" అంది ఒక యిల్లాలు వినీవినబడ జ్జలుగా.

గతుక్కుమన్నాను "మా వాళ్లంతా అంగీ కరిస్తేనే వచ్చాను" అన్నాను.

"అందరినీ తీసుకురాతేపోయారా? ఏకంగా పండగయ్యాక వెళుదురు?" అంది ఒక యిల్లాలు.

"అల్లాగ కుదరదండి" అన్నాను.

"పోనీ వీళ్లందరినీ మీ యింటికీ రమ్మన తే పోయారా? ఎవరికీ ఏ బాధా లేకపోను, ఇంతకీ మీరే వీరందరికీ వ్నా పెద్దకదా. మీరు వీరిని రమ్మన్నా ఏ ఆక్షేపణా లేకపోను?" అంది ఒక మహిళ.

వచ్చిన అమ్మలక్కలు వెళ్ళిపోయారు.

"ఎంతటి యిల్లాలే! భర్తినీ, పిల్లల్నీ, వండక్కి వచ్చిన అల్లుణ్ణి పండగపూటా వాళ్ళి ఖర్చుకీ వాళ్ళని, వదిలేసి తగుదునమ్మా అని వచ్చింది" అంటూ పోతూపోతూ వాళ్ళను కున్న మాటలూ, తిరువారే పకపకలా వినపిం చాయి.

అసలే యింటిమీద ధ్యాసతో మనస్సు బాగాలేని వాకి మాటలు చాలా బాధ కలిగించాయి. డబ్బు క్కున లేచి రావుని కేక వేశాను. "సాయంత్రం బస్సు వరిగా యెప్పుడు బయలుదేరుతుంది" అని.

"అదేమిటి?" అని ఆశ్చర్య పోయా రంతా.

"రేపు ప్రాద్దుటి చాకా వుంటానన్నావు కదూ అక్కా" అన్నాడు తిమ్మకొమ్మ.

"అప్పుడేలే అమ్మాయి వెళ్ళడం. ఆ కాలుకి వచ్చి యీ కాలుకి వెళ్ళడం మగ వాళ్ళకి చెలిందిగాని ఆడవాళ్ళిం అలాగ వెళ్ళడమేమిటి" అంది అమ్మ.

\* పండగ అంటూ మూడు రోజులూ వుండకపోయినా ఒక్కరోజే వా పూర్తిగా వుండరా వదిలా" అంది మరదలు.

"వెళ్ళేవద్దు అత్తా" అన్నారు యిద్దరు మేనల్లుళ్ళూ, యిద్దరు మేనకోడళ్ళూను.

వాళ్ళలా బ్రతిమాలుతున్నా ఒక్క నిమిషం యీక అక్కడ నిలవలేకపోయాను.

"వెళ్ళక తప్పదత్తా, ఎన్నాళ్ళు వ్నా వాకూ వుండాలని వుంటుంది. మీకూ అలాగే వుంటుంది. రావడం, నలుగురినీ చూడడం అయింది. మళ్ళీ త్వరలోనే వస్తా" అంటూ వా ప్రయాణ నిశ్చయం తెలియజేశాను. ఏమీ చెయ్యలేక వాళ్ళిం కున్నాడు.

పిల్లలేమీ చేసుకొనివుండవని మా మరదలు బొబ్బట్టా నిన్ను చెయించివుంచిన మితాయి వుండటం ఒక సజబుట్టలో పెట్టి యిచ్చింది "వాళ్ళకి పెట్టండి" అని "రేపు నేనివన్నీ చేస్తా"నన్నా వినపించుకోలేదు.

\* \* \* మా పూరు చేడకునే సరికి ఏడు గంటలయింది. ఆలిండియా రేడియో నుండి తెలుగు వార్తలు ప్రసార మాతున్నాయి. బస్సు స్టాండులో బోలెడు రిక్షాలండేవి. అదేమా ఒక్క రిక్షా లేదు! మాయిల్లు అక్కడికి దగ్గరే అయినా రిక్షామీదే వెళు తుంటాం సాధారణంగా ఏదో నామానూ వుంటుంది.

ఇక నడిచి వెళ్ళవలసిందే. చిన్న పిల్లని యెత్తుకొనకక్కర్లేదు. నడుస్తుంది. కానీ, బుట్టి

పొటం కట్టియిస్తే ఢీరిపోను. బజారుబుట్ట లాంటిది యిచ్చింది మరదలు! ఏం చెయ్యను. ఒకచేతో పిల్లను, మరొకచేతో బుట్టనీ పట్టు కుని యెవరైనా తెలిసినవాళ్ళెదురు పడతా రేమానని జడునూ రోడ్డు వారగా నడుస్తు న్నాను. ఎక్కడికీ దీవాల కొంతిలో పిగులు పట్టడంలాగ వున్నాయి. చేతిలోని బుట్ట యెవరికీ కనబడకుండా చీరచేసం బుట్ట మీదుగా కప్పివుంచాను. మా సందులోకి మళ్ళాను. అంత దూరాన మాయిల్లు కన బడుతోంది.

"అమ్మా ఆకలేస్తోంది" అంది పిల్ల.

"మితాయి తింటావా? యిస్తాను. అరవ బోకు" అన్నాను.

"నాకు యివంతే" దంది.

దానికి తీపిట్టడు. ఆమాట మరచిపోయి అడిగాను.

ఇంతలో యెడరనుండి మావారి స్నేహి తుడు కర్కగారు సైకిల్ మీద వస్తున్నారు మా వైపు. ఇక రెండుయిళ్ళే మాయింటికి మధ్య వున్నాయి. ఇంతలోనే యాయన కన బడాలా? చేతిలో బుట్టతోవచ్చిన చావ

యింది. దీప స్తంభం క్రింద అద్భుతవళితూ ముమీద పడుతోంది. మేము ఆయనను చూశాం. కానీ, ఆయన ముమ్మల్ని చూడ లేదు. ఎక్కడికో వాదానిడిగా వెళు తున్నట్లున్నాడు. "బ్రతుకు జీవుడా" అను కుని రెండు అంగుల్లో మా యింటికీ చేరు కున్నాను.

లోపల భోజనాలవుతున్నట్లుంది. వీధి వెళ్ళు సందడిలేదు.

"అమ్మాయి తలుపులియ్యి" అని గట్టిగా పిలిచాను.

\* \* \* "అమ్మాయి, తలుపులియ్యి" అన్న అచ్చి పిలుపుతో కళ్ళు తెరిచాను. వాచేతిలో బుట్టాలేదు! నేను వీధి గుమ్మంలోనూ లేను! నుంచం మీద పడుకునివున్నాను. నా పక్కలో చిన్నపిల్ల పడుకుని నోయిగా నిద్ర పోతోంది.

లేచి గడియారం చూశాను. తెల్లవారు జాము అయింది. గంటలయింది జనం సంచ రిస్తున్న సందడి అవుతోంది. కాకుండా "కాపు కాపు" మంటూ, రెక్కలు విదలిస్తూ గూళ్ళిలోంచి డైటకీ వస్తున్నాయి.

వెళ్ళి వీధి తలుపు తీశాను అచ్చికి.

బస్సులో ముసలమ్మ అన్నమాటలూ, రావుగారింట్లో యిరుగు పొరుగు అమ్మ లక్కలు అన్నమాటలూ, వాళ్ళి నవ్వులూ వా చెవుల్లో యింకా ప్రతిస్పనిస్తూనే వున్నాయి.


"అమ్మాయి, ఇప్పుడేనా వెళ్ళడం?" అంది అచ్చి.

"అఁ! నేనెక్కడికి వెడతానే" అన్నాను నిశ్చప్రకా.

\* \* \* సంక్రాంతినాడేకాదు. మనస్సు! ఏనా డూ లేవు! సంక్రమ్య.

## స్కిన్ డెక్స్

గజ్జ, దురదలు, వుండ్లు మొ॥  
చర్మ వ్యాధులకు చివ్సంజనము  
శ్రీవత్స కెమికల్స్ & డ్రగ్స్  
అమిటెడ్, మద్రాసు-30.



### నారసింహ లేహ్యము

ఐంగుదతో చేరినది. మేహము, వికృత, నిస్వక్రవ వగైరా హరించి ఐలము రక్తవృద్ధి కలిగించును 20 తు డబ్బు. 3-4-0. పోస్టేజీ 1-1-0

పి. పి. పి. అండ్ కంపెనీ ఆయుర్వేద సమాజం, పెరిడేపి (PO) వెల్లూరుజిల్లా.



# నా సంసారం



(23-వ పేజీ తరువాయి)

అగ్గం చేసుకున్నా రన్న మాట." అంది అనురాధ నిషాదంగా.

"నేనొచ్చిన్నానా, ఇంట్లో అందరూచేసే ఖర్చు అడేగా. నాతో సంప్రదించాలనే నియమం ఎక్కడుంది? అందరూ పెత్తనం వెలగ చెబుతుండగా లేనిది నువ్వు ఒక్కరివేనా తప్పక తిన్నది? నువ్వు చెబుతున్నావు."

"అంతి మరీ హాళూ పెళ్ళాగా కన్నా మిన్నాకాని స్వతంత్రం ఎవరూ వెళ్ళ బోనుకోవటంలా."

"ఆ విషయం బట్టలకొట్టులో రెండొందల అరువూ చెబుతూనేవుంది"

"అవును. దగరడబ్బువుండి చేసుకునే వాళ్ళకి అరువులేదుకుంటాయి. అది లేనప్పుడు అరువు కనిపిస్తుంది. అందరికీవుండే ఖర్చే"

"ఆ సమానూ అందరూ, అందరూ అంటూ వేమిటి? అందరూ మనకి ప్రమాణంకాదు. బాల్గంతా మన ఇబ్బందులకి ఆదుకుంటారా? అందుకూ చేసే అది మంచి అయిపోతుందా? మనంలేదు మనర ఆలోచించుకోవాలి!"

"మీరు ఎలా చెబుతే అలా నడుచుకుంటాం. ఎంతసూత్రం పొదుపు చేయ్యగలుగుతారో చూద్దాం."

"పొదుపంటే మనం వందలూ వేలూ వెనకాల చేసుకుంటామనికాదు నా వుద్దేశం. ఈ ఖర్చు మరొకవిధంగా సద్వినియోగ పర్చుకుందామని. ఇండాక చెప్పలా. నీ గోలును విడిపిద్దామని అనుకుంటున్నాను"

అనూరాధ ఆవులించి పక్కకి వదిలింది. 'అది జరిగినప్పుడు చూద్దాం' అన్నట్లుగా నిర్లక్ష్యంగా.

నేను అర్థాంతరంగా ఆసేసి కళ్ళు ములుపుకున్నాను.

పు య్యోల లో పాపాయి 'కార' మన్నాడు!!

నా వాళ్ళు క్షుణ్ణుమంది!! నేనెందుకో దప్పున సిగ్గుపడిపోయాను.

వాకిప్పుడు ముగ్గురు సంతానం!! పట్టుమని పొలికెళ్ళులేవు. ఇంకెంతమందో?!

అనూరాధలేచి పిలవాడిని పొలికెళ్ళలోకి తీసుకుని పొలికెళ్ళానికింది.

నేను సంతాననిరోధం నిమిత్తం ఆపరేమను చేయించికోవాలని మొదటి కుర్రవాడు పుట్టి నప్పట్నించీ అనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడూ అనుకుంటున్నాను. అది ఆదరణలోకి ఎందుకు రావటం లేదో సమాధానం చెప్పకుంటే నా నిర్లిప్తత నాకే సిగ్గువేసింది.

ఇక నాకు పిల్లలుపుటానికి వీలేదు!

గడియారం మూడుగంటలు కొట్టింది. నేను గోడవైపు వదిలిలాను.

\* \* \*  
తెల్లవారి లేచే సరికి బారకు పొద్ద క్రింది. విసుక్కుంటూ లేచాను. మెలకువ సహజంగా రాకుండా బలవంతా రావటం నా చిరాకుకి కారణం. వీధి తలుపు బారా తెరవద్దని ప్రతిరోజూ చెబుతాను. తూర్పు వైపున ఉన్న ఆద్యారంగుండా కీతాకాలపు ప్రాబుటి ఎండి చురుచురలాడుతూ నామీద పడుతోంది. ఆ వేడికి మెలకువ వచ్చేస్తుంది. నేను నిద్రలేమికి ఎర్రబడిన కళ్ళని ములుపు కంటూ ఇవతలికి వచ్చేసరికి పనిమనిషి నవ్వుతూ "అయితే ఈ పూటించి నాకు ఒక పని తప్పి దన్న మాట" అంటోంది.

"ఏమిటది?" అన్నాను.

"కాఫీలు మా చేసినారూగా బాబూ!"

నేను ఏమీ మాట్లాడకుండా దాగరంత ముఖం చేసుకుని వంట గదివైపు చూశాను. అనూరాధ గర్వంగా నవ్వుతూ పక్కకి తప్పుకుంది. అమృతవారికి వచ్చి "అందుకే నీ జీతంలో ఈ నెలనించి ఒక అర్ధరూపాయ కొరత పెడతాను" అంది.

'ఇది వ్యంగ్యం కాదుగదా' అని నేననుకున్నాను. ఎందుకంటే ఆవిడ ఆహుటలంటూ నావైపు చూసిన చూపునిబట్టి నేనలా అనుకున్నాను. కాని అది నిజంకాదు.

"ఆడం కుదరదమ్మోయ్!" అంది మనిమనిషి.

"హరికే అన్నానే. అంత కంగారుపడతావు చేనికే" అంటూ అమృత మనసబలుట్టుబాస నేనుకుని బాని దగ్గరకు వెళ్ళింది.

"రోజూ ఆ బట్టలన్నీ తను ఉత్తెక్క పోతే ఒక అర్ధరూపాయ పడేస్తే చాకలి వులికి పెట్టడూ" అన్నాను అనూరాధ వైపు తిరిగి.

"అవసరం కా ఎందుకు ఖర్చు అని ఆవిడ అభిప్రాయం" అంది అనూరాధ.

ఇది చాలా అందంగా వుంది! నాకు నవ్వులో ఏడవాలో తెలియటం లేదు. ఏది అవసరమో అక్కడ బోభిత్వం చూపటం, ఎక్కడ అవసరమో అక్కడ పెద్ద భారీ తనం వెలగ చెబటం—ఇదన్నమాట మీదృష్టిలో జాగ్రత్తంటే."

బాని దగ్గర నీళ్ళు వోసుకుంటూ తమ్ముడు అమ్మమీద ఎగురుతున్నాడు. ఆవాళ ఇంట్లో కాఫీ పెట్టనందుకు వాడు కాఫీ హోటల్కి పోయి తాగుతాడు. వాడికి ఆఫీసు దగ్గర ఒక అరువు హోటలుంది. నెలకి ఇరవైకి తక్కువ కాకుండా వాడి హోటలు ఖర్చు వుంటుంది. మొదటి తారీకున జీతం రాగానే డబ్బు అక్కడ కేటేస్తూంటాడు. నెలకొనెల

ఇంత ఖచ్చితంగా డబ్బు చెల్లించే కాలా చాలా తక్కువంటూ ఆ హోటలు వాడు వీడ్చి మెచ్చుకుంటూ తరుచు మిగతావాళ్ళ దగ్గర వీడ్చి ఉదాహరణగా చెబుతుంటాడు. అని వీడు అమృత దగ్గర గర్వంగా చెబుతుంటాడు.

మొత్తమీద ఈ ఉదయం నా పొలికెళ్ళ జీవితంలోనూ చాలా ప్రధానమైన సమయం. పొలికెళ్ళుగా వేళ్ళు తన్నుకుపోయి పెద్ద రాక్షసిలా మా సంసారాన్ని పటి పల్లారునున్న ఒక దురలవాటుని రూపుమాడే ఒక వుద్ద్యమం ప్రారంభమయింది. ఇంత కంటే గర్వకారణమైన విషయం ఏమంటుంది? తను మారినట్లుగా అమృతకూడా రాత్రి ఒక హామీ ఇచ్చింది. ఈ ఇంట్లో అచ్చట్లూ, ముచ్చట్లూ అంటూ దుబారా ఇక జరగటానికి వీలేదు. అలా జరగడనే నేను గట్టిగా నమ్మాను. ఒక పెద్ద ప్రణాళిక జయప్రదంగా నిర్వహించినంత సంతృప్తి నా హృదయాన్ని ఆవరించుకుంది.

అయితే ఇంట్లో అందరూ ఆ పూట ఎందుకో తిడుముకుంటూన్నట్లుగా, పోయిన కన్నువుకోసం వెతుక్కుంటున్నట్లుగా, వుండి వుండి వులికిపడుతున్నట్లుగా మడలటం నేను గమనించాను. ఇన్నాళ్ళ కన్నసనం ఒక్క పూటతో స్వస్తి చెప్పటమంటే సామాన్యమైన విషయంకాదు. అయినా మా వాళ్ళ దృఢంగా నిలబడాలిగారు.

నాడెరిలో ఇలా రాసుకున్నాను. "ఈ పూట మార్కోవ్విదయం బాహ్యంగా నేకాదు. మా అందరి మనస్సుల్లోనూ ఈ వెలుగు ఉదయించింది. నాకన్నా, బాధని, శ్రమని, నా వాళ్ళు ఇన్నాళ్ళకి అర్థం చేసుకుని నా బాధ్యత సంచుకున్నారు. నాకు కాంఠిగా వుంది. ఇంతకంటే నేను కోరలేదుమిది?" ఇలా రాస్తూంటే నా చేతులు కొడిగా వణికి నట్టుగా నాకనిపించింది.

\* \* \*  
ఆఫీసులో మిత్రులు చాలామంది నన్ను హేళన చేస్తూంటారు. కారణం ఆఫీసు పక్కనే వున్న హోటల్ కాలా వుత్త కంటే నా చేరు లేకపోవటమే. కనీసం ఆ ఛాయలక్తన పోవటం ఇవంటే నన్ను ఒక లాభిగా తొటి నుమానాలు భావించుకున్నారో ఏమో "పోనీ నీ హోటలు ఖర్చు మేం భరాయిస్తాం రారాదూ" అంటూ అప్పుడప్పుడు బలవంతం చేస్తూంటారు.

"నాకు అలవాటులేదు భాయీ!"

"పొద్దున్న నగా తినివస్తావు. సాయంత్రం దాకా ఎలావుండగలవయ్యో?"

"నాకు ఆకలివేస్తే నేనెందుకు వూడకుంటాను."

"అది నమృతగ్గవిషయంకాదు. ఆకలి ఎందుకువెయ్యదు. అందులో నుమాస్తాది



# ‘నా సంసారం’

మాదాను.”

“ఇంటికి వెళ్ళిగానే పెందరాళి భోజనం చేస్తాను.”

వాళ్ళు విసుక్కుంటూ వెళ్ళిపోతారు. మారంగాపోయి వెనక్కిరిగి నన్ను చూసి నవ్వుకుంటారు. కాని నెలమొడలో శతాబ్దపు మృత్యువేదం బయట కిటికీలవక్కాగా చెరిగిపోతూ ఉన్నప్పుడు నెలమొడలో తొంగి తొంగి చూసే చూడటం వాళ్ళని తప్పించుకుంటుంది. వీళ్ళు చేసే ప్రయత్నాలు, గర్హం తరంతో, ఇవ్వక తప్పక వాళ్ళు సైతాన

పెందరాని

**షీమార్**

కుటుంబానికంతా ఉపయోగపడు దగ్గు నివారణ

**దగ్గులు,**

**జలుబులు**

మరియు

**బ్రాంకైటిస్**

**బాధలకు**

**నమ్మకమైన**

**నీవారీణి**

వై జబ్బులకే గాకుండా గొంతు, ఉపరితక్తులు, రొమ్ము జబ్బులు ఆమోఘమైన వైద్యుల గట్టి నమ్మకపు వలన ఈ దివ్య రోషధమే.



విల్.పెద్ద పెందరా ప్రెవెట్ లిమిటెడ్

కేవలం కడపరెండు మద్రాసు-7

శ్రీరంజనం నాథుని స్టాంపులు కలదు

WFL-4 TG

లాగ పట్టుకున్నప్పుడు వీళ్ళు పడేవాడ... అప్పుడే ముందుగా అయి ఈ చివనవ్వలూ, వ్యంగ్యాలును ?

అప్పుడప్పుడు చూడటం వాళ్ళు వసూలు కాని పెంకికాతల తాలూకు తిగాయిదాలు పరిష్కరించుకుంటున్న నన్ను మధ్యకత్తిగా వాడుకోవటం కూడా మోతాది నమస్తాలి గుర్తుగుర్తుగా వుంటుంది.

సాయంత్రం శీతంపు మృదువైన వాలు గింటికే అభీషేకం గాని వద్ద పరిమన తీసుకుని ఇంటికి బయల్దేరాను. ఇవాళనించి ఇంటికి రావలసివచ్చింది. కానీ నెలమొడలో దిబ్బలు వున్నాయి. ఇంట్లో దిబ్బలు ఎందుకు వున్నాయి. వాళ్ళని వీళ్ళని అప్పులడగటం వాడు సమస్యగా వుండదు. అందుకే పెందరాళి వెళ్ళి నెలమొడ పరుగులన్నీ తీసుకు రావలసిందిగా బయల్దేరాను. బట్టలకొలు వాడు తోచా వచ్చి వీళ్ళు తింటున్నాడు. ఈ నెల ఒక ఏదయ్యాయి వాడు చేసేగాని వాడు కావించడు. అలా వెళ్ళాను! దిబ్బలు వెలులెట్టి రావోతుంటే వీళ్ళు నలుకొంటే సంగతి వాడెనివేళాదు వాడు. అమ్మ వ్యయంగా వచ్చి ఒక పరికిరేదా, వాళ్ళు నుడూ, ఇంకా ఏవో రవికల నుడూ. అంతా కలిపి ఇరవై రూపాయల బట్టలు వట్టుకొని దంటూ బిలుమాపించాడు. అక్కడ నేనెం మాట్లాడతాను. నా ముఖం చూసి జరిగిందంతా వాడు వ్రాసించాడు కానీ “మీ చెల్లెలుగారి పుట్టింకొకట కదంబిసార్! ఏదో ఎంతకలిగితే అంత! పున్నదాంట్లో పున్నంతగా అనుభవించాలి సార్! ఒక్క మరయినా మమ్మల్ని భోజనం చేసి పిలవరేం సార్!” అంటూ తనలో తాను నవ్వుకోసాగాడు.

నేను నవ్వునటించి ఇకతలికి వచ్చేవాను. నా మనస్సంతా మరతుత లాడిపోయింది. రాత్రి అమ్మ చెప్పిన మాటలు నమ్మాను. కాని ఇలా నిలకడలేని మనుష్యులని నేననుకోలేదు. తలనొప్పిగా వచ్చి తలపట్టుకుని నడవసాగాను. పచారీ కొట్టుకు ఇంకో గంటలో వస్తానని చెప్పటాని అతనికొట్టుకు వెళ్ళాను.

“అమ్మగారు పరుగులన్నీ వట్టుకొని రండి!” అన్నాడు హెమాకాడు.

“ఎంతయింది?”

“నలభై!”

నేను ఇక అక్కడ నిలబడ దలచుకోలేదు నలభై! ప్రతి నెలా పారికరూపాయలకంటే మించదు. ఈ నెల ఇంకా పదిహేను! ఇదంతా ఒక్కరోజు ముచ్చటగానే కలిగి పోతుంది. మరునాడు మళ్ళీ సంచి బుజాన తీసుకుని కొట్టుకుపోక తప్పదు. తలనొప్పిగా ఎక్కువైంది.

ఇంటివస్తువులలో అత్యంత సామాను ముఖానికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని తోపలికి నుచ్చి నుచ్చి ముచ్చాన్నాడు.

“ఎవరికోసం?” అన్నాను.

“అమ్మగారు దెబ్బ ఇవ్వాలి. నెంటు వున్నానున్నాను”- కుర్రవాడు వచ్చి దెబ్బ తిచ్చాడు. అతడు వెలిపోయాడు.

నేను నమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే వాడు మొట్టమొదట కనిపించిన దృశ్యం అమ్మ మూతి మడుమంటూ కాఫీగిన్నెలు తెలుపడమయ్యటం.

కాఫీపంపటి ముట్టాతా వీలయితే తగవులాడుకుని ఒక బోనీస్ కాఫీ మరకలు! కొద్దిమారలో అమారాధ కాళ్ళు వాడ ఎడ పిల్లవాడిని తీసుకుని “అబ్బ! పాడుపిల్లాడు! చంటిపంక వాడు తాగకుండా మనం తాగటమేమిటి ఒక చుక్క పడదామంటే నుటక మింగలేవా” అని విసుక్కుంటూ వాడినోరు పగలదీసి నోటికి ఒక చెంచా అడ్డం పెడుతూ కాఫీగొంతులో పోసి బలవంతంగా తగిల్పించింది. చెంచుతలవ్యసనం మూడో తిరాన్ని కూడా వానిన చేస్తోంది.

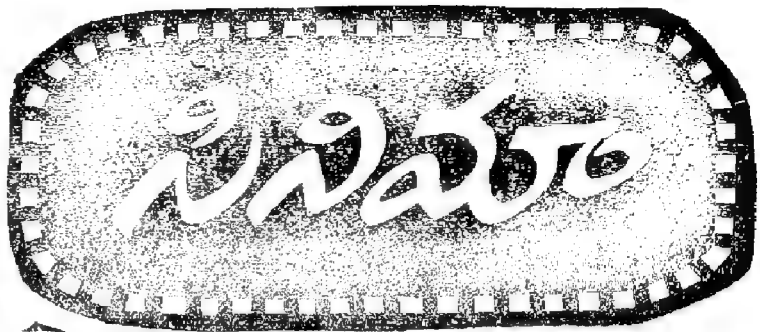
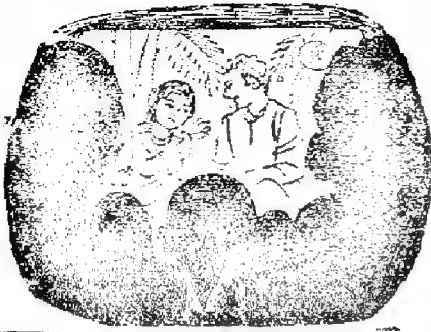
వాళ్ళు చెప్పిన సంగతి విన్న నేను ఇక్కడ రాయదలచుకోలేదు. అమారాధ ముస్తాబు చేసుకుని మరదలి పుట్టింకొకటి బంధు బలగాన్ని భోజనానికి పిలవటాని వెళ్ళి వస్తూ ఉంటే, అమ్మ మరునాటి శీతంగాని చేసుకునే ఏర్పాట్లో వాళ్ళని నిలదీసి, రొక్కించి మాటిమాటి పెంచుకునే ధైర్యమూ వాడు లేకపోయింది.

రాత్రి శీమలో డైరీని ఆపేకే వెతుక్కుని ఉదయం రాసిన వాలుకు పంకులూ అడ్డంగా కొటి చేసున్నప్పుడు నా చెయ్యి కొద్దిగా నడిచింది. ఇంకా ఏదో రాయాలని మనసులో వుంది. కాని డైరీలో తాగిన కాగితంలో ఇకపోతున్నాను. ★

వనితావాణి (41-వ పేజీ రెవరవాయి)

తనపరువు, మర్యాదా, మంటకలిసి పోయాయనీ చెప్పటాడటం మొదలెట్టింది. నేనొక పిల్లకల్లి మా ఇంటికి వచ్చి, మా ఆత్మగారితో “ఏమమ్మా మీ మామమ్మా, కొడలూ ఎంత చదువుకున్నారేనా, ఇలా మమ్మల్ని ప్రతికల్లో పెట్టి రచ్చకీడ్చడం వాగుండా? చెప్పండి? మీరు చదువుకున్నారేనే మీ చదువులు మీ దగ్గరే ఉంచుకోండి. అంతే కాని, మా సంగతులు మా సంబంధాలు మీ కెందుకు?” అని ఏమేమో అసడం మొదలెట్టింది. ఇదంతా మా ఆత్మగారికి తెలియక మమ్మల్ని ఈ నేయడం మొదలెట్టారు. దానికి మాకు ఏడాదాలో, నవ్యాలో కూడా తెలియాలి అప్పట్లో. అది ఎవ్వరికీ వ్యక్తిగతంగా సంబంధించినది కాదని, అందులో లోకపు సహజం వానిని విమర్శించామనీ వాళ్ళకి వచ్చుచెప్పేసరికి మాకు తలపొగం తోచు వచ్చిందంటే నమ్మండి! ★

—ఎస్. మమితాదేవి, విలాస్ పూర్, మధ్యప్రదేశ్



## ★ మోరీ కోలాహలం ★

బొంబాయి చిత్రసీమలో మొన్నటి హాస్తిపండ్లగోలాహలం వంద పెళ్లి పండ్ల పండ్లను మించిందనిపించింది ఎటొచ్చి ఈమేడు రంతుతోపే మామ దుగా జరిగింది. తెల్లవార గానే రాజ్ కపూర్, భరత్ భూషణ్, నిగర్ సుల్తానా, క్యామలు నలుగురూ, వసంతం పట్టుకుని మిత్ర పవచంలో శైత్రయాత్రకు బయల్దేరారు. ఇంటింటి పెళ్లి, ఎదురైన ప్రతివాడీమీదా, అక్కరిబిక్కిరి అయేలా రంతునీచిమ్మి, నవ్వి నవ్వింది వావా

గోలా చేశారు. ఇంటింటా ఇంట్లో అంట్లో మికాయిలారగించి, అభినందించి రమనెంటు మరి నలుగుర్ని కలుపుకుని మరో యింటికి బయల్దేరేవారు. ఇలా ఈ తారా సందోహం

### బొంబాయి సినీమా లేఖ

ఇంతిం తనరాని దంతె, చివరికి అంతాకలిసి రాజ్ కపూర్ సుడియో ఉద్యానవనంలో జొరబడింది. డైరెక్టర్ రాజ్ కపూర్, అక్కడ అపూర్వమైన పదుపాయం ఒకటి

చేశారు. అది: వసంతం నల్లదాని! గొట్టాయా గట్టా అవసరంలేకుండా, ఏకంగా ఓ పెద్ద కోలను నే వసంతంకో దింపెయ్యడం. ప్రాధ్యూసర్ రాజ్ కపూర్, పెద పెట్ అని వెనుకొడక, భారీఎత్తున ఏర్పాట్లు చేసి, శాలనులో పుష్కలంగా రంతునీచు పోయిం చారు. యాక్టర్ రాజ్ కపూర్ అండ్ కంపెనీ, శరీరతలు పెడుతూ, ఒకరి కోకను జేజేలుకొడుతూ అక్కడ చెయ్యగలిగినంత అల్లరి చేశారు. ఇద్దరెసి ముగ్గురెసి కలిసి, ఒక్కొక్క పటిసో, నటులొ మునుముట్టి, పైకి లేవకెత్తి, పూయం పట్టి అటూ యిటూ ఓసారి ఊసి, పరాసరి, ఆ సరస్సులో! విసిరి పారెయ్యడం. ఆకాశ్రీ ఆందులో మురిగిలేచి నఖశిఖపర్యంతం ఎర్రబడిపోయి

శక్తి పిక్చర్ వారి 'హారాబిడ్డ' చిత్రంలో మధుబాల.





నరసూనారి హిందీచిత్రం 'సితారోంపే ఆగే'లో ఆశోక్ కుమార్, వైజయంతిమాల.

అయితే రావడం. చూస్తూ ఉన్నట్లు కొడుకున్న ఇంకో అమ్మాయిని, మరో యిద్దరు పాత్రలు పట్టి అదే విధంగా పాత్రలు పోషించేయడం—ఇలా, ఈ కోలాహలం పన్నెండు గంటలదాకా పోగింది. ఆనక, అందరూ పన్నానాలు చేసి, దుసులు ముద్దులు ముస్తాబులు చేసి, అలసిపోయిన దోస్తుల తండాకి గేను రాజకపూర్వ విందు చేసి ముగిసినా భోజనం పెట్టాడు. గంటలక్రితం అలసిపోయి ముద్దులు పొట్టు ఇల్లుకు భుక్త్యానంతో కూర్చున్నాడు.

ఇక్కడ ఇలా "ఫేదాక్" అయిన ఈ సన్నివేశం తరువాతి భాగం, పాత్రలంతా భారత్ భూషణ్ ఇంట్లో తిరిగి "ఫేదాక్" అయిందనాలి. ఈ చూరీమనలో త్వరలకు ముక్తయింపు చేయక అక్కడ జరిగింది.

మూడేళ్ళవాడు భారత్ భూషణ్ భార్య నరసూనారి చనిపోయింది. ఆ తర్వాత ఆతను ఎన్నడూ ఉత్సాహంలో పాల్గొనలేదు. తిరిగి ఈరోజు 'వీర' వజీర్ (భారత్ భూషణ్

ఇంటి వేడు) దీపావళి కాలంలో కోలాహలము కంకా అలంకరించుకుని వేడుకలకు తయారైంది.

భారత్ ఆరోజు విందుకు వెళ్ళివచ్చింది నీలిరావు, సినిమాయిటీసేవారూ మానేవారూ కూడా వచ్చారు. భారత్ భూషణ్ చాలా పెద్ద ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేశాడు. తన ముటుకు తన మాంసాహారం ముటని వాడైనా, అది తప్ప మరోటి గిట్టి చాళ్ళోనం ఆని, విందులో నాన్ వెజిటేరియన్ భోజనాలు కూడా ఏర్పాటుచేయించాడు.

రాజ్ కపూర్, దిలీప్ కుమార్, సురేష్, జనీన్, విగార్ ముల్లానా, ముఖాఫోజే, నాదిరా, నిరూపరావు, ముహరీషంద, ఉమకీర్, కె. అనీష్, కేందర్, కైకిషన్, షజ్, మోతీలాల్, చంద్రకాంత మొదలైనవాళ్ళు, మామయ్య కలుగుతమయ్య, సార సారకూ వస్తూ వచ్చి వచ్చి విందు పంపిరి కలకలం లేచింది.

భోజనాల తరువాత, పోస్టాన్ మండి వచ్చిన ఫరీదా బుందం కవాలీ గానపరిచింది.

ఈ సారి పండుగను, ఇలా కాక, ప్రకా

శంకా జరుపుకోబోయిన జంట ఒక్కటే ఇక్కడ కనబడలేదు. వాళ్ళు దేవానంద్, కల్పనాకార్తిక్. ఆ యిద్దరూ భాండ్లా పరిపర కవాంతరాలలో ప్రకాంతమైన ఆ శ్వేషిస్తూ విహారిణిగా—గురుదత్ గీతారాయ్, కమల్ అమ్రాపీ, మినా ముహరీ ఇల్లుకదిలి వెళ్ళలేదు.

జపాన్ కలవచ్చిత ప్రపంచంలో పెద్ద విర్యాత, డిస్కీబ్లాటర్, ఎగ్జిటర్ అయిన క్రిస్టియోడోమార్చి కిస్ బొంబాయికచ్చాడు. ఈయన తన సుడియోలోనే నాలుగు వంద చిత్రాలకరకు నిర్మిస్తాడు. ఇవేకాక, ఇతర చిత్రాలనుకూడా తీసుకొని, దూరప్రదర్శన కాలంలో డిస్కీబ్లాటర్ చేస్తాడు. ఈయన యాజమాన్యంలో మొత్తం 3500 సియేటర్లు ఉన్నాయి. ఈ విధంగా పరిశ్రమలోని మూడు ముఖ్యవిభాగాలను (ప్రొడక్షన్, డిస్ట్రిబ్యూషన్, ఎగ్జిటర్) సమన్వయించు కొంటూ వ్యాపారం కలుపుకు పడితే క్రిస్టియోడో, ఇల్లుకు, ఇతర దేశాలలో పరిశ్రమ స్వయావస్థభావాల ఎలాటికీ, పరిస్థితులు ఎలా ఉంటాయో స్వయంగా



# పద్మశ్రీ మతి నర్తన్

సినిమటివర్స్ శ్రీమతి అయింది. పతి మనోజ్ కత్ అని తోపాటికి, సినిమా ప్రేక్షకులకు తెలిసేటటుంది. సినిమకులైన తారాభిమాన్లు నర్తన్ విజనామం, ఫరిహర్షీద్ అనీ, ముగ్ధా అనబడే బర్ రాజ్ అనీ నర్తకులైత్యును పరస్పరం తెలియచేసుకొంటూ ఉంటారు.

వ్యవహారం అడంబరం, ఆర్థికంగా అంతే పడని ఫరిహర్షీద్, "నర్తనం చేస్తే బరుగ తోతోంది" అన్న కథవార్డు, సినిమేక్షక వారావరణంలో ఎంత పెద్దవానో, భాగ్యవంతులైన సిని (వార్త) ధర్మం ద్వారా అది ఎంత త్వరగా ప్రసారం కాగలదో తెలుసుకొంటే, అదృష్టవశాత్తూ ఆస్కారం తెలుసుకొంటే కట్టడిట్రాలు చేసుకుని, మొన్న మంగళవారంనాడు నుట్టగా పెళ్లి చేసుకుంది.

వధూవరులను ఆవులు అయిన కొద్దిమంది డ్రెస్సింగ్ రూమ్, వాళ్ళని దీనించారు. తివకమ్మ ఏదాది చిన్నవాడైన నునోర్ దిక్ తో నర్తన్ తోలిపారిగా మహబూబ్ 'మదరిండియా'లో నటించింది. పది పన్నెండుగా చేసిన పాద పకు, పాదించిన ప్రజలకు ఈ చిత్రంలో నటనతోడే ఆ మెకు చలనచిత్ర ప్రపంచంలో ఉత్తమ నటిగా గౌరవపావాన్ని, 'పద్మశ్రీ' బిరుదు వాన్ని గడించిపెట్టింది. నునోర్ దిక్ కు కూడా పేరు తెచ్చిపెట్టిన చిత్రం ఇది. ★

~~~~~

తెలుగుకొనడానికి ప్రయత్నించే వారు, ఇప్పుడు మనదేశంలో నిర్మాతలూ వాహన నిర్మాతలూ కలిసి చిత్రాలు తీస్తే అవి ఉభయభాగంగా ఉంటాయేమోనా చాలని అయిన సంకల్పం.

షిలోజో చాలా సరదా అయిన మనిషి. మంచి మాటకారి. కనుకూరి. పాదుల విశేషాలు గోష్టిలో మాట్లాడుతూ "వీరేశలింగం పెద్ద వాళ్ళాఫీస్ హిట్ అయే చిత్రం జపాన్ లో అగస్టుర కూడా సంపాదించలేక పోవచ్చును. మాట వరసకి స్విమింగ్ పూల్ లో అడవివాళ్ళు మగవాళ్ళు అరివగ్నంగా స్నానం చేస్తున్నట్టు తీస్తే పద్మిణీకొలు జపాన్ ప్రేక్షకులు మానే ఆసక్తిగించుకుంటారు. జపాన్ లో జనం బాగుందినుకునే చిత్రం భారతదేశంలో ప్రేక్షకులకు చాలా ఎత్తైనట్టుగా కనపడవచ్చు" అని అయిన అన్నాడు.

మొత్తం మీద, మన దేశపు చిత్రాలను జపాన్ లో తీస్తే బిల్లుచేసుకోవడాన్న అనుమానాన్ని అయిన దృష్టించారు. కంయోక్ నిర్మాణం విషయం కూడా అక్కడివారితో ఆలోచించి తేల్చు

కునీఉంటుందిన్నాడు. షిలోజో ఇక్కడే రావడానికిముందు ఢిల్లీ వెళ్లి ప్రధాని నెహ్రూ ప్రభుకులను చూచినాడు. కాల చలనచిత్ర సంఘ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 'రైట్ మకాన్' చిత్రం ప్రతి పోదానినీ, వాహనీ కాలకు కానుకగా అయినవి ఇచ్చింది.

మర్నీకి సాయంత్రం భారత ఫిలిం ఫెడరేషన్ సభ్యులు షిలోజో గౌరవార్థం విందుచేశారు. ఫెడరేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ బిర్ హారియా స్వాగతం చెప్పినతరువాత ఫిలిం ఫెడరేషన్ ఫిలింకులవరించి మాత్రం యథోచితంగా మాట్లాడి మార్పున్నాడు కొని, ఎక్కిల్ల సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ వి.డి. బయరా విశ్రాంతి జి. వి. హెచ్. వాడియాలు ముటుకు, పోటాసపోటీలుగా, "ట్రాన్స్ జగరంలో" తా మెరిసిన చిత్రం తీరితాన్ని

వర్ణించి మునిసిపోయాడు. వాహనీ అతిథి సంగతి ఆలా ఉండగా, పభుకువచ్చిన భారతీయులు యాతనకొంది ఆ ప్రసంగాలు విని ఆనందజలధిలో కులూదారనీ, గర్వంతో నుండేలు కాదుకున్నారనీ భంకామీద చెప్పకొట్టి చెప్పకొడాని ఏమాత్రం రిలు లేదు...

అవి ఆలా ఉండగా వాడియా, విచిత్ర మైన ధర్మం కట్టి విసిరారు. "షిలోజో ప్రహ్వందమైన మనిషి; అయినా తగ్గే, అయిన ఎక్కడినకే అక్కడ అచ్చుకొలు సంభవిస్తాయి, నిన్ను కుయన బాంబాయిలో కాలు పెట్టారు. అంతే; ఇక్కడ పెంత రవర ఎన్నడూ లేనంతగా పెరిగిపోయింది" అన్నారాయన.

ఇది అతిథి సత్కార వాక్యమే అనుకో వాలో తదవ్యమే అనుకోవాలో వోపడదు. మా కేటయినా, దీన్ని ఎవరూ మర్చిస్తా రని

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్సువారి 'వీరప్రతాప్'లో వచ్చింది.



బొంబాయి సినిమా లేఖ

అలాగే ఈ యంత్రాంగము మహారాష్ట్ర పెద్ద విందులు జరిగాయి. ఒకటి, వచ్చుకొని సరీస్, సంగీతవాదక ఆకాదమీ బహుమతి నందుకొన్న సచిన్ దేవ్ బర్మన్ ల గౌరవార్థం ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత మోహన్ సేగాల్ చేసిన విందు. ఈయన కొత్త చిత్రం 'లాక్ థం' (డీలక్స్ ఫిలింస్) లో నటించిన కాయక గా నటించాడు. బర్మన్ సంగీతం పను కూర్చున్నాడు. విందుకు చాలామంది వచ్చి, సహృదీకు

లకు అభివందించారు. దేవానంద్, కల్పకా కార్తికీ, రాజ్ భోస్లా, శురుదత్, రమేష్ చంద్ర, కళిదాస్, అకాభాస్ ముఖ్యులు. మోహన్ సేగాల్ మాట్లాడుతూ సరీస్, బర్మన్ లకు జరిగిన గౌరవం ఫిలింపర్ల కనులలో యావన్మందికీ చెందుతుందనీ, మొన్న మొన్నటి వరకూ, సంఘం పెరిగినట్లు చూసిన సినిమా కళాకారులకు ఈ గౌరవం జరుగడం గర్వింపతగ్గ విషయమనీ అన్నారు. ఫిలిం సంగీతాన్ని తేలికగాచూసి పోలేన చేసేవాళ్లు ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. కానీ, బర్మన్ తండ్రి ప్రభాకర్ లు లాస్ట్ యూ, జపపద, సంగీతవాదీలను, ఆ

మాటకొనే పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని కూడా కలుపుకొని, కటి వినిపించిన సంగీతం, సంగీత వాదక ఆకాదమీ తండ్రి ఉన్న కన్నా యి పరివర్తునకూడా మెప్పించి భారతీయ చలన చిత్ర సంగీతం గొప్పతనాన్ని నిరూపించి దేవి సేగాల్ అన్నారు. తిర్పాతి బర్మన్ అకాభాస్ ల గావడం జరిగింది. ఆవాటి మూడో విందు వరకూ ముడియో ప్రొడక్షన్ కంప్లీట్ లో జంక్ టేక్ ఇచ్చింది. క్రితం తొలినే వరకూవారి కొత్త హిందీ చిత్రం 'సితారోనే ఆగే' బొంబాయిలో విడుదల అయింది. ఆసందిర్భంగా వారు ఫిలిం ప్రముఖులకు రేడియో క్లబ్ లో విందుచేశారు.

'సితారోనే ఆగే'

వరసూవారి 'సితారోనే ఆగే' చిత్ర నిర్మాణం రెండేళ్ళవాడు గాన్ధీకామఖర్ దర్శకత్వం ఆరంభమైంది. ముఖ్య పాతా న్యూరణంవల్ల దరిమిలా, సత్యేంద్రాస్ దర్శకత్వం స్వీకరించారు. అప్పుడు, కథ, స్క్రీన్ ప్లే కూడా యూనైటెడ్, రిలీజ్ వ్రాయడం జరిగింది. ఫలితం: 'సిగ్నలియన్' 'ఎస్టార్ ఈజ్ థార్న్', 'ట్రెబిల్' తండ్రి సీమసినిమాతను తిరగాబోగావేసి కలగా పులకం చేసి రీసెన్ 'కాకేయిల్'. చిక్కక్కడంటే ఇందులో మొదటి సగం వరకు పాత్రల యావకల్పన, కథనడక, ఈ చిత్రాల అడుగుబాటలో పోగింది. ఆ తరువాతిది అంతా బొంబాయి 'వైద్యం' టెక్నోక ఆనామికలో ఆకాశప్రస్థన పనికట్టిన ఒక డైరెక్టర్ ఆమెను పెద్ద నటిని చేసి పైకితీసుకురావటంవరకూ - మొదటి రెండు చిత్రాల ప్రభావం కనబడుతుంది. అనక, అప్పటివరకు మంచి దశలోఉన్న హిందీలో, ఈ కొత్తనటినిచూసి నిన్నే, ఆ డైరెక్టరువూడ పగబట్టి, అతనికి అంగ వైకల్యం సంప్రాప్తించేస్తుంది. ఈ ఊహ 'ట్రెబిల్' నీ నీ నూర్కు దనినీస్తుంది. పోలే, ఈ కొత్తనటి గొప్పరై తారగా మారడంతో, తనకు పైకి తెచ్చిన డైరెక్టరుకు ప్రోపీరాజని, తన యిద్దంవచ్చివట్టు వ్యవహరిస్తుంది. ఇంతవరకు బాగానే ఉంది. తరవాతి భాగంలో కథ పేక మేడలా ఆర్పకంగా, ఉఫ్ మంటే పడిచాదులా తయారైంది. అన్నిటికన్నా చిత్రం ఏమిటంటే, ఇందులో హిందీ స్వేదనాద ఉన్న పుదు తుంటివాడు కాదు. దీనికేనే ఆ సంగతి గురుకు వస్తుంది కాబోయి. అతని జీవితం మారి చారిత్ర బహుటం కూడా 'వెజ్ ఫక్టీల్' జరిగింది. ఈ దృష్ట్యా, ఈ అడగుల మేరకు, ఉప్పుంతలో ఆఫ్ కమర్ ముఖ్యపాత్రను అద్భుతంగా వదిలించాడు.



వి. ఎ. ఎస్. వారి 'చెంచులక్ష్మి'లో హిరణ్యకశిపుడుగా రంగారావు

తమ పైకి తెచ్చి కలిగి వదిలి
జయంతిగాల మనోహరంగా ఉంది. ఆ మె
సేత వృత్తులు (వర్తకుడు పీఠాలలో)
చాలా బాగున్నాయి. ఈ చిత్రం
చిత్రవిజయం! అదే ముఖ్యకర్తగా వాటి
కే, ఈ చిత్రంలో జానీవాకర్ పుష్క
గా హాస్యం పరిపూర్ణ చేశాడు. అతడు
చించిన పాత్ర కూడా అందరికీ అభిమాన
పాత్రం కావలసిగా ఉంది. జానీవాకర్,
ఇంతవరకూ పాల్గొన్న అన్ని చిత్రాలన్న
విన్నగా ఇందులో వటించాడు. మిగతా
వాళ్ళి గురించి చెప్పకోవలసిందేలేదు.

బర్మన్ సంగీతం హాయిగా ఉంది. కొన్ని
పాటలు పాత్ర వాణీలను (అయినా) నురుగు
తెస్తున్నాయి. చక్కని సినిమీలతో అవోడక
రంగానినీస్తాయి. ధారాగ్రహణం చాలా
బాగుంది.

సాక్షి గోపాల్

మొన్న విడుదల అయిన మరో చిత్రం
రత్న దీప్ పిక్చర్స్ వారి 'సాక్షి గోపాల్'
భరిత భూషణ్, కుమారి నందా ఇందులో
పాల్గొన్నారు. 'పుణ్యం పురుషార్థం' అని
చెప్పకోతగి కొనచిత్రం ఇది. ఒరిస్సాలోని
సాక్షి గోపాలస్వామి ఆవతిరణ గురించిన కథ
చిత్రించారు. భక్తరస ప్రధాన మైన కథ,
సంగీత వృత్తి ప్రధాన మైన చిత్రణ గల 'సాక్షి
గోపాల్' చిత్రానికేమించి నిటవ, మనోహర
మైన సంగీతం (చిత్రగుప్త) తోడై ఇది
చక్కగా రూపొందింది. దైవభక్తి పరా
యణులకు అభిమానపాత్రం కావడం అలా
ఉండగా, విగ్రహారాధన అంటే గిట్టనివాళ్ళను
కూడా సంతోషపరచ గల కిక్కి ఇందులో
ఉంది. హిందువులందరు వెళ్ళి చూడతగ్గ
చిత్రం.

(ఆంధ్ర వార పత్రిక బొంబాయి విశేషం)



మద్రాసులో వినోదం పన్ను

బొంబాయిలో గతవారం పండుగ కూడా
పుడి మెండుగా ఉండగా, మద్రా
సులో, ఫీలింబర్లలో కొత్తపన్నులు గురిం
చిన ఆంధ్రాకేస ప్రవర్తించింది.

మద్రాసు ప్రభుత్వం, రాష్ట్రం లో
సినిమాలపై వినోదం పన్ను రేట్లను హెచ్చిం
చింది.

ఇలా చేయడం మున్నట్లు, ఈ నెల తొలి
వారంలో రాష్ట్ర ఆర్థికమంత్రి బడ్జెట్
ప్రతిపాదించినపుడు ప్రకటించారు.



రత్న దీప్ పిక్చర్స్ వారి 'సాక్షి గోపాల్' లో భరత్ భూషణ్, కుమారి నందా.

ఉన్న పన్నులతోనే వెన్ను విరిగేలా
పున్న సినిమామీద కొత్తపన్నుల వ్యయం
వ్యాధింకావని, పరిశ్రమ అభివృద్ధికి యిది
నాడలిపేటే అవుతుందని, ఫలిం నిర్మాతలూ,
డిస్ట్రిబ్యూటర్లూ, ఎడ్మిటర్లూ ఆందోళన
వెలుపుతున్నారు. "పన్నులు పెరిగితే, టిక్కెట్ల
రేటు పెరుగుతాయి. అది పెరిగితే సినిమా
వచ్చే జనసంఖ్య తరగడం ఖరారు. అందు
వల్ల పరిశ్రమ అభివృద్ధికి అటంకం తెచ్చి
పెట్టే ఈ ఆలోచనను ప్రభుత్వం విరమించు
కోవాలి" అని డిక్షిగా భారత చలనచిత్ర
కాణిజ్యమండలి ప్రభుత్వానికి నిజ్జ
చేసింది.

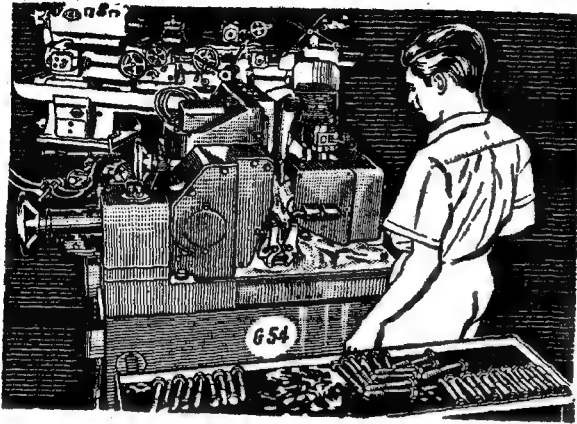
మార్చి 15 వ గేదీన రాష్ట్ర కాపసభలో
వినోదం పన్ను (సవరణ) బిల్లు ఆమోదిం
చింది. దీని ప్రకారం ఇంక, సినిమా, గుర
ప్రదాల మీదనే పన్నులు వేస్తారు. నాలు
కొలూ, గావసభలూ మొదలయినవాటికి
ఇది వర్తించదు. హెచ్చింపు కూడా ఆంధ్ర
లోనూ ఈవిధంగా ఉంటుంది:

ముదటి ఆంధ్రలో పన్ను 20% నుండి

25% కు, రెండవ ఆంధ్రలో 25% నుండి
30% కు, మూడవ ఆంధ్రలో 30% నుండి
35% కు, పెంచుతారు. ఇటుపై
టూరింగ్ సినిమాలమీద కూడా చలనచిత్ర
ప్రదర్శన నుంకం విధిస్తారు.

ఈపన్ను గురించి రాష్ట్ర కాపసభలో
చాలా చర్చ జరిగింది. పేదలకు తక్కువ
ఖర్చులో వినోదం అందించే యీ సినిమా
మీద కూడా యీ పన్ను వేస్తే టిక్కెట్ల
రేటు పెరిగి వాళ్ళకి పడుపాటుం ఉండ
జేమో నని పలువురు అన్నారు. సినిమా
పరిశ్రమ ప్రతినిధులు కూడా ఈ విషయం
తమకు చెప్పారని మంత్రి ముఖ్యమంత్రి
అన్నారు. వాళ్ళే రేటు పెరగటంవల్ల తగ్గి
ఒక్కచిత్రానికి రెండోసారి మూడోసారి
వళ్ళే జవాబు వేసని వాళ్ళే చెబుతున్నారని,
దీనివల్ల ఆ అలవాటుపోతే మంచిదేనని
మంత్రి అన్నారు.

రేట్లు పెంపకం (ముఖ్యంగా చిన్న
తరగతివి) వల్ల టిక్కెట్ల అమ్మకంపడిపోతుం
దన్న సంగతి పరిశ్రమలో వారికీకూడా
బాగా తెలుసు కాబట్టి, వీరవాళ్ళ టిక్కెట్లు



ప్రతి ప్యాక్టర్ ఇంజనీరును ఎటుగను

ఏమన—మంచి యంత్ర మంచి పనిమధ్యన కల
గును. గుణమునందును వెంటబడిన తక్కువదగు
వరికరముతో పనికి సాహసించుట తగదు. కావున,
మీటుగు పెట్టుటకును మరియు పనిమధ్యను మంచి స్థితి
యందుటకు పనివిధములగు వరికరములకు తగినట్లుగా
యంత్ర చేయబడిన కార్బైరెండమ్ యూనివర్సలుచారి
సానర్లనే ప్రత్యేకముగా వాడుదురు. ఇవి ప్రపంచమందలి
మంచి రకములకు సాటిమై యున్నవి.

ఈ బ్రేక్ మాట్రిక్స్ గ్రైడ్ ముగి నివిధ
రకములకు సానర్లకు నిలుచును.



కార్బైరెండమ్ యూనివర్సలు వారి తయారీ పరికరములు (Bonded
Abrasives) సాన ర్లను పడును పెట్టు రాళ్లు, అడుగుడియు రాళ్లు, మేముగి
పెట్టు రాళ్లు, గ్రైడ్ రేంగు కాంపాంతు మొదలగునవి.

కార్బైరెండమ్ యూనివర్సల్ లిమిటెడ్.

హెడ్ ఆఫీసు: "హ్యూస్టన్ హౌస్"
106, అక్సివియన్ స్ట్రీటు, తెలిహాస్, 2941 (4 రెము)
కాంపా: తిరువల్లియూర్, మద్రాసు

తయారీ:

మెన్సర్స్ స్కాట్ & ఏకస్టాక్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్, 100-1,
కొంబా-1, మద్రాసు-1, రెంగుళూరు, కావళూర్, హైదరాబాద్-హక్కు
మెన్సర్స్ ప్రింటింగ్ & పబ్లిషింగ్ కం. లిమిటెడ్, 100-1,
కొంబా-1, మద్రాసు-1, హ్యూస్టన్, రెంగుళూరు-1, కావళూర్,
మెన్సర్స్ ఎల్. ఎస్. కాక్స్ & కం. ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 24, రామ
స్వామి రోడ్, బొంబాయి. (తీర్మాన రూప మాత్రమే)

CUZ326

మద్రాసు, పాండిచ్చేరి, అంధ్రప్రదేశ్, కేరళ, మైసూరు రాష్ట్రములకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు;
మెన్సర్స్ ఆర్. మల్లారావు & కంపెనీ, హైదరాబాద్ లిమిటెడ్, "వానెగడ్డ హౌస్"
11/12, వెంకటేశ్వర బిల్డింగ్, మద్రాసు-1. (ఫోన్: 141, రాష్ట్రవారికర్, సికింద్రాబాద్.

పెరుగుతాయని ఎవరూ భయపడ వక్కర
లేదని మంత్రి భావార్థికిగా జవా
బిచ్చారు.

మద్రాసులో పిరోకిడ్

జాపాన్ ఫిరింగ్ వజీక్రముఖుడు పిరో
కిడ్ ఈ నెల 10 న బొంబాయినుండి ఈ నా
నువచ్చి రెండురోజులున్నాడు. ఈ రెండు
రోజులలోను ఈయన ఇక్కడి ఫిరింగ్ ప్రము
ఖులతో చిత్రనిర్మాణ వ్యవహారాలకు సంబం
ధించిన విషయాల నేకం చర్చించారు. వాహినీ
ఎ. వి. యం., జెమినీ స్టూడియోలను సంద
ర్శించి, రెండు తమిళచిత్రాలు చూచారు.
దక్షిణభారత ఫిరింగ్ వాణిజ్య మండలి
సభ్యులు (పి. కె. జి. గౌరవారం మైలాపూర్
ఉడల్లాండ్స్ లో విందు చేశారు. ఈ సభ
లోను, ఇంకొకరుముందు జరిగిన విశేషాలలో
లోనుకూడా, భారత జవానుజ్జాల్ దలస
చిత్ర పరిశ్రమల సహకారం విషయంలో
కిడ్ ఆకాభావం వెల్లెబుచ్చారు. ఇచ్చిపుచ్చు
కొనడాలకు, సంయుక్త నిర్మాణాలకు అవ
కాశాలు ఏర్పడగలవని ఆశిస్తున్నామన్నాడు.
పి. కె. జి. జాపాన్ ఫిరింగ్ పరిశ్రమలో అగ్ర
శ్రేణి నిర్మాత. అక్కడ "హాచి కూ ఫిరింగ్
కంపెనీ" అవ్వబడుతున్నా గతి పాతక మున్నె
విశ్వంలోనూ దాదాపు మెంటరీలు, కథాపదాన
చిత్రాలూ, ప్రాస్యచిత్రాలూ మొదలైనవి
వెయ్యికి పైగా నిర్మించారు.

జాపాన్ లో ఫిరింగ్ పరిశ్రమ పరిమాణాన్ని
వివరిస్తూ గతి సందర్శనం 45 రోజుల చిత్రాలు
తయారైనవని చెప్పారు. ఇవి కాక దాదాపు
మెంటరీలు, వార్తాచిత్రాలు వేరే
ఉన్నాయి. పిల్లలకే తీసే చిత్రాలే
ఏడాదికి మూడువరకు ఉంటున్నాయన్నాడు.
ఈ సందర్భంలో మన దేశపు చలనచిత్ర
సంస్థ నిర్మాణ విధానాలను ప్రశంసించి,
జాపాన్ లోకూడా ఇటువంటి సంస్థ నెలకొ
ల్పితే ఇతరదేశాలలో ఇచ్చిపుచ్చుట వే
సంబంధాలు వృద్ధిచేసుకోవడానికి భావంటుం
దనుకొంటున్నామన్నాడు. భారతీయ సంస్థ
తో కలసి ఒక చిత్రం నిర్మించాలన్న ఆలో
చన ఉన్నట్లు కూడా ఆయన చెప్పాడు.
పి. కె. జి. క్రొవెట్ నెల మ్యూ యా దుల్లలో
జరిగిన జాపాన్ చలన చిత్రోత్సవంలో
పాల్గొనడానికి అమెరికా వెళ్లి అక్కడ
నుండి, పశ్చిమ అసియా దేశాల పర్యటనకు
బయలుదేరి బొక్సో చేరడానికి ఆఖరు ముఠ
రిగా మనదేశం వచ్చారు.

మద్రాసులో, (శ్రీ యు కు లు ఎ. వి.
మెయ్యప్పన్, టి. ఆర్. సుందరం ప్రధ్వరి
నిర్మాణాలు విమానాశ్రయంలో పి. కె. జి. పు
ష్కారమిచ్చారు.

ఆ రోజురాత్రి (శ్రీ మెయ్యప్పన్ కిడ్
గౌరవార్థం తమ స్టూడియోలో విందుచేశారు.

మొదలైనవి క్రింది ఆగమ శాస్త్రం, ఈ దేశంలో వారు ఆయనతో జరిపిన ప్రతి లింగపులల భారత జాతీయమధ్య చలనచిత్ర వ్యాపారసంబంధాలు వృద్ధికొనడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నట్లు విశేషం అయింది. ఈవిషయంలో బొంబాయి కరాళకన్య దక్షిణాది నే ఎక్కువ ఆకాభావం గొప్ప రిస్తున్నది. ★

నెల్లూరులో కొత్త సినిమా

నాటక లక్షల రూపాయల ఖర్చుతో, నెల్లూరులో కొత్తగా వెలసిన సినిమా 'రంగ మహల్'కు ఆంధ్రప్రదేశ్ స్థానిక స్వపరిపాలన వ్యవహారాలమంత్రి క్రికాను బ్రహ్మ నంద రెడ్డి గతవారం ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. దీనితో తెలుగునాటి సినిమానాటి అనదగ నెల్లూరు కేంద్రంలో థియేటర్ల సంఖ్య అరుగు పెరిగింది. పెరుగుతున్న చిత్ర నిర్మాణ పరిశ్రమకు ఉజ్జేగా ఎదుగుతూ ఉన్న థియేటర్ల సంఖ్య ఒక్క అంక పెరిగింది. ప్రేక్షకుల మాట ఎలావున్నా పరిశ్రమకు ఇది చాలా మంచివార అనడానికి పరిస్థితులు తెలిపినవారు ఎవరూ సందేహించరు.

ఈ రద్దీలోనే, నిర్మాణకి డబ్బు కమలా చేసి పెట్టే ఈవోటుమీద పలుకుబడి ఉన్న చా' బహద్రు ఎక్కువైపోతోంది, ఆ బాధ తెలిసిన ఒకనిర్మాత అమధ్య అన్నాడు. చోటు గిరాకీలకు ఈ నాడు, కాగానే ఆడుతూ ఉన్న చిత్రాలు కూడా, సత్ర ఉన్నంత వరకూ కడిగే రా డబ్బు రాబట్టకోకుండానే, కొత్తవాటికి చోటుఇచ్చి, లేచిపోవాలివస్తోంది. గోజాకి, నూటయ్యై రూపాయలు కనీసపరిమితి అయి ఉండగా, ఆరువందల చిల్లర కమలుచేసున్న వాటికూడా ఈ గతి తప్పటం లేదని కొన్ని సందర్భాలకల్ల తెలుస్తోంది. తియారవుతున్న చిత్రాల సంఖ్య, పరిశ్రమలో తిరుగుతున్న డబ్బు గురించిన తెక్కలనుబట్టి చూస్తే తెలుగుదేశంలో థియేటర్ల సంఖ్య పెంచే విషయం క్లిష్టంగా ఆలోచించవలసిన దని తేలుతుంది. హిందీ చిత్రాలకు కూడా విశేషాదరణ లభించే ప్రాంతం కాబట్టి, ముఖ్యంగా పెద్ద పట్టణాలలో ఇది సమస్య.

★ ★ ★
'రంగమహల్' ప్రారంభోత్సవానికి ముఖ్యమంత్రి క్రికా సంతకరెడ్డి కూడా వచ్చాడు. థియేటర్ యజమాని క్రికానంద రంగారెడ్డి, ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత క్రి. బి. ఎస్. రెడ్డి ఆతిథ్యం పొందగలిగి చెప్పారు. సంతకరెడ్డిగారు, సుభాభినందను తెలుపుతూ, ఏజేన్లనాడు



(ప్రముఖ సినిమాటి క్రిమతి దురాభోలేకు సంగీత నాటక పరిషత్తు అవార్డును క్రికాభాగ్యవన్ ప్రసాదించాడు.

తాను నెల్లూరులో 'కే. వ. మ. హ. ల.'కు ప్రారంభోత్సవం జరిపినవిషయం ప్రస్తావించి, త్వరలోనే, ఇంతమంచి చోటును విర్మించడం చూడగా, ఇది కాగా లాభపాటి వ్యాపార మనిపిస్తోందని ఇలా క్రికా వివరించారు. క్రికా బ్రహ్మనందరెడ్డి చిత్ర నిర్మాణం గురించి మాట్లాడుతూ, లాభం గడించడం

అవసరమే అయినా అనే పరమావధి అని ఎండక నిర్మాతలూ, దర్శకులూ బాధ్యత గురైగి మంచిపద్ధతులతో చిత్రాలు తీయాలని అన్నారు. ప్రారంభోత్సవ సభ ముగియక, వాహినీ వారి 'భక్తపూత' చిత్రంతో ప్రదర్శనానికి నాంది ప్రసాదించారు. ★

భర్తృవియోగంవల్ల స్త్రీకి ఏర్పడే శూన్యస్థితి!

(30-వ పేజీ తరువాయి)

వింశేంద్రుడు మరణించా లేకపోవడంవల్ల సరిపోయింది కాని లేకపోలేనేనెంత బాధపడేవాస్తో. వినోబాస్వామి వేమకొన్న ఇల్లుకేవలం ఆర్థికదామనే కొన్నాడని చెప్పాడు. కొంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఇల్లు బాగు చేయించాడు గాని అదిగా ఉంచేందుకు ఏమీ చెయ్యలేదు. మరణపుకువంతా పూర్తియైన తరువాత, మా పాత ఇల్లు రద్దీపెట్టి ఈ కొత్త ఇంట్లోకి మారాలని బుద్ధిపుట్టింది. కాంతో అంతా మార్చాల్సి వచ్చింది. ఆప్పుడే పెయింట్ చేసిన నేలంతా మళ్ళీ యథా ప్రకారం చెయ్యల్సి వచ్చింది. ఇల్లవేసిన

గోడలకు, రంగులు వేసిన కిటికీలకు, దర్వాజాలకు మళ్ళీ కొత్త రంగు నున్న, కొత్త రంగులు వేయించాడు. స్నానాల గదులు, మరుగుదొడ్డు మార్పించాడు. వంట గది మార్పించాడు. చేసినవంతా వృథా అయి, కొత్త మార్పులకు బోలెడు ఖర్చయింది. అయినా నాకేమీ చింతకలగలేదు. వా పారబాటకు మరొకడు కడవడే పని లేదు గనక నేనేం చేసినా చెలుతుంది. నా ఇష్టం వచ్చినంత బాధ్యతారహితంగా ఉండవచ్చు నుటంటిరి జీవితంలోని లాభాల్లో ఇవొకటి. పెంట్లూ బావుండవచ్చును ఎవర్నీ కలుసుకోకుండా ఒకలే నే తలుపులు గడిచు పెట్టుకుని ఉండిపోవచ్చును. రాత్రినిద్రపడుకోలేనా ఇష్టం వచ్చినంత నేపు ఇంట్లో అటూ



ఉగ్రనారసింహుడి, ప్రచండ ప్రతాపాన్ని, యథాశక్తి వర్ణించి దేవతలకు సంగతి సందర్భాలు నివేదిస్తున్న నారదుడు. బి. ఎ. ఎస్. వారి 'చెంచులక్ష్మి'లో ఒక సన్నివేశం.

★ భర్తృవియోగంవల్ల స్త్రీకి ఏర్పడే శూన్యస్థితి ★

ఇటు వచ్చారు చెయ్యకమ్మను. ఎవరికి నివాళిగా కాదు. పోలీసులో చేసినచే పనులు తప్పిస్తే ఇంకమేనా నా ఇష్టారాజ్యంగా చెయ్యకమ్మ.

ఒకసారి జనవరిలో విదేశయాత్ర చెయ్యా అనిపించింది. మరొక వారానికలా ఇంగ్లండు వెళ్ళే నాక ఎక్కడుం తీర్చి ఇంగ్లండు వెడతే లండనులో ఉండటానికి జనవరిలో అంత బాగుండదనిపించింది. అక్కడ రెండు వారాలే ఉన్నాను. అయినా నా లొండర పాటు ఫలితాలు నేనే అనుభవించాను గాని మరెవరినీ అవధిపెట్టలేదు.

ఒంటరిగా, బాన్సుకలు లేకుండా తీరించటం నుంచినకొడు నా అభిప్రాయం. కుటుంబంలో భాగస్వామినిగా, భార్యగా, తల్లిగా ఉండడంలో ఉన్న అనివారం ఒంటరిగా ఉండటంలో లేనిమాట విజయ. కాని విరంతునైన స్త్రీ ఏం చేస్తుంది? తనతం అడుగుతవరంలాంటిది చాన్ని ఆశ్రయము చేసుకుని పాడు చేసుకోవడం. ఇది గ్రహించగానే నాలుగో ఒక కొత్త ఆశ చిగిర్చినట్లయింది. ఉదయం లేవగానే ఈ పేజీ వాసాఫులోకి ఎవరు వస్తారో,

ఈ దినం ఎలా అంతమవుతుందో అనే ఆలోచనతో ఎదురుతెన్నలు చూసేదాన్ని.

విరంతువును సంఘం ఎడంగా ఉంచటం ఒకందుకు నుంచిలే అనిపిస్తుంది. ఏ నీళ్ళూ, చింతా, బాన్సుకా, ఉండివు. తనకు అత్యంత ప్రీతిమైనదాన్ని అమె కోల్పోవటంతో తన్నుతాను కోల్పోతుంది. తన్ను తాను కోల్పోవటంతో యాచకత్వపంచాన్ని తనదిగా చేసుకుంటుంది.

నెలరోజులకిందట మా పాతికంటిని అమ్మి వేశాను. జెనీ అట్కిన్స్ అనే ఆతడు మా ఇల్లు కొన్నాడు. ఆతడు చిన్నవాడే. అతడూ, అతని భార్య సన్ను తమ ఇంటికి వచ్చి అతిథ్యం స్వీకరించవలసిందంటూ ఆహ్వానించారు వస్తానన్నాను.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి ఇల్లంతా దీప కాంతితో మెరిసిపోతోంది. దంపతులిద్దరూ వాక్స్టా సభ్యులూ నుంచున్నారు. మిస్ అట్కిన్స్ పొడవీ తన విడ్డూరు సహా అన్నగారింటికి చుట్ట పుడూపుగా వచ్చి ఉన్నది. మధ్య గదిలోంచి మాటలు, సభ్యులు వినిపిస్తున్నాయి. "మీ పిల్లలే" అని అడిగాను. ముగ్గురు ఆడపిల్లలూ

నై అంతసులో నిద్రిపోతున్నారట. కంటి వాడు రెండో అంతసులో చిన్న పడకగదిలో ఉన్నాడట ఆ చిన్న పడకగదిలోనే రాత్రి వెళ్ళి వెళ్ళవాడయ్యాడు.

నేను మూడు గుడ్డర్ల సంతకర్తలూ ఏకాంతంగా గడిపిన ఆ యింటో ఇవ్వకు విక్రీయానికి, విచారానికి తావులేదు. వచ్చే పోయే అతిథులతో ఇల్లంతా నందడిగా ఉంటోంది. ఇంటిచుట్టూ ఉన్న అందమైన తోటలో మరీ ఒక కొత్త కుటుంబంలోని వ్యక్తుల సభ్యులు ప్రవర్తనపైయి. ఒకప్పుడు మేమూ గృహాన్ని ఎంతగాంధంగా ప్రేమించామా ఇప్పుడా కొత్త కుటుంబంలోనివారూ కూడా అంతగాంధంగా ప్రేమిస్తున్నారు.

కొంతసేపైనతరువాత వన్స్ చేస్టర్ లోని నా చిన్న యింటికి వెళ్ళిపోయాను. రాత్రిబాగా పొద్దుపోయేదాకా ఆలా మేంకుని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. నాకు లెగిన ఇల్లు ఇదే అని తోచింది. మా పాత ఇంట్లో ఇప్పుడు మరొక కుటుంబం ఉంటోంది. ఈ చిన్న ఇంట్లోనే నా కొత్త నా కొత్త నా ఉంటున్నాను. నేనెక్కడ ఉన్నా ఇల్లంది లేదు. గడచిన కాలంలాగానే రాబోయే కాలంకూడా శుభప్రదమే అవుతుందని నా విశ్వాసం.



“ఇ అ సాటి లేని జంట”

కావ్య : ఎ. వి. రామమూర్తి—మహారాష్ట్ర.



అమిత సౌందర్యము కొరకు

మీ చర్మమును యౌవనంగాను, ఉల్లాసితంగాను -
వరిశుభ్రంగాను, మనోహరంగాను ఉంచుకొనుదు. సంవత్స
రాంతమున్ను మనోహరమైన సహజ సౌందర్యమును
యాదిగా ఉంచుదు. "హేజ్ లైన్ స్నో" మీ
చర్మమును చల్లగాను, కాంతివంతముగాను,
సుందరముగా నొనర్చును. ఇది చీర-నిరోధక
సీలుతో ప్యాక్ చేయబడి వచ్చుచున్నది.



"HAZELINE' SNOW"

(TRADE MARK)



"హేజ్ లైన్ స్నో" (ట్రేడ్ మార్కు)

బ్రాన్ వెల్ కమ్ ప్రాడల్